

ساعتت جامعة بغداد على طبعه



مجلد ١٠١٠
مجلد ١٠١٠

مكتبة النهضة - بغداد

شعر الخضرين

* حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
* الطبعة الاولى ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م
* طبع في مطابع الارشاد - بغداد
١٩٦٤/١٠/١٥

ساعت جامعة بغداد على نشره

شعر المخلصين وأثر الألام فيه

يحيى الجبوري

قدم له

الدكتور محمد طه الناجري

مَشَوَّلَات - مَكْتَبَةُ النَهْضَةِ - بَغْدَاد

* - بحث نال به مؤلفه درجة الماجستير في الآداب من
جامعة الاسكندرية بتقدير ممتاز سنة ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا“

(قرآن کریم)

تقديم

بقلم

الدكتور محمد طه الحاجري

الاستاذ بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

(١)

حاجتنا الى درس تاريخنا الادبي حاجة ماسة متجددة ، تصل بكياننا الادبي ، وكياننا العلمي ، وكياننا القومي ، وهي الكيانات الثلاثة التي قامت عليها نهضتنا ، منذ تيقظت قوميتنا الغافية في القرن التاسع عشر ، فأخذت تلمس مقوماتها ، وتبين ملامح شخصيتها ، فأتجهت الى مراجعة ماضيها وتعرف أمجادها ، فكانت حركة البعث الادبي ، واسترداد تراثنا الفكري الاصيل من بين ركام الركود والغفلة التي سيطرت على حياتنا نحو من ثلاثة قرون .

وهذه النهضة التي كانت تنظر الى الوراثة باحدى عينيها ، كانت تنظر بالآخري الى ما حولها ، متشوفة متطلعة . فكان لا بد أن تتعقد بعض الصلات بينها وبين الحياة الاوربية ، فاذا هي تأخذ عنها بعض صورها ، كما تحاول أن تصطنع في بعض وجوه حياتها العقلية ما يتاح لها من أساليبها .

وتاريخ الادب هو أحد الاساليب العلمية في درس الآثار الادبية ، وهو مما أتاحت لنا هذه الصلة بالحياة الاوربية - وهذه الصلة هي ، كما رأينا ، أحد وجوه النهضة العربية - فلم نلبث أن أخذنا في محاولة تطبيقه على أدبنا العربي .

فتاريخ الادب العربي وثيق الصلة بنهضتنا ، بل هو مظهر من مظاهرها نشأ معها ، ممثلا شتى عناصرها •

والاهتمام بهذا التاريخ بحثا عن أصوله وحياء لمعالمه واجب قومي ، لان الادب أول عناصر القومية تعبيرا عنها ، وتجاوبا معها ، واشادة بها ، فتاريخ الادب هو - في بعض معانيه - تاريخ هذه القومية • وهو واجب أدبي ، لان معرفة تاريخنا الادبي معرفة دقيقة عميقة هي ضرورة لا يبد منها في فهم تراثنا الادبي وتقديره قدره ، وهي بذلك أول ما ينبغي للاديب أن يأخذ نفسه به ، ويهذب به نزعتة الادبية • ثم هو بعد هذا واجب علمي ، لان تاريخ الادب - بما يخضع له من منهج علمي ، وما يصدر عنه من مقررات علمية ، وما يشارك به من الفاء الضوء على وجوه حياتنا المختلفة - أصبح جزءا من الحياة العلمية •

ولا ريب أن تاريخ الادب من أشق الدراسات وأوعرها سبيلا ، اذ كان من اكثرها وسائل ، واذا كانت وسائله من اكثر الوسائل تباينا ، وأبعدها تغلغلا في وجوه الحياة المختلفة ، ثم هو اشد هذه الدراسات حاجة الى التقصي البالغ ، والى النظر الدقيق والفهم العميق ، والى الذوق السليم اللمساح •

ولعل تاريخ الادب العربي - بما يمثل من عصور متطاولة ويئات كثيرة مختلفة ، وما تطلب عليه من مختلف الحضارات ، وما تعرض له من شتى الملابس ، وما اتصل به في ذلك المدى الطويل من أسباب وعوامل يكاد يخطئها الحصر - هو أشق تواريخ الادب دراسة ، واكثرها اعناتا ، وأشدّها حاجة الى تضافر الجهود وتعاون القوى ، والى الاخذ في درسه بالجد الصارم ، والاخلاص المطلق •

ولا انكر اننا أولينا هذا اللون من الدرس موفور عنايتنا ، وصرفنا اليه كثيرا من جهودنا ، في مختلف مراكز الدرس في الوطن العربي ، واننا

استطعنا أن نسير به مع النهضة العربية التي نشأ معها ، مؤازراً لها ، مستجيباً لدواعيها • ولكن المدى ما يزال - مع ذلك - بعيداً أماناً ، وما يزال كثير من ميادين البحث في تاريخ الادب العربي غفلاً ، لم يظفر من عناية الباحثين الجادين التمرسين بأساليب البحث الادبي ، المزودين بأدواته ، ما هو جدير به •

ومن بين هذه الميادين فيما أحسب عصر المخضرمين •

(٢)

ولعل عصر المخضرمين هو أكثر عصور الادب العربي حاجة الى الدراسة الدائبة ، والبحث الجاد التعمق ، اذ كان - في حقيقة الامر - أكثر هذه العصور خطراً ، بقدر ما للمرحلة التي يمثلها في تاريخ الامة الاسلامية من خطر ، وما اضطرت به من احداث بعيدة الاثر • وهو أحفل هذه العصور بالعوامل المختلفة ، والاسباب القديمة الناهية في الاعماق البعيدة ، المتغلغلة في مجاهل قد تقطعت دونها اسباب المعرفة ، ولكنها بقيت تحمّل الموارث الكثيرة • تفرض على الحياة قيماً قديمة موعلة ، وقد تعرضت في هذه المرحلة لخطر ثورة في تاريخ الانسانية ، تريد أن تجتثها من جذورها ، واکرم دعوة الى القيم الحقّة التي فطر الله الناس عليها ، مبرأة من غواشي الاوهام ، وما تراكم عليها ونكرها خلال العصور المتطاولة من ضلالات •

فصعّر المخضرمين هو - في حقيقة أمره - عصر الصراع بين القيم الانسانية الحققة الخالصة التي جاء بها الاسلام ، وبين القيم التي كوتتها الجهالة والنظم الفاسدة والاهواء الضالة ، خلال الأمان البيدة والصور المتطاولة • وما يزال هذا العصر - بوصفه هذا - في حاجة شديدة الى استجلاء غوامضه وكشف مساتيره واستيضاح معالمه ، بتبين عناصر هذا الصراع ، وما يكمن وراءها ، وما يمدّها ويلاسيها •

وطبيعي ان يكون لهذا الصراع أثره في الادب ، وان يتخذ من الشعر مظهره ل ، فالشعر هو الاستجابة الفنية لنزعة التعبير عند الانسان ، فهو بذلك يمثل الوجه الفني لما يخالج النفس الانسانية من نوازع وخلجات ، كما انه يعد بذلك أيضا اصدق معبر عما تفعل به النفس ، وادق مصور لما يداخل الحياة من تيارات ، وما يسودها ويتداول عليها من اتجاهات •

وللشعر عند الامة العربية مكانة غير مكاتسه عند سائر الامم التي تصطنع الى جانب الشعر فنونا أخرى ، فالنزعة الفنية عندها موزعة بين الشعر وغيره • أما الامة العربية فليس للنزعة الفنية عندها غير الشعر ، استبدبها ، فاحتفلت به ، وحشدت كل قواها له ، فهو وحده مظهر عبقريتها ، ومجلى نشاطها ، وهو وحده المعبر عن الاحداث التي انفلتت بها ، والمردد لاصدائها ، فمن الطبيعي ان يكون للشعر نصيبه الموفور في التعبير عن ذلك الصراع ، وفي تصوير هذه المرحلة • فيه اذن ينبغي أن نتعرف الى هذه الفترة الدقيقة الخطيرة ، واليه ينبغي أن نتجه في تبين صور ذلك الصراع •

ومع خطورة هذه المرحلة على نحو ما أشرنا فانها تعد من أكثر مراحل تاريخنا الادبي غموضا ، ثم هي مع هذا تعد من أقل هذه المراحل حظاً من الدراسة الجادة العميقة الدقيقة ، تستقل بها ، وتتوفر عليها ، وتحاول أن تستبطن الاسباب المختلفة التي توجهها ، والتيارات السارية فيها ، وأن تجلو منها صورة واضحة المعالم ، بينة القسما ، فتؤدي بذلك حقها •

ولعل الصعوبات التي تكتنف مثل هذه الدراسة ، والعقبات التي تكتنف سبيل الدارس ، هي التي أحاطت هذه المرحلة بجو من الرهبة ، وغمرتها باسباب التهيب ، فجعلتها بهذه المثابة بين مراحل التاريخ الادبي • وهذه الصعوبات تجيء - أول ما تجيء - من ناحية المادة الادبية التي

صدرت عنها ، وتقوم دراستها عليها ، فقد تعرضت هذه المادة - خاصة - لاسباب الضياع ، اذ كانت الدعوة للدين الجديد ، والتمكين له ، والقيام بحقه ، قد استغرقت جهود المسلمين ، وصرفت اليها اكثر اهتمامهم ، فلم تدع لرواية الشعر - وهي القائمة بتلك المادة والحفيظة عليها - الا مكانا متواضعا .

ثم كان مما تعرضت له هذه المادة الادبية السياسة التي اتخذها النظام الجديد - وخاصة في عهد عمر - لحماية المجتمع الاسلامي وحياطته ، ومنع اسباب التفكك أن تسلل اليه وتفت منه . وكان من أصول هذه السياسة الجيلولة دون اثاره الاحقاد ، وتجديد الضغائن ، ومنع كل ما قد يؤدي الى شيء من هذا أو الحد منه . ومن ذلك رواية الشعر الذي صدر عن ذلك الصراع .

وكما تعرضت المادة الادبية لاسباب الضياع ، تعرضت لاسباب الزيف، على النحو الذي نراه واضحا فيما يذكره ابن هشام في غير موضع ، مما لا موضع هنا لتفصيل القول فيه .

وقلة المادة الادبية بسبب ما ضاع منها ، وزيف كثير مما نقلته الرواية، ينعكس - ولا ريب - أثرهما على تقدير الجو الذي صدرت عنه هذه المادة ، وفهم الاسباب العاملة في هذا العصر ، وتبين ملامحه . اذ كان الشعر هو أول ما يلجأ اليه الباحث ويعتمد عليه في فهم العصر ، وتبين التيارات الغالبة عليه .

فهذه بعض الصعوبات التي تعترض الباحث في عصر المخضرمين .

(٣)

وحين تحدث الى صديقي الاستاذ يحيى الجبوري في أمر هذا البحث، تمثلت الصعوبات التي ألمت الى طرف منها ، فأشفتت عليه من مكابذتها ،

وما قد تنتهي إليه هذه المكابدة • ولكنى لم البت أن أحسست بشيء غير قليل من الطمأنينة يداخل نفسى ، إذ رأيت فيه مخايل شخصية علمية جديرة أن تواجه هذه الصعوبات ، والا تدخر جهدا في تذليلها والتغلب عليها • ولا عليه بعد ذلك أن يبلغ الغاية ، فليس على الباحث الا أن يجتهد ، فان أصاب الهدف الذي جعله وجهته فذاك ، والا فله - على كل حال - أجر المجتهد •

ثم عرفت فيه - أول ما عرفت - صفتين ، هما - فيما أرى - أول ما ينبغي لرجل العلم

طموح يمثل له الغاية البعيدة ، يضعها نصب عينيه ، ويحفظه الى بلوغها ، ويملاً قلبه ثقة بما يحاول منها ، ولا يزال به يدفعه نحوها ، ويدنو به اليها ، لا يداخله يأس ، ولا يقعد به خور •

والاخرى تواضع يعصمه من الجرى مع الاوهام ، اذ يأخذ بالتوقى فما يعالج • ويمسكه في حدوده ، ويمثل له الامور كما هي في حقيقتها ، ويجعله يقدر كل مرحلة من مراحل البحث قدرها ، فلا يزدنيه ما يتاح له من نتائج ، فتتضخم في عينيه ، وتبرج له ، فضل السيل ، أو تداخله الكبرياء ، فتقف به ، وتحول بينه وبين التماس ما وراءها •

وملاك الامر أن يملك الباحث القدرة على الموازنة بين هاتين الصفتين ، حتى لا تمدو واحدة منهما على الاخرى ، ويلتزم الجادة في كل منهما ، فلا يتحول الطموح الى غرور ، ولا يصير التواضع اتضاعاً ، أو يصبح لونا من الوان انتهاف ، يفقد صاحبه فيه الشعور بنفسه ، وتقدير كيانه •

كما عرفت في صديقي يحيى القورة على متابعة الدرس ، والصبر على مكارمه ومعالجة مضايقه ، والدأب الذي لا يلغى الشخصية أو يتحول آلية رتيبة • وتبينت أنه يملك من أسباب الدرس ووسائله ما هو جدير أن يمضى به الى الغاية المرجوة ، وأن يهديه في سيره بين دروب البحث

ومساربه ، وفي منرجاته وثباته ويقدر ما تمثل لي من ذلك كله كان رجائي أن يشد الله أزره ، ويسدد خطاه •

وبهذه الصفات العلمية اقتحم الأستاذ يحيي هذا الميدان على وعورته وضيق مسالكة ، وأقبل على معالجة هذا الموضوع ، حتى اتبح له أن يفرغ منه على الصورة التي نراها في هذا الكتاب ، وقد انعكست فيه تلك الصفات ، وتمثل فيه ذلك الخلق العلمي •

واني لارجو أن يكون هذا العمل الجامعي الاول فاتحة أعمال مجيدة مرجوه في ميادين الادب العربي والفكر الاسلامي ، يؤدي بها حق العلم ، وحق الادب ، وحق العروبة الطامحة المتوثبة •

طه الحاجري

الاسكندرية

مقدمة

تعد فترة صدر الاسلام أفضل وأقدس فترات التاريخ الاسلامي ، ولها في نفوس المسلمين مكانة سامية فضلى ذلك لانها فترة الرسالة والوحي ، فترة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته أئمة المسلمين وقادتهم ، وهي بعد ذلك نقلة كبرى في حياة العرب من عهد راكد محافظ ضال الى عهد دين وهدى وايمان ثم حضارة جديدة تبوأ مكاتنها الرفيعة بين حضارات العالم ونظمه .

ولم يحظ عصر من عصور الدنيا بقدسية واجلال ، مثل ما حظى به عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك لأن عهد الرسول وصحابته من بعده هو المثل الاعلى والاكمل لنظام الحكم والادارة والعبادة والحياة . ولذلك فقد نالت هذه الفترة من العناية والرعاية والدرس والفحص والتمحيص ، ومن النقد والتحليل والتفنيد ما لم تتله فترة أخرى في التاريخ العربي وغير العربي ، فقد قامت الدراسات الواسعة الضخمة العديدة منذ فجر التاريخ الاسلامي على يد أبناء هذه الأمة العربية المسلمة مبتدئة بجمع القرآن وحفظه وتفسيره وضبط كلماته ومرتقيه الى علوم الاعجاز واللغة والفلسفة والطبيعة وما وراء الطبيعة وما يستتبع ذلك من علوم وفنون وقد تساندت الدراسات وتشعبت ودرس العصر العرب والمستعربون ، المسلمون وغير المسلمين ، أنصار الاسلام وأعداؤه ، وما زالت الدراسات المتنوعة المتشعبة قائمة مستمرة ، وستبقى قائمة مستمرة ما شاء الله لها أن

تقوم ، وما دام هذا الدين قويا خالدا ، وما دام لهذه الامة قوة ومكانة ،
وفي نفوس أبنائها الغيرة على الدين والحرص على اللغة والحب للتأريخ
والرغبة في السعي والدرس والتحقيق •

ومن هذه النظرة الفاضلة للتراث العربي المسلم ، قامت الرغبة في
النفس على أن أقوم ببعض ما على من واجب نحو تراث أمتي المجيد ، ذلك
التراث الذي كان وما يزال نورا يهدي السالكين ، والهاما يفجر ينابيع
الخلق والأبداع ، وهدى يشتم باطل الوهم ويبدد حالك الظلام •

وقد كانت في النفس - منذ بعيد - رغبة ملحة طموحة على أن أقدم
جهدا يقع من الفترة في الصميم ، فرحت أتعرف على هذه الفترة في نظامها
الديني فرأيت دراسات - قديمة وحديثة - في القرآن والحديث وعلومهما ،
كثيرة وافرة وافية تكاد تقرب من الكمال •

ورحت أقرأ في تاريخ هذا العصر فاذا هو غنى بما كتب عنه وحوله
وفيه ، من التأليف والتصانيف ، وقد رحمت أطلع على ما أنشئ حول
الفترة من بحوث في سياسة الناس ومذاهبهم وسجاياهم وطبقاتهم
ومراتبهم ، فاذا من ذلك شيء كثير ، ورحمت أنظر في أدب هذه الفترة
وما قام حول أحداثها من شعر وما رافق حروبها من قصيد ، فاذا بي امام
ثروة كبيرة من الشعر ، وانشعر الجيد ، واذا الفترة تحفل بشعراء لهم
أثرهم وخطيرهم في هذا العصر ، ولشعرهم الأثر في الأحداث وفي نفوس
الجماعات ، وقد كان شعر الفترة الاسلامية هذه مسجلا لحروب رسول
الله صلى الله عليه وسلم واصفا أحداثها مينا ظروفها مشيدا بطولات الصحابة
الفرسان مؤبنا الشهداء مشنيا على مكارمهم حاجيا اعداءهم مناقضا خصومهم
ذابا عن أحسابهم وأعراضهم ، فالشعر هنا سجل حافل بأحداث الفترة
متفاعل بها متفاعل واياها • ونظرت في عصر تال لهذه الفترة فاذا هناك
صلة وثقى ففي الفترة كل جذور وأصول الفنون والمذاهب الادبية للعصر

الاموي ، فلا يمكن بأي حال أن تدرس مذاهب الشعر وفنونه في الفترة الاموية بعيدا وبمعزل عن الشعر وظروفه في الفترة الاسلامية ، فالشعر في الاولى أساس وأصل ومنطلق لشعر الفترة الثانية •

وجئتُ أتعرف على الجهد الذي بذل في سبيل أدب هذه الفترة الاسلامية ، فإذا هو جهد - على قلته - منصب على أفراد بارزين فيها وذلك الجهد لم يكن ليقتصد الفترة لذاتها وإنما تناول جانبها منها أو ظاهرة من ظواهرها وقد اتخذ الفترة وسيلة ومجازا للانتقال من العصر الجاهلي الى العصر الاموي ، وكأن لم يكن لهذه الفترة من المكانة ما يستحق الوقوف عندها والنظر فيها والتفرغ لدراستها دراسة تتناول اتجاهات الشعر وظروفه وخصائصه ككل متكامل ، وحاولت أن أجد السبب المقبول والتعليل الوجيه لانصراف الدارسين عنها ، فوجدت أن من سبب ذلك : أن الفترة تقع بين فترتين كبيرتين هما الجاهلية والاموية ، والشعراء المشهورون البارزون في الفترة الاسلامية كانوا يعدون ضمن الجاهليين غالبا وذلك تقليد ابتدعه ابن سلام حين عد أكثر المخضرمين الكبار في الجاهليين ذلك كان أمر الشعراء البارزين ، أما غيرهم من ذوي الاثر في حياة الفترة ، ومن غير الفحول البارزين فلم يكن لهم نصيب من الجهد والعناية فأهملوهم باهمالهم الفترة التي عدوها فترة انتقال قصيرة من عصر الى عصر ، وما دامت الظواهر الادبية لا تظهر ولا تتكامل في عصور الانتقال بل توجد مقدماتها وأصولها ، لذلك فقد صدوا عنها وأهملوها ، بل ذهبوا أكثر من ذلك حيث عدوا الفترة الاسلامية ضمن الاموية ودمجوا هذه بتلك فكان أن طمست معالم فترة المخضرمين ، وهذا سبب أول •

أما السبب الثاني في اهمال هذه الفترة والانصراف عنها فهناك فكرة شائعة خاطئة تزعم أن الدين الاسلامي كان قد عاق الشعر في هذه الفترة ، بل اضطهده ، ناظرين الى صدر آية الشعراء (والشعراء يتبعهم

الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون (•••) دون عجزها وتامامها ودون النظر الى ظروف الدعوة وموقف الدين من الشعر في كل المراحل والظروف •

ثم هناك سبب آخر لا يقل أهمية عما تقدم ، هو وجود شك في شعر الفترة وذلك الذي نبه عليه وأشار اليه النقاد القدامى وعلماء الشعر ورواته في وقت مبكر • تلك الاسباب وغيرها جعلت الباحثين يحذرون الفترة ويتهيبون دراستها ويترددون في بذل الجهد فيها •

ومع كل ذلك فقد قامت دراسات حول أدب الفترة يتفاوت حظها من العلم والجودة ، وهي في عمومها تطيف بالموضوع وتحوم حوله دون أن تقف عنده وقفة تستغرق الامام الكافي بشعر العصر ورجاله وظروفه • وإذا ما عرضنا هنا الى المهم من تلك الدراسات فأننا تتجاوز عن الكتابات التي تقتصر الى الدقة العلمية والتهج الموضوعي الصحيح ، وهي في جملتها اما كتب مدرسية في تاريخ الادب ونقده واما كتب نقلت عن الكتب التي نذكرها دون أن تشير اليها أو ترجع الى النصوص الاصلية فيها •

وأول دراسة حققة بالتقدير ، محاضرات كارلو نالينو التي جمعت في كتاب (تاريخ الآداب العربية) وقد تعرض ل (الادب في صدر الاسلام وفي أيام الخلفاء الراشدين) وهو أول من صنف شعراء الفترة بالنسبة لموقفهم من الاسلام فكانوا عنده أصنافا ثلاثة

١ - الذين قالوا الشعر في مدح النبي ، سواء أسلموا أم لم يسلموا • وقد قال ان أكثرهم من أهل المدر الذين كانوا يفدون في الجاهلية على الملوك • وعد منهم مع نبذ من أشعارهم كعب بن زهير والاعشى وحسان بن ثابت •

٢ - الشعراء الذين قالوا الشعر في رثاء قتلى الكفار وهجاء النبي ، وأغلبهم

من أهل مكة • وذكر منهم عبدالله بن الزبيري وضرار بن الخطاب
والحارث ابن هشام وأبا سفيان بن حرب •

٣ - شعراء أسلموا ولم يهتموا في أبياتهم بأمر النبي والدين • وهم
أكثر شعراء أهل البادية • وذكر منهم متم بن نويرة وأبا محجن
التقفي والحطيئة والشماع وأخويه مزردا وجزءا والهمذليين أبا
خراش وأبا ذؤيب وغيرهم •

والنابو هنا يغفل شعراء المدينة الذين مدحوا الرسول مثل كعب بن
مالك وعبدالله بن رواحة وكذلك شعراء المهاجرين والنساء الشواعر
المسلمات • وكذلك يهمل كثرة الشعراء في مكة والطائف والقرى اليهودية
الذين شاركوا فريشا في عداثها للدين ، ولعله وهم ايضا في ذكر أبي سفيان
ابن حرب حيث يريد أبا سفيان بن الحارث ، لان الثاني هو المشهور بالشعر ،
ولو أن للاول أبيانا قالها في الاحداث ، وعلى الرغم مما يشوب هذا التصنيف
من خلط وتعميم ، فللرجل فضل السبق في الالتفات الى دراسة الشعراء
وفق موقفهم من الدين •

وهناك كتابان للاستاذ احمد الشايب ، الاول (تاريخ الشعر السياسي)
خصص الباب الثاني منه لدراسة الشعر في صدر الاسلام وقسمها الى ثلاث
مراحل ، الاولى (في سبيل الأمة العربية) تناول الشعر فيها أول الدعوة ،
والثانية (في سبيل الدولة الاسلامية) عرض للشعر في عهد عمر وعثمان ، والثالثة
(في سبيل الحكومة الاسلامية) عالج الشعر في الحروب الداخلية بين علي
ومعاوية •

وفي الكتاب الثاني (تاريخ النقائض في الشعر العربي) عرض للشعر
الذي تراد به شعراء مكة وشعراء المدينة ، ثم تكلم عن خصائص التقيضة
في هذا العصر •

وقد تناول الأستاذ شوقي ضيف هذه الفترة فدرس الشعر في صدر الإسلام في التمهيد الذي وضعه في صدر كتابه (التطور والتجديد في الشعر الأموي)^(١) وعلى الرغم من أن هذه الدراسة مجملة موجزة إلا أنها قدمت معلومات قيمة تنى عن الكلام الكثير ، فقد تحدث عن الإسلام ونظامه وأثره في حياة العرب ثم تكلم عن الشعر في زمن الرسول وفي زمن الخلفاء الراشدين فلاحظ أن شعر الشعراء لم يتأثر بالإسلام إلا بقدر محدود والتمس الأسباب لذلك فوجد أن الشعراء قد تمسكوا بالمثالية الجاهلية في النظم والصياغة والتفكير فكان أن بقيت فنون الشعر على أسلوبها القديم سواء في الهجاء أم في المديح واستدل بذلك على مديح كعب بن زهير وحسان بن ثابت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد رأى أن الشعر في مكة والمدينة في عصر الراشدين أخذ في الخمول والانزواء بعد أن كان مزدهرا أبان الحروب الإسلامية زمن الرسول • ثم نظر في شعر الفتوح فرآه محافظا كذلك على نمطه القديم وبعده عن روح الإسلام ، وإن ظهرت فيه لمحات خفيفة من الأثر القرآني متمثلة في قصيدة سويد بن أبي كاهل في ذكر المنافق وفي قصيدة عبدة بن الطيب في وصيته لولده بتقوى الله وطاعته وطاعة الوالدين ويقرر بعد ذلك أن الشعراء (لم يتطوروا بشعرهم على هدى الإسلام الا تطوروا محدودا وكأنما عاقتهم الصورة القديمة التي ألفوها في صناعة الشعر) •

أما الأستاذ محمد محمد حسين فقد كتب عن الهجاء الديني في كتابه (الهجاء والهجاؤون في الجاهلية) ولم تكن عنايته لتقتصر على فن الهجاء الذي تمثل في شعر الحطيئة وحسان بن ثابت وحسب بل عنى بدراسة الشعر ومدى تأثره بالإسلام في هذا العصر فرأى - أول ما رأى - أن الإسلام لم يتمكن أن ينتزع الروح العنصرية القبلية المتأصلة في النفوس أو أن يدخرها ، فقد استمرت عند الأعراب خاصة وتمثلت في سلوك الوفود

(١) ص ١٢ - ٢٣ من الطبعة الثانية •

وفي حركة الردة وفي عصية حسان اليمنية وشطحاته في الاسلام ، ورأى أن الشعر قد حافظ على نهجه الجاهلي في الهجاء والمدح على السواء وأن شعراء المسلمين - ومنهم حسان - لم يستطيعوا أن يصوغوا المعاني الاسلامية في شعرهم الا بطريقة فاسدة مكلفة قوامها نقل الآيات ونظمها نظما فاسدا .

وتناول أسلوب الهجاء الديني في القرآن وقارنه بأسلوب الهجاء عند الشعراء فاستنتج أن الهجاء القرآني يقوم على قيم أخلاقية واجتماعية جديدة ، ويلتزم الحجج المنطقية والاستشهاد بالتاريخ في تصوير ضلالة المنافقين والمعوقين ، وأما هجاء الشعراء فقد بقي متمسكا بأسلوبه القديم في نهش الاعراض وقذف الناس بأحسابهم وأسابهم .

وفي الكتاب الثاني (الهجاء والهجاؤون في صدر الاسلام) تناول حركة الردة ودوافعها العصبية ومظاهر تلك العصبية من حسد قریش ومنافستها التي تمثلت في ظهور أنبياء كذايين في القبائل المرتدة . كما لاحظ أن الشعر الذي قيل في الردة لم يكن ليقتصد مبادئ الاسلام وانما كان يتبع الهجاء القبلي .

وهناك دراسات سريعة أيضا تناولت جوانب معينة من الفترة أو طرقت موضوعات ذات علاقة بها ، من ذلك مقالات الاستاذ خلف الله التي جمعها في كتاب (دراسات في الادب الاسلامي) تناول في فصل منه أدب الجهاد في سبيل الله وقد عرض فيه لسور الجهاد التي نزلت في سرية عبدالله بن جحش وفي بدر واحد ، وقد حلل الآيات الكريمة ودل على ما فيها من روعة الفن وجمال التعبير وقوة الأداء ، كما أنه خصص فصلا آخر تكلم فيه عن شاعر الرسول ، درس فيه حياة حسان بن ثابت في الجاهلية والاسلام وجهوده في سبيل الدين الاسلامي .

وثمة دراسات في تاريخ النقد الادبي تناولت شعر الفترة من حيث ضعفه واستمرار الاثر الجاهلي فيه وأهم تلك الدراسات كتاب الاستاذ

طه ابراهيم (تاريخ النقد الادبي عند العرب) وكتاب الاستاذ طه الحاجري (في تاريخ النقد والمذاهب الادبية) . فأما دراسة الاستاذ طه ابراهيم فقد كانت أول دراسة في نقد الادب تسم بالدقة والتثبت ، وهي دراسة رائدة مهدت الطريق أمام السالكين ، وقد تناول ضعف الشعر في العصر الاسلامي ، وأما كتاب الاستاذ الحاجري فقد تناول الموضوع من وجهة أثر الاحداث الاسلامية والنظم الجديدة في ضعف الشعر ، وقد حدد وضع الشعر في هذه الفترة وعين وجهته وخصائصه وظروفه . ويجدر هنا أن نشير الى كتاب الاستاذ البيهتي (تاريخ الشعر العربي) حيث تناول موضوع ضعف الشعر وأثر القرآن في ذلك ولو أنه عالج الموضوع بسرعة وايجاز شديدين .

وقد تناول الاستاذ ناصر الدين الاسد جانباً آخر مما يخص الفترة ذلك هو الشك في صحة الشعر الاسلامي ، وقد عرض لشكوك ابن سلام وابن هشام وابن التديم في السيرة ومآخذهم على ابن اسحق ، كما عرض لمشكلة الوضع في الشعر الجاهلي والاسلامي عند الاقدمين وعند المحدثين .

هذه أهم الدراسات التي قامت ولها صلة بشعر المخضرمين ، سواء من قريب أم من بعيد . أما هذه الدراسة فقد نظرت لفترة المخضرمين فرأت أن كافة ظواهر الشعر من ضعف وقوة أو ازدهار وخمول ومن اتجاهاته ومذاهبه وخصائصه وقيمه ، كل ذلك مرتبط بالاحداث الهامة في هذا العصر ، والحدث الكبير الهائل الذي غير معالم الحياة وطرق التفكير فيها هو الاسلام ، فكان لا بد أن ينظر للشعر من ناحية ارتباطه وعلاقته بالدين سواء من ناحية تمثيل المبادئ الاسلامية والدعوة لها والسعي في سبيلها ، أم من ناحية معارضة تلك المبادئ ومعاداتها فالشعر هنا مرتبط بالاسلام وبالاحداث التاريخية الكبرى التي أثرت فيه ، فكان لا بد عند المضي في الدرس أن ينظر للشعر لا من الزاوية الادبية الفنية فحسب بل

من ناحية ارتباطه بالدين والتاريخ ، وعلى هذا فهناك ثلاثة موضوعات مترابطة متداخلة متكاملة ، شعر ودين وتاريخ . وكان على أن أدرس المصادر التاريخية والدينية والادبية لأتعرف على حقيقة هذه الصلة . وأستطيع أن أصنف المصادر التي اعتمدها وأفدت منها فائدة كبيرة الى صنفين ، كل صنف يمثل عهدا فالفترة عندنا على عهدين عهد الرسول حيث يصور الشعر فيه الصراع بين المسلمين وأعداء المسلمين ، وعهد الخلافة الراشدة حيث يسجل الشعر الاحداث التي شهدتها الخلافة من ردة وفنوح وفتن داخلية . فأما كتب العهد الاول ، فأهمها وأغزرها مادة كتاب السيرة النبوية لابن هشام ، فقد حفظ أكثر الشعر الذي قيل في المعارك من سرايا الرسول الاولى أول الهجرة حتى غزوة حنين والطائف ، وتلقى في هذا الكتاب القضايا الدينية والتاريخية والادبية . ثم كتاب طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ، وكتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني وقد حفظا شعر كثير من شعراء الفترة . ويضاف الى هذه الكتب الاساسية الثلاثة كتب أخرى قدمت فائدة جلية هي الروض الانف للسهلي وامتاع الاسماع للمقرئزي وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي ونسب قريش للمصعب الزبيرى .

أما الكتب الاساسية المعتمدة في العهد الثاني فأكثرها كتب تاريخية ، وقد وجدت في كتب التاريخ مادة أدبية أكثر بكثير من الكتب الادبية التي كانت غايتها منصبه على شعر البارزين من الشعراء ، وأول تلك الكتب الاساسية كتاب الطبري (تاريخ الامم والملوك) وابن الاثير تاريخ الكامل ثم مروج الذهب للمسعودي والاحبار الطوال لابن قتيبة وفتوح البلدان للبلاذري . وفيما يخص معركة صنفين يضاف الى الكتب المتقدمة كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم ، وان كان أكثر الشعر الذي حفظه موضوعا مقتعلا فيه أثر قصاص حظههم من الشاعرية ضئيل .

وهناك بعض الدواوين التي كانت فائدتها كبيرة كديوان لييد بن ربيعة العامري وديوان كعب بن زهير وديوان الحطيئة وكلهم من شعراء البادية ثم ديوان حسان بن ثابت وأبي محجن الثقفي وهما من شعراء القرى ، ويلاحظ أن الشعر الذي حوته الدواوين هو شعر انقله من شعراء الفترة .

وقد رأيت في شعر المخضرمين شعرا عليه طابع الاسلام وروحه وقد دخل أصحابه الاسلام وكانوا من السابقين اليه العاملين له ، وشعراؤه هم من الانصار في المدينة أو المسلمين الاولين في مكة الذين هاجروا الى الحبشة أولا ثم الى المدينة ثانيا ، وقد درست هذا الشعر الاسلامي في الباب الاول .

وهناك شعر آخر ، رأى في الدين الجديد خطرا يهدد نظم الحياة التي ألفها الناس ، وقد وقف هذا الشعر ضد الدين فجاءه بمعارضته ومعاداته والتحريض عليه ، وقد كانت لهذا الشعر بيئات ثلاث مكة ، الطائف ، القرى اليهودية . وبذلك قام الباب الثاني لدراسة هذا الشعر المعارض في الاقاليم الثلاثة . ولم تكن البادية في هذه الفترة منعزلة كسل الانعزال فقد ثبت الدين في المدينة وانتشر منها وقوى وارتفع صوته يؤذن بانتهاء عهد اشرك والوثنية ، وقد رددت البادية صدها فاهتز لذلك الشعراء فتوافدوا على حاضرة الاسلام فأسلم منهم من أسلم وتعت منهم من تعنت معتزا بدينه الموروث وتقاليده المألوفة ، فكان أن تأثر بعض الشعراء بالدين الجديد وظهر ذلك الاثر في شعرهم واضحا بينا حيناً ، ولمحات وأقباساً خفيفة في حين آخر . وقد أخذت هذا الشعر المتأثر بالدين بالدراسة ، فكان الباب الثالث . والى هنا تكون الدراسة قد تناولت الشعر من حيث موقفه من الاسلام اولاً ومن حيث البيئة ثانياً ، ثم نظرت فرأيت ان الفترة تحفل بالاحداث الهامة الكبرى ، وان الشعر كان يتجاوب مع هذه الاحداث وينفعل بها ، وانها تركت أثرها في هذا الشعر ورسمت له

نهجه وموضوعه ، فرحت أرصد الشعر وأدرسه من حيث ارتباطه بالأحداث وتصويره نها ، فكان الباب الرابع ، فالدراسة - على هذا - نهجت نهجين الاول دراسة الشعر وفق اتجاهه ويثته فهي دراسة للشعر اقيية - اذا صح التعبير - والنهج الثاني دراسة الشعر زمنيا أو عموديا - اذا أجز لنا ذلك - .

وعد رافقت شعر الفترة ظروف واعتريته عوامل أثرت فيه ، وفي نظرة الناس اليه وقد أشرت الى كل ذلك في التمهيد الذى قدمته بين يدي الدراسة ليلقي الضوء على طبيعة الفترة وشعرها ، الا انني هنا أشير الى أن شعر الفترة - في أكثره - غير مدون في ديوان ولم يحظ بعناية لجمعه وتحقيه أو التعريف به فمن بين ما يقرب من السبعين شاعرا وشاعرة الذين تعرضت لهم الدراسة لم يكن منهم من جمع شعره في ديوان غير ثمانية هم (لييد وحسان والحطيئة وكعب بن زهير وسحيم وابو محجن وأمية والاعشى) ولذلك فأكثر شعر الشعراء في حكم المجهول ، فهو لم يجمع اولاً ولم يدرس ثانياً وقد رأيت ان الفرصة مواتية لجمع ما أمكن جمعه والتعريف به ، فأكثرت لذلك من التمثيل والاستشهاد بشعر هؤلاء الشعراء الذين فاتتهم العناية وأخطأتهم جهود الباحثين ، وقد كنت أعني بهذا الشعر فأنتظر فيه نظرات من مختلف الجوانب والوجوه نظرة في صلاحه لتمثيل الفكرة ونظرة في اختياره واتقائه وأخرى في صحته وبرائه من التزييف والوضع وأخرى في نسبه اذا تردد بين شاعرين أو اختلفت فيه الرواة .

والفترة - فيما ترى - عريضة واسعة لو اطلق للدراسة الزمام لاستطلت وتشعبت ولخرجت عن منهج البحث الرسوم وحدوده الميمنة ، فأثرت لذلك الايجاز وجعلت الشرح والتفسير والتحليل على قدر ، واستبعدت ما لا غناء فيه من التعليق والتوضيح خوفاً من مزالق الاطالة

التي قد تؤدي الى اللغو وحشو الكلام • كما حاولت أن يكون الشعر هو
المفصح عن القصد المعبر عن الفكرة الدال عليها •

وكتت وأنا أمضي في الدراسة أرى في هذا الشعر - وبخاصة شعر
المسلمين - تأثيرا واضحا بالقرآن الكريم فكتت أئين العلاقة وأربط بينهما
- في غير تصنف - فأشير الى التأثير القرآني في الشعر حيناً وأذكر نص
الآية التي نظم الشاعر في معناها أو نقل معناها نقلا في حين آخر •

ويلاحظ هنا ان الشعر قد يطرق معاني توافق آيات من القرآن
الكريم من دون قصد وقد يتفق أن تكون تلك المعاني حتى عند الشعراء
الجاهليين فهي تراث قديم مشترك ، فالواجب هنا يدعو الى التنبه للمعاني
العامة المشتركة أولا ، ولى زمن الشعر وزمن نزول الآيات الكريمة ثانيا ،
وكذلك فعلت • وقد رأيت ان الشعراء قد نقلوا قسما من الآيات القرآنية
في شعرهم نقلا أو غيروا في كلماتها بعض التغيير ، ورأيت ان هذه الظاهرة
انما تتضح في الشعر الذي قيل في الحروب الاسلامية الكبرى في بدر وأحد
والخندق وذلك أمر طبيعي لأن الشعر غالبا ما يقال بعد انتهاء المعركة - بعد
أن تهدأ النفوس وتطمئن القلوب - فهو وصف لها وحكاية لاحتوائها
وتسجيل لوقائعها ويكون ذلك بعد نزول الوحي على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وبعد أن تلا المسلمون الآيات التي نزلت في الانفال وآل عمران
والاحزاب ، ويكون الشعراء من اولئك المسلمين الذين تلووا آيات الله
وحفظوا منها الكثير •

وبعد فاني قد بذلت الجهد الصادق في سبيل هذه الفترة البكر التي
لم تطرق ، الوعرة التي لم تمهد ، المرتبكة التي لم تنسق ، وأرجو أن
أكون قد وفقت فيها ، فإن أصبت فواجب هداني الله الى انجازه واتمامه
وان تعثرت أو كبوت فحسبي اني أخلصت النية وبذلت الجهد ونشدت
الحق ، ولي عظيم الثقة بسعة صدر اساتذتي الكرام الدكتور الحاجري

والدكتور شوقي ضيف والدكتور محمد محمد حسين وحسن ظنهم
وزانة أعلامهم مما يطمعني بطلب العفو وانصفح ولهم علي واجب الشكر
والتقدير على ما بذلوه من جهد في قراءة هذه الصفحات ، جزاهم الله خيرا
عن العلم وأهله وطلابه .

ولن يحول تواضع استاذي الجليل الدكتور محمد طه الحاجري
بني وبين الاشارة الى ما له علي من أباد بيض كريمة فقد كان لعزيز
علمه وسعة صدره وعظيم رعايته ما شئت امامي ظلمات الجهل ويسر سبل
الدرس ومهد وعر الطريق فاسأل الله عز وعلأ أن يجزيه خير الجزاء
ويأجره أجر العلماء العاملين المخلصين ويسبغ عليه من فضله ورضوانه،
كما أسبغ علي هو من علمه ورعايته وفضله .

ومن الله الهداية وبه التوفيق .

يحيى وهيب الجبوري

الاسكندرية - الاربعاء

١٠ ربيع الاول ١٣٨٣ هجرية .

٣١ تموز - يوليو ١٩٦٣ ميلادية .

تمهيد
في
عصر الخضر مين

تمهيد

عصر الخضرين

(١)

إذا أردنا أن نحدد فترة الخضرين فعلينا أن ننظر الى الزمن الذي شهده جل شعراء الخضرمة والذي يستغرق حوالى قرن من الزمان موزع بين الجاهلية والاسلام . فالعصر اذا استقصيناه غاية الاستقصاء يمتد من زمان النعمان بن المنذر أبى قابوس (حكم سنة ٥٨٥ م)^(١) الى زمان معاوية بن أبى سفيان (٤١ هـ - ٦٦١ م) وذلك اذا أخذنا شاعرا من الخضرين عرف بأنه من المعمرين وهو لبيد الذى شهد النعمان كما شهد معاوية . ويصح أن نتخذ كذلك حسان بن ثابت معلما لتعيين العصر ، فقد شارك في أحداث الجاهلية مع ملوك آل غسان وفي الاسلام مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين وأدرك ملك معاوية ، فاذا صح ما يقال من أن حسانا عاش مائة وعشرين عاما ، ستين في الجاهلية وستين في الاسلام ، نكون قد حددنا على وجه التقريب عصر الشعراء الخضرين ، ففيه نشأ شعراء الفترة وتم اكتمالهم واكتهاهم وفناؤهم .

ذلك من حيث العصر الذى طبع الشعراء بطابعه وخلف فيه آثاره ،

(١) العرب قبل الاسلام - جرجي زيدان ص ٢٢٢ بعناية حسين مؤنس ط دار الهلال وقد اتصل بالنعمان كل من لبيد العامري وحسان ابن ثابت

وأما من حيث الفترة التي نريد أن نرصد فيها الشعر وأثر الإسلام فيه فهي الفترة التي تبدأ بقيام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدعوة الى الإسلام في مكة وتنتهي بآنها أيام الخلافة الراشدة وقيام الدولة الاموية سنة احدى واربعين للهجرة . ومدة هذه الفترة ثلاث وخمسون سنة ، منها اثنا عشرة سنة قبل الهجرة ، ثم قيام الحكم الاموي سنة احدى واربعين ، فيكون ما قبل الهجرة وما بعدها ثلاثا وخمسين سنة .

يبد أن هذا التحديد لا يعني بأي حال من الاحوال اننا نؤرخ للشعر فيه بعامة . لا ، بل أننا نحب عنايتنا على الشعر الذي يكون للإسلام فيه أثر سواء أكان ذلك الأثر في شعر المسلمين أم في شعر الخصوم المشركين ، والشعر الذي مثل الدين في هذه الفترة ، انما قيل أبان الحرب الكلامية بين مكة والمدينة قبل الفتح ، فهذه الفترة في حقيقة الامر ، هي فترة الازدهار والخصب . ومع ذلك فهذا لا يعفينا من تتبع ما قيل من الشعر الاسلامي طيلة الفترة الممتدة من بعثة الرسول حتى مصرع آخر خليفة من خلفاء المسلمين وهو علي بن أبي طالب عليه السلام .

وما دام الشعراء المخضرمون قد شهدوا عصرين مختلفين كل الاختلاف من حيث النظم والقيم والمثل والتعاليم ، وما دامت آثار العصرين قد ظهرت في سلوك الناس وآماتهم ، فعلينا اذن أن نتبين الخطوط العامة للمظاهر الاجتماعية والفكرية والدينية التي أثرت - من بعيد أو قريب - في نفوس شعراء هذا العصر .

(٢)

وأول ما يلاحظ ، أن شعراء هذا العصر يحملون سمات عصرين مختلفين لكل منهما مفهومه ونظامه وعقيدته ومثله . فما هو العصر الجاهلي ؟ وما حظه من الحضارة والفكر ، والدين ؟ وما هو العصر

الاسلامي ، وما هي مفاهيمه ومثله ؟ وبم اختلف عن سابقه ؟ •

فأما العصر الجاهلي فهو يزعم بعض الباحثين العهد الذي كان يسوده الجهل الذي هو ضد العلم ، بل هو الطيش والسفه والضلال ، وقد توسع الكتابون في ذلك وغالوا في تصوير العهد بشكل يوحي بأنه عهد بداءة وتوحش وهمجية وجاهل مظلم مطبق^(١) على أن واقع حال العرب قبل الاسلام يقند ما ذهب اليه اولئك جميعا • فالعرب امة من الناس لها نصيبها - كأى امة عريقة - من الحضارة الممتدة في أعماق الزمان ولها لغتها المتأزاة التي لم تطاولها لغة على مر الزمان غير ما خلفوه من آثار عقلية وعمرانية ، وقد عرف كثير منهم الكتابة ، وما الحوليات المحككة عند زهير وأضرابه الا ضرب من ذلك • فالاولى أن تكون كلمة الجاهلية قد أطلقت - حين أطلقت - لتدل على شيوع عبادة الاوثان بينهم ، فلا شك أن من العرب من كان يركع لهنم ، أو ينحصر لنصب ، أو يتمسح بوثن ، تقربا لله وزلفى •

ومنهم من عبد كوكبا أو اعتنق المجوسية أو غيرها ، وكان فيهم من أصحاب الدهر • ومنهم من أشاح بوجهه عن كل العبادات ملتصقا ومنتظرا من يجدد الحنيفية الموحدة - دين ابراهيم • وقد أشار القرآن الكريم لكل ذلك • فالجاهلية من هذه الناحية حالة وثنية سائدة قبل الاسلام • وناحية أخرى ، فمعنى الجاهلية ينصرف الى حالة خلقية كانت قائمة في نفوس العرب عامة ، والاعراب خاصة ، جماعها الغلو في تقدير الامور ، والاسراف وسرعة الغضب والتهور • فقد كان العربي يفرط في الكرم حتى يكون سرفا وتبذيرا ، ويغلو في الشجاعة حتى تصيح تهورا وطيشا ويبالغ في التبعة حتى تسمى ظلما • فالكلمة تحمل معنى الجهل الذي هو

(١) ينظر في هذا ما كتبه كل من الآلوسي - بلوغ الارب ج ١ ص ١٥ - ١٦ واحمد أمين - فجر الاسلام ص ٦٩ ودائرة المعارف الاسلامية - مادة (جاهلية) بقلم فير (T.H. Weir)

ضد الحلم لا ضد العلم ، ومن هذا قول الشنفرى في لامية العرب
ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا أرى^(١)

سؤولا بأعقاب الاقاول أنمل
والى هذا المعنى ذهب عمرو بن كلثوم في معلقته

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا^(٢)

ويتضمن هذا معنى الظلم ايضا . ويدعم هذا المعنى حديث الرسول
الكريم من استجهل مؤمنا فعليه اثمه وقال ابن الاثير أي من حملة
على شيء ليس من خلقه فيفضبه فانما اثمه على من أحوجه الى ذلك «^(٣)
وقد أصبحت الكلمة في عهد الاسلام تثير في نفوس المسلمين - بطبيعة
الحال - شعورا بكرامية عهد وتني مملؤ بالظلم والآثام ، هذا رسول الله
صلى الله عليه وسلم يسمع أبا ذر يعير رجلا بأمه فيقول مؤنبا ومعاتبا « انك
امرؤ فيك جاهلية »^(٤) أي فيك روح الجاهلية وطيشها .

وقد جاء ذكر الجاهلية في القرآن الكريم في المعنى الذي نذهب اليه
- أي الحط من القيم الاعتقادية والخلقية المبنية على الحمية والغلو - قال
تعالى في المقارنة بين الجاهلية والاسلام ' هو الذي ينزل على عبده
آيات بينات ليخريجكم من الظلمات الى النور وان الله بكم لرؤوف
رحيم'^(٥) وقال تعالى في صفة الاعتقاد الجاهلي « يظنون بالله غير
الحق ظن الجاهلية »^(٦) وقال أفحكّم الجاهلية يبغون ومن

-
- (١) أعجب العجب في شرح لامية العرب - الزمخشري ص ٤٨
 - (٢) شرح القصائد العشر - التبريزي ص ٢٤٩ وشرح المعلقات
السيح الزوزني ص ١٥١
 - (٣) النهاية في غريب الحديث والاثار - ابن الاثير ج ١ ص ١٩٢
ط حجرية غير مؤرخة
 - (٤) نفس المصدر السابق
 - (٥) سورة الحديد آية ٩
 - (٦) آل عمران ١٥٤

أحسن من الله 'حكماً لقومٍ يوتنون' (١) وقوله « وقرن في 'يوتنن' ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى » (٢) وقوله « اذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية » (٣) وقريب من هذا المعنى قول الرسول في حديث الأفك «... ولكن اجتهدت الحمية» أي حملته الأفة والغضب على الجهل (٤) .

وقد كان للعرب في جاهليتهم الأولى نصيب وافر من الحضارة وال عمران ، لم يكتب للمتأخرين منهم أن يشهدوا ما شهدوا أو انهم شهدوا عصر الانحطاط والضعف والتخلف نسبة الى ما كان عليه اسلافهم الاقدمون ، وليس علينا أن نخوض في أسباب ضعف الحضارة العربية قبيلى الاسلام ، ولكننا نذكر هنا الآيات الكريمة التي وصفت حضارة الاقدمين ، وأشارت الى مال تلك الحضارة قبيلى الاسلام (٥) . قال تعالى يذكر العرب بما كان لدولة سبأ من حياة ناعمة مترفة « لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور» (٦) . ويذكر سبحانه قوم ثمود ، وما كانوا عليه من عمران وقوة ونعيم « أتتركون في ما هأنا آمين في جنان وعيون وزروع ونخل طلعها هضيم وتحنون من الجبال يوتا فارحين» (٧)

وقال في قوم عاد ومهارتهم في العمارة ، وضربهم في الحضارة ، وبناء المدن العامرة « أتبنون بكل ريع آية تعبثون وتتخذون مصانع لعلكم

(١) سورة المائدة آية ٥٠

(٢) الاحزاب ٣٣

(٣) الفتح ٢٦

(٤) النهاية في غريب الحديث والائر - ابن الاثير ج ١ ص ١٩٢ .

(٥) قد تجاوزنا عن ذكر الادلة والمصادر التي تعرضت لحضارة

العرب القديمة واكتفينا بما جاء في القرآن الكريم فانه النص الاثبت والوثق الذي يلتقي عنده المسلمون

(٦) سبأ ١٥

(٧) الشعراء ١٤٦ - ١٤٩

تَحْلُدُونَ وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَارِينَ فَأَتُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونَ وَأَتُوا
الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعامٍ وبين وجناتٍ وعيونٍ» (١) وقد ذكر
القرآن الكريم أن تلك الأمم التي خلت قد اهلكها الله لذنوبها وان عرب الجاهلية
المتأخرين قد شهدوا انار تلك الأمم ومروا بها ، قال تعالى « او لم يسيروا في
الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم كانوا هم اشد
منهم قوةً واثاراً في الارض فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله
من واقٍ» (٢) ذلك كان أمر الجاهلية الاولى ، وضييهم من الحضارة
والقوة ، أما الجاهلية الاخرة ، فقد وصفها القرآن بأن أهلها لم يبلغوا
معشار ما أوتي أسلافهم في العصور الاولى « وكذب الذين من قبلهم
وما بلغوا معشار ما آتيناهم فكذبوا رُسلي فكيف كان نكير» (٣) .

ويظهر أن العهد الجاهلي الاخير ، كان عهد تخلف حضاري
اجتماعي واضطراب سياسي ، فقد شاعت فيه العادات السيئة اتي تقوم
على الجور والظلم والعبودية ، وكثرت الغزوات والغارات وتفاوتت فيه
أرزاق الناس تفاوتاً فاحشاً ، فكثر الربا والاختلاس والغش في البيع
والشراء . فأذا المناء بمجتمع متحضر كمجتمع مكة - حيث ظهر رسول الله
صلى الله عليه وسلم - نجد الفروق الكبيرة الواضحة . فمكة بلد تجاري ،
فيه طبقة من الثريين المترفين ، الى جانب طبقة كبيرة من الفقراء والمستضعفين ،
وقد كان لمنزلة مكة الدينية في نفوس العرب أن يسر للقرشيين - باعتبارهم
سدنة البيت والمشرفين على أمور الحجيج - موارد كثيرة ، غير ما تدر
عليهم الاسواق ورحلات الصيف والشتاء ، وقد تكدست الثروة فيما يسدو
بأيدي قلة شحيحة كانت تعاطى الربا ، وتكتنز الاموال ، وتفش البيع ،
وتخسر اذا كالت أو وزنت ، وكثر لذلك السائلون والمحرومون ممن
النيامي والبائسين . وقد وصف القرآن الكريم ما كان عليه مجتمع مكة

(١) الشعراء ١٢٨ - ١٣٤

(٢) غافر ٢١

(٣) سبأ ٤٥

من قسوة وغلظة وشح ، وحث على مساعدة البائسين والمحرومين ، وقرع آكلي أموال التامى ، قال تعالى « والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم » (١) وقال تعالى « ولا تقربوا مال اليتيم إلاّ بالتى هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولاً » (٢) « ولا تقربوا مال اليتيم إلاّ بالتى هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا الكيل والميزان بالقسط » (٣) .

وقد كان الفقر والحاجة من أسباب الوأد قال تعالى « ولا تقتلوا أولادكم من أملاق نحن نرزقكم وإيآهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن » (٤) . والمجتمع الذي تضرب فيه أمور الناس وتتضح فيه الفروق الاجتماعية تحرف فيه الاخلاق العامة فيكثر الغش والتزوير والاستغلال في البيع والشراء ، وقد جاء قول الله تعالى في ردعهم ويذل للمطففين الذين اذا أكتلوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزّوهم يخسرون ألاّ يظن أولئك أنهم مبعونون ليوم عظيم » (٥) .

وفي هذا المجتمع المضطرب القاسي ، كثر العيد وبخاصة الاحباش وهم الرقيق الاسود المستورد من أفريقية ، وقد عرف أولئك ب (الاحباش) واستعملوا في أكثر الحرف الشاقة والاعمال المرهقة (٦) وكانوا يقومون

(١) المآزج ٢٤ - ٢٥

(٢) الاسراء ٣٤

(٣) الانعام ١٥٢

(٤) الانعام ١٥١

(٥) المطففين ١ - ٥

(٦) تاريخ العرب في الاسلام - جواد علي ص ٥١ - ٥٢ وينظر المحبر - محمد بن حبيب ص ٣٠٦ - ٣٠٨ فيه فصل لبناء الحبشيات في الجزيرة العربية وكذلك كان فيها الروم والروميات وقد وردت أسماء كثير منهم في « أسد الغابة » أنظر مثلاً ج ١ ص ٢١٢ ، ج ٤ ص ٢٢٢ و ج ٥ ص ١٩٤

بحراسة القوافل التجارية القرشية ، وحالة أولئك العيد كانت مزريسة
 بأسة ولاسيما الذين كانوا في ملك اشخاص قساء القلوب غلاظ الاكباد .
 ومن الجائز أن يكون هذا الوضع البائس القاسي مقتصرًا على المدن ،
 ولم يكن هذا أمره في البادية المحيطة بمكة ، فالنظرة المادية المراسية
 المتمكنة من نفوس القرشيين لم تكن - في أكبر الظن - عند العرب وسكان
 الضواحي ، فالنظرة للحليف والمولى عند الاعراب غير النظرة للمبيد
 والمستضعفين عند المكين .

(٣)

هذا من الناحية الحضارية والاجتماعية ، أما من الناحية الاعتقادية ،
 فقد كان للجاهليين عقيدتهم ، بل عقائدهم الدينية المختلفة ، وقد عرف
 - وشاع - العهد الجاهلي بالمهد الوثني ، عهد الشرك وعبادة اصنام من
 دون الله ، غير أن النظرة الفاحصة المحصنة تكشف أن وثنية ذلك العهد
 لم تكن - كما قد يظن - اعتقادًا متينًا بالاصنام ، فقد كان كثير منهم ،
 وبخاصة الاعراب ، يسخرون منها ويهزأون^(١) . ولم يكونوا يؤمنون
 بأن هذه الاوثان والاصنام ، خالقة مدبرة قادرة ، ولم يكن الشرك اشراكا
 في عبادة الله ، فالدلائل تشير - ويكفي ان يكون القرآن قد نص على
 ذلك - الى أن عرب الجاهلية كانوا يؤمنون بالله الواحد القوي الخالق ،
 الذي بيده الامر ، وكان اتخاذهم الاصنام على انها وسائل وشفاعات تقربهم
 الى الله ، فالشرك هنا يلحظ من تقديس اصنام تنسب لها القدرة في الشفاعة ،
 لا الشرك في وحدانية الله . قال صاعد الاندلسي « وجميع عبدة الاوثان
 من العرب موحدة الله تعالى ، وانما كانت عبادتهم ضربا من التدين
 بدين الصابئة ، في تعظيم الكواكب والاصنام المثلثة بها في الهياكل ، لا على
 (١) الاصنام - ابن الكلبي ص ٣٧ ط الدار في هجاء سعد النبي
 نفرت منه الابل

ما يعتقد الجاهل بديانات الامم وآراء الفرق ، من أن عبدة الاوثان ترى أن الاوثان هي الاله الخافقة للعالم ، ولم يعتقد قط هذا الرأي صاحب فكرة ولا واربه صاحب العقل ، ودليل ذلك قول الله تبارك وتعالى مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ (١) وقد جاءت الآيات الكريمة لتدل على ايمانهم بالله الخالق القادر الواحد الرازق الذي بيده أمر كل شيء . قال تعالى « وَلئن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٢) . « وَلئن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٣) . « قُلْ مَنْ يرزُقِكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدْبِرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ » (٤)

وقد عبر أوس بن حجر في بيت ، عن اعتقاده بالله الذي هو أكبر من كل المعبودات ، مع اقراره بأحترام اللات والعزى قال وباللاتِ والعزى ومن دانَ دِينَهَا

وبالله انَّ اللهَ منهُنَّ أكبرُ (٥)

وكانت العرب تعلق تقديسها الاوثان مع الاقرار بوحدانية الخالق بقولهم « ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة ، لعظمته ، فعبداها [الاصنام] لتُقربنا اليه تعالى » (٦) ومنهم من قال « جعلنا الاصنام قبلةً لنا في عبادة الله تعالى ، كما ان الكعبة قبلةً في عبادته » (٧) .

وإذا ما عرفنا كيف بدأ تقديس الاصنام وعبادتها ، نستطيع أن تفهم

(١) طبقات الامم - صاعد بن احمد الاندلسي ص ٢٤ ط الكاثوليكية

بيروت سنة ١٩١٢ وأنظر سورة الزمر ٣

(٢) لقمان ٢٥

(٣) الزخرف ٨٧

(٤) يونس ٣١

(٥) الاصنام ص ١٧

(٦) بلوغ الارب - الآلوسي ج ٢ ص ١٩٧

(٧) بلوغ الارب ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٨

العقيلة المحافظة المكابرة التي وقفت بشدة وعنف بوجه الدين الجديد في بيئته الاولى . ذكر هشام بن محمد الكلبي قال « وكان الذي سلخ بهم الى عبادة الاوثان والحجارة ، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجرا من حجارة الحرم تعظيما للحرم وصباية بمكة ، فحيثما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، تيمنا منهم بها ، وصباية بالحرم ، وجبا له ، وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة ويحجون ويعتمرون على ارث ابراهيم واسماعيل عليهما السلام » (١) .

ومن المعقول ان يغرب عن اذهان الناس تقديس الحجارة على أنها اثر من آثار الكعبة ، وذكرى لها ، فأنتقل التقديس للحجر وتطور الحجر الى صنم ، ثم تبدأ الظنون في خير هذا الصنم وشره ، وكلما أمتد الزمن وبعد العهد احيطت هذه العبادة بهالة من الغموض المقدس ، والناس أبدا تحن الى الموروث ، الذي تلقه الاسطورة ، ويكتنفه الغموض ، وقد استحكمت العادة في نفوس الناس ، فصاروا يتمسكون بها وينزلونها من نفوسهم مكانة فضلى .

ونلاحظ أن أهم بيئة رسخ فيها الدين ، وتمسك اهلها بالاصنام ، هي مكة قلعة الدين القومي ، بينما نجد أن المناطق الاخرى ، أقل حماسة لعبادة الاوثان ، وبخاصة البادية التي تنظر الى هذه العبادة نظرة غير جادة ، وكثيرا ما يثور الاعرابي على صنمه ، حينما تضارب مصالح العابد والمعبود ، من ذلك ما يروى عن رجل من العرب - وتسروى لأمرى - القيس أيضا - قتل أبوه فأراد الطلب بثأره ، فأثنى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالازلام ، فخرج السهم ينيه عن ذلك فقال (٢)

(١) الاصنام ص ٦ وعنه أخذ الالوسي - بلوغ الارب ج ٢ ص ٢٠٠ وهناك اراء اخرى ذكرها صاحب الاصنام وأكثرها وجاهة هذا الذي اثبتناه انظر الاصنام ص ٦ وما بعدها

(٢) الاصنام ص ٣٥ وينظر هنا تاريخ الادب العربي لنيكلسون ص ١٣٥ الاصل الانكليزي حول عدم مبالاة العربي بالدين

لو كنت إذا الخَلَصَ الموتوراً

ملى وكان شيخك المقبوراً

لم تته عن قتل العداة زوراً

وأتى رجل من بني ملكان الى سعد - صخرة طويلة بأرضهم - بأبل معه يلتمس البركة ، فلما رأت الأبل ما عليه من الدم المهرق ، نفرت وتفرقت في كل وجه ، فأخذ حجراً رمى به سعداً ثم أشد^(١)

أيناً الى سعدٍ ليجمع شملنا

فستنا سعداً فلا نحن من سعد

وهل سعدُ الصخرة بتوفه

من الأرض لا يدعى لغيره ولا رشد

ولكن العادة جرت ان يتبع الناس هذا الدين ، دون أن يجروا على

الشك بجدوى هذه العبادة •

هذا شأن الكثرة من عرب الجاهلية ، وقد عرفت في هذا العهد فئة^(٢) من المستبصرين الذين كانوا يترفعون عن عبادة تلك النصب والتماثيل وكانوا يتطلعون الى دين التوحيد ، دين ابراهيم ، على أنه الدين المبرأ من الشرك ، وقد عرفت تلك الفئة بـ « الاحناف » ودينهم بـ « الحنيفة » • ولم تكن الحنيفة أمثداً أو تقليدا لليهودية أو النصرانية ، بل لم يكن بينها صلة أو وشيجة ، وأن اطلع بعض رجالها على دين اليهود أو النصرانية^(٢) • وقد نص التزليل على أن ابراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً « ما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً

(١) الاصنام ص ٣٧

(٢) على النقيض مما يبائع بعض الكتاب النصارى (لويس شيخو - شعراء النصرانية في أكثر من موضع) وقد حاول أن يثبت ان أكثر الشعراء الجاهلين ممن ذكروا الله نصارى

«مسلمًا»^(١) وكذلك لم يكن من المشركين «ان ابراهيم كان أمّة فاتنا لله حنيفاً ولم يك من المشركين»^(٢) .

وقد شهدت الجزيرة العربية اديانا أخرى ، غير الوثنية كاليهودية والنصرانية - ولم يكن لاتباعها كبير أثر في الجزيرة ، بحيث لم تستطع أي منهما أن تدحر الوثنية أو أن توسع نفوذها^(٣) .

كما عرفت جماعة بأصحاب الدهر ، وقد حكى القرآن عقيدتهم بقوله « وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر »^(٤) . وهم ينكرون الخالق والبعث والجزاء ، ويرون ان العالم لا يخرب ولا يبدي والا كان مخلوقا مبتدعا^(٥) . قال شداد بن الاسود ابن عبد شمس يرثي كفار قريش يوم بدر^(٦)

يُخَبِّرُنَا الرَّسُولُ لَسَوْفَ نَحْيَا

وكيف لقاءُ أصداءٍ وهامٍ
كما ظهرت عبادات أخرى كانت أقل شأنًا ، وأضال أثرًا ، مثل الصابئية ، والمجوسية ، وغيرها .

(٤)

هذه الديانات المختلفة ، من موحدة أو يشوب توحيدها الشرك ، متمسكة بدينها أو معتادة عليه ، مقدسة للوثنية أو ساخطة

(١) آل عمران ٦٧ .

(٢) النحل ١٢٠ .

(٣) ينظر هنا رأى بلاشير في الاحناف وعلاقتهم بالمسيحية والمناوية - تاريخ الادب العربي - العصر الجاهلي ص ٦٨ ترجمة ابراهيم كيلاني وينظر كذلك رأى نيكلسون في الاحناف وعلاقتهم بالمسيحية - تاريخ الادب العربي ص ١٤٩ الاصل الانكليزي ط لندن ١٩٠٧

(٤) الجاثية ٢٤ .

(٥) طبقات الامم ص ٤٤

(٦) السيرة النبوية - ابن هشام القسم الثاني - ق ٢ ص ٢٩

عليها • وتلك الحياة الاجتماعية المضطربة المختلة ، كل ذلك يدل على ان الفترة فترة قلق ، فترة أرهاص وتطلع لشيء جديد ، تتوقع النفوس وتفهم اليه الأفتدة ، دون أن تعي تلك النفوس والأفتدة ، كيف ومتى يحدث ويكون (١) •

وقد كان لذلك الأرهاص أسبابه وعوامله التي ساعدت على دنو زمانه وتعجيل حينه ، من ذلك ان الفترة التي سبقت الاسلام تميزت

أ - بوعي سياسي وميل الى التكتل في بعض الجهات « ففي منتصف القرن الخامس الميلادي ، تكونت وسط الجزيرة مملكة قبلية ، نتيجة اجتماع عدة قبائل يمانية برئاسة رئيس واحد ، وتلك هي مملكة كندة ، ولكن كان يقصها العامل الادبي الموحد ، وتصف بها القبيلة الخطرة ، ولذلك لم تعش الا حوالي قرن » (٢) • وبمسد هذا اجتمعت العرب المضربة وقادتها ربيعة الى الانتصار على اليمن في موقعة خزاز ، ويعتبر ذلك من الاحداث الكبرى الحاسمة في المجتمع العربي قبل الاسلام •

ب - وكان للاسواق الاثر الفعال في توكيد الشعور المشترك ، والمشاركة العاطفية ، وتبادل الافكار ، ووصفية كثير من المشاكل والاحقاد •

ج - وكان للخطر الخارجي الذي يتمثل بأطماع الفرس والبيزنطيين والاحباش ، بالسيادة والسيطرة على الجزيرة ، أثره في بث الشعور

(١) من ذلك كان تطلع الاحناف فقد روت الاخبار ان زيد بن عمرو ابن نفيل مر بأمية بن ابي الصلت فقال له « يا باغي الخير هل وجدت ؟ قال لا ، ولم أوت من طلب قال ابي علماء أهل الكتاب الا أنه منا أو منكم أو من أهل فلسطين » طبقات الشعراء ص ٢٢٠ والاغاني ج ٤ ص ١٢٢ ط الدار

(٢) معجم البلدان ج ٣ ص ٤٢٨ وانظر مقدمة في تاريخ صدر الاسلام - عبدالعزيز الدوري ص ٣٤ وما بعدها

المشترك بالمصير الواحد ، وأصدق تعبير عن أمانتي العرب في ذلك ،
واقعة « ذي قار » والائر الذي تركه انتصار بني شيبان في احياء
المعنويات في انحاء الجزيرة •

د - ويلاحظ كذلك الحاجة الى التحالف واجتماع الكلمة ، وبخاصة
في مكة ، حيث أقيم حلف انفضول للاتصاف من الظالمين ، وأنصاف
المظلومين ، وهذا يعني - فيما يعنيه - الرغبة في إقامة عدالة اجتماعية ،
تردع الطائشين والمتهورين •

هـ - ثم ارتباك الحالة الاجتماعية ، التي اشترنا اليها أولاً ، من تفشي
الاستغلال والربا والغش وأكل أموال اليتامى •
فكان لكل ذلك أثر ، في أن يتطلع الناس الى حركة ، تهز هذا
المجتمع ، وتقضي على كل اسباب الظلم والطيش وانحمية •

وكان مجيء الاسلام في تلك الفترة بالذات ، استجابة طبيعية لحاجة
ملحة ، والاسلام من حيث العموم لم يكن غريباً عن عقلية العرب
ونفسياتهم^(١) • وشاءت ارادة الله أن يكون الخلاصة النقية ، التي تبلورت
فيها كل آمال هذه الامة ، وتمثلت فيها مطالبها النفسية ، ومثلها العليا •

(٥)

وجاء الاسلام ، والاسلام معناه يدل عليه ، فهو انقياد وخضوع

(١) ليس معنى هذا ان الاسلام كان امتداداً لفكرة منتشرة بين
الناس عمل النبي على اظهارها وتوكيدها كما قد يزعم من ينكر فضل
الرسول وقدسية الوحي ولكن الاسلام كان استجابة لضرورة قائمة جاءت
في حينها الموقوت من لدن رحيم عليهم كتب على رسوله أن يبشر وينذر
ويتحمل بصبر وجلد ضروباً من الارهاق واللجاجة والاذى

وطاعة لله تعالى ، قال سبحانه « وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ » (١)
وقال تعالى « فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ » (٢) « وَالَّذِي أَسْلَمَ
وجهه لله هو المسلم ، وقد أطلق القرآن الكريم هذه التسمية على الأنبياء
ومن يتبعهم ، قال تعالى : « وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ
إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ » (٣)
فلماً أحسَّ عيسى منهم الكُفْرَ قال من أنصاري إلى الله قال
الحواريُّونَ نحنُ أنصارُ الله أمنا بالله واشهد بأنا
مُسلمونَ » (٤) رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِن
ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ » (٥) . ثم خصت في الاستعمال بالدين
الذي أنزل على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم ، فقد حدد القرآن
الكريم ذلك بقوله تعالى « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ
نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » (٦) « وَمَنْ يَبْتَغِ
غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ » (٧) .

جاء الإسلام بعقيدة أساسها التوحيد ، والأيمان باله واحد ، خالق
قادر ، عالم بكل شيء ، فنقض الإسلام كل معتقدات الجاهلية المتعلقة
بالأصنام والمعبودات ، وتعددها وتقديسها ، وقد وصف الإسلام الله سبحانه ،
بأنه (رب العالمين) رب كل شيء ، وليس رب قبيلة أو فئة أو أمة ، ولا

(١) الزمر ٥٤ وينظر في معنى الإسلام دائرة المعارف الإسلامية
مادة (اسلام) بقلم أرنولد والعقيدة والشريعة في الإسلام - جولد
تسيهر ص ٤ الترجمة العربية وفجر الإسلام ص ٧٠

(٢) آل عمران ٢٠

(٣) البقرة ١٣٢

(٤) آل عمران ٥٢

(٥) البقرة ١٢٨

(٦) المائدة ٣

(٧) آل عمران ٨٥

رب الناس وحدهم ، وانما رب كل شيء في الوجود ، رب السموات
والارض ، ومن عليها وما فيها « الله مَافِي السَّمَوَاتِ وَمَافِي الْأَرْضِ » (١)
قد أحاط علمه بكل شيء ، وأحاطت قدرته بكل شيء « وَعِنْدَهُ
مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتٍ
الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَأْسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ » (٢) إِنَّ
اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (٣) .

وقد أوضح الاسلام للناس - عن طريق الرسل - أن وراء الحياة
الدنيا حياة أخرى ، فيها بئس وحساب ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ
لَمَعْتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ (٤) فيجازى
كل على ما اقترفته يدها ، أو على ما قدم من احسان وبر وتقى
« يَوْمَئِذٍ يُصَدَّرُ النَّاسُ ائْتَاتًا لِيَرَوْا أَعْمَالَهُمْ فَمَنْ
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
شَرًّا يَرَهُ » (٥) .

وقد نظم الاسلام حياة الناس ، فحدد واجباتهم ومسؤولياتهم ، وبين
حقوقهم وعلاقاتهم بالله وبالناس ، فأكد أن المسلمين سواسية كلهم ،
لا يفضل بعضهم بعضا بأي ميزة مما تعارف الناس عليها في الجاهلية ، وانما
يكون التفاضل بطاعة الله ، والعمل الصالح ، وأكرم الناس اتقاهم ، قال
تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ
أَتْقَاكُمْ » (٦) .

(١) البقرة ٢٨٤

(٢) الانعام ٥٩

(٣) التوبة ١١٥

(٤) المؤمنون ١٥ - ١٦

(٥) الزلزلة ٦ - ٨

(٦) الحجرات ١٣

وقد عنى الاسلام بالضعفاء ، ودعا الى نصفتهم ومعوتهم ، ورفع من شأنهم وبخاصة النساء والأطفال واليتامى ، فضمن حقوقهم في الميراث والزواج ، كما عنى بالحياة المعيشية ، فوضع حدا للفرق المادية الواسعة بين المسلمين ، فأكد الزكاة وهي في مصلحة الفقير ، كما حث على الانفاق والصدقة ، ونهى عن اكتناز الاموال ، من ذهب وفضة ، وحرّم الربا ، وكان مستقحلا في مجتمع مكة وفي المدينة ، وبخاصة عند اليهود ، وعند نصارى نجران (١) .

أما الحياة الخلقية ، فقد تناولها الاسلام بالصقل والتهديب ، فوجه الناس نحو الآداب العامة ، وجعل من خلق المسلم الحياء وغيض الاضرار عن النساء ، وقد حرّم الخمر والميسر والزنا ، وأبطل انواعا مريبة من الزواج ، وجعل الزواج عقدا بين طرفين ، فحفظ كيان الاسرة وحدد عدد الزوجات ، وفضّل واحدة (٢) .

وحتّ الاسلام على مراعاة الجار وحفظ حقوقه ، وجعل من شيم المسلم الصبر في البأساء ، والحلم والتسامح ، والعفو عند الاقتدار ، والعدل وحفظ الذم ، ووفاء العهود والامانة ، والدعوة الى الاحسان والعمل الصالح ، ومخاربة الانم والعدوان والبغي ، وقد جعل الطيش والتهور ، والتناصر بالباطل ، وحمية الجاهلية وعصيتها ، من رذائل الجاهلية وضلالانها .

وود أبدل الاسلام فكرة الثأر ، الذى كان واجبا على أقارب القتيل ، فجعله حقا من حقوق الامة ، والدولة هي المسؤولة عنه ، فحوله عمليا

(١) فتوح البلدان - البلاذرى ص ٦٧ و٧٥ وكذلك تاريخ اليهود في بلاد العرب - اسرائيل ولفنسون ص ١٨
(٢) خشية ألا يعدل الأزواج ولو حرصوا قال تعالى « ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم (النساء ١٢٩) وقال تعالى فان ختم ألا تعدلوا فواحدة (النساء ٣)

من ثأر الى قصاص ، وان كان قد ترك لاقارب القتل أن يختاروا بين قتل
انقاتل أو قبول الدية •

وقد عنى الاسلام بالروح الجماعية للامة ، بأن اعتبر المؤمنين كلهم
أخوة في الله ، وكان من تأكيده على هذه الروح ، أن فرض الاسلام
صلاة الجماعة والصحيح ، وقد جعل الاسلام المسلمين قوة واحدة ، وأمة
واحدة ، لا تفرقها الوحدة القبلية ، ولا الوحدة الجنسية ، فكان نظام
المؤاخاة الذي أقره الرسول في المدينة ، تأكيداً للروح الجماعية ، ودفعاً
للروح القبلية التي لم تعد تنفى شيئاً أمام أخوة الاسلام ، حيث يرث الاخ
في الدين أخاه دون اقربائه ، وذلك زيادة في الترابط والتضامن الديني ،
وبذلك تحقق قول الله « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ » (١) •

وقد أدخل الاسلام فكرة الدولة والقانون ، الذي هو القرآن ، لتقوم
مقام فكرة القبيلة والعرف والعادات العامة • وفكرة الدولة الخارجة عن
نطاق القبيلة ، غريبة عن أذهان العرب ، الذين لم يعرفوا الطاعة الا في
ظل القبيلة (٢) • وقد جعل الاسلام مفهوم الدولة يشمل الجانبين الديني
والسياسي ، فلم يفرق بين دين وسياسة ، وجعل للرسول السلطة الدينية
والدنيوية في آن واحد ، وجعل الحكم على أساس الشورى ، التي تحفظ
مصلحة مجموع المسلمين •

هذه بعض الجوانب من تعاليم الاسلام ، التي نرى أنها ذات مساس
بمُثل الجاهلية وقيمها ، أما الجوانب الاخرى ، فلم تعرض لها ، رغبة
في حصر الموضوع فيما أثر بشعر الفترة وشعرائها •

(٦)

رأينا فيما تقدم ما كان للجاهليين ، من حضارة وفكر وعقائد ومثل

(١) الحجرات ١٠

(٢) أنظر المقدمة - ابن خلدون ص ١٣٤ وما حولها

عامة ، ورأينا أن الاسلام جاء دعوة وثورة ، قلبت المفاهيم السائدة ، وغيرت
المثل الرديئة الصارئة ، وأقام مكان كل ذلك عقيدة وسلوكا ونظام حياة •
وقد التقى التراث الجاهلي التليد ، بالتراث الاسلامي الطريف ،
وامتزج كل منهما في الآخر ، وتأثر بعض ببعض ، ونحاول هنا أن نتعرف
على آثار ذلك الامتزاج في نفوس العرب وسلوكهم •

لقد جاء الاسلام لينقل العرب من عهد وثني راكد محافظ ، الى
عهد اسلامي فيه حيوية وايمان وتفكير • ولم تكن هذه النقلة هيئة ميسورة ،
فقد لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا السبيل جهودا مضيئة
قاسية ، ذلك أن المصالح والامتيازات القرشية في مكة ، كانت تطف حائلا
دون رسالته ، فأهل الثروة والجاه ، يرون في الدين الجديد دعوة
لانصاف الفقراء ، والرفق بالمستضعفين ، ودعوة للانفاق والمساواة ، وقد
رأوا أن المستضعفين والفقراء والعبيد ، هم المتحمسون لهذا الدين ، فكان
يقلقهم ويخيفهم أن يؤدي ذلك ، الى اضطراب الوضع الاجتماعي وتغيير
نظامه ، وعلى بقاء ذلك الوضع تقوم مصالحهم ومصادر ثرائهم •

وكذلك كانوا يرون في الدعوة الجديدة ، تهديدا مباشرا صريحا
لمركز مدينتهم الديني • فلم يرتاحوا لدعوة تسفه معتقداتهم ، وتهاجم
موروثاتهم ، وتهدد مصالحهم • هذا التيار الديني المصلحي ، كان المعارض
الاول في مكة ، وقد وقف بشدة وقوة بوجه الاسلام ، حتى كانت نهايته
وأندحاره عام الفتح •

وأما التيار الثاني الذي وقف بوجه الدين الجديد ، فهو التيار
القبلي ، وكان من الطبيعي أن تصطدم التقاليد القبلية الموروثة ، بتعاليم
الاسلام ، والجاهليون محافظون بطبيعتهم ، يحبون كل ما ورثوه عن
آبائهم ، ومن الصعب أن يقنع الجاهلي بأن آباءه كان على خطأ أو ضلال ،

هذه امرأة العباس بن مرداس ، تسمع بأن زوجها قد أسلم ، فتشدد معاينة
ومعنفة (١)

لَعَمْرِي لئن تابعت دين محمد
وفارقت اخوان الصفا والصنائع
لبدلت تلك النفس ذلًا بعزة
غداة اختلاف المُرَهَفَاتِ القواطع
وكذلك قال كعب بن زهير لأخيه بجير حين أسلم (٢)

وخالفت أسباب الهدى وبعته
على أي شيء ويب غيرك دللكا
على خلق لم تلتف أمًا ولا أبًا
عليه ولم تدرك عليه أخًا لكًا

وقد كان الصراع بين الاتجاهين ، القبلي والاسلامي ، قائما منذ أول
الدعوة ، واستمر حياة الرسول ، وامتد الى زمان بعيد بعد وفاته عليه
السلام ، وبالإمكان أن نفسر كثيرا من أحداث التاريخ العربي ، في صدر
الاسلام ، على ضوء تعارض هذين التيارين ، وفي مقدمة هذه الاحداث
حركة الردة .

ان جهود الرسول في الحد من التيار القبلي ، والغض منه ، أنتجت
الخلاصة الطيبة من المسلمين الاولين ، ومن التابعين ، الذين حملوا راية
الاسلام خفاقة عالية ونشروها في الخافقين .

(١) الاغاني جـ ١٤ ص ٣٠٧ ط الدار

(٢) ديوان كعب بن زهير ص ٤ ط دار الكتب المصرية وص ١ ط
كرنكو - المجمع العلمي البولوني قراقو ١٩٥٠ ويب غيرك هلكت هلاك
غيرك

ولكن هل انمحت النزعات القبلية ، والحمية الجاهلية ، من قلوب العرب بدخولهم في الاسلام ، وكانوا سواسية في ايمانهم ؟ ان طبيعة الحياة ، ونظم الاجتماع ، تأبى ذلك ، وسلوك بعض المسلمين وبخاصة الشعراء ، ثبت النقيض ، فالعربي الذي آمن بالاسلام ، واعتنق مبادئه ، لا يمكن أن ينقطع عن ماضيه مرة واحدة ، والتعارض بين القديم الموروث ، والجديد المكتسب ، لا يزول بيسر وسهولة ، وهذا ما حصل للعرب ، فقد ظل هذا التعارض - حين أمتزج التياران - يظهر في سلوك العربي في صدر الاسلام ، واستمر دهرًا طويلا من حياة الخلافة الراشدة . ولتقريب الفكرة وتصوير النزاع بين النزعتين نضرب ما تيسر من الامثلة من حياة المسلمين الاولى

جاء في السيرة أن وفد هوازن جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسألوه أن يرد عليهم السبي ، فرد عليهم رسول الله ما طلبوه قائلاً أما ما كان لي ولبني عبدالمطلب فهو لكم ، * * * ووعدهم أن يسأل لهم المسلمين بعد الصلاة ، ففعل ، فقال المهاجرون « وما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم » . وقالت الانصار « وما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم » . فقال الاقرع بن حابس « أما أنا وبنو تميم فلا » . وقال عُيَيْنَةُ بن حصن « أما أنا وبنو نزار فلا » . وقال عباس بن مرداس « أما أنا وبنو سليم ، فلا » . فقالت بنو سلم : « بلى ما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم » . قال عباس بن مرداس لبني سليم « وَهَتَّموْني »^(١) . وتضح هنا الروح الاسلامية المتينة ، التي لا تفسدها الاطماع عند المهاجرين والانصار ، فيؤثرون رسول

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٨٨ - ٤٨٩ وكان هؤلاء المعارضون من المؤلفات قلوبهم وأنظر كذلك خبر مطالبة العباس بن مرداس بغنائم يوم حنين في سبط اللآلئ ص ٣٢ ، ٣٣

الله على انفسهم ، وتوضح الروح القبلية الغازية ، التي تأمل الكسب والمغنم ، عند الاعراب الذين كَمَا يرسخ الايمان في قلوبهم •

وفي غزوة حنين ، حين بوغت المسلمون بالهجوم ، لم يثبت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الا نفر من المهاجرين والانصار وأهل بيته ، وقد ظهر آنذاك دغل النفوس ، وفسادها ، فقال أبو سفيان بن حرب: « لا تنتهى هزيمتهم [أي المسلمين] دون البحر » • وقال جبلة بن الحنبل: « الأ بطل السحر اليوم » • فقال أخوه صفوان بن أمية يردعه ، وفي ردعه أيضا روح قبلية « اسكت فض الله فاك ، فوالله لأن يربتي رجل من قريش ، أحبُّ اليّ من أن يربتي رجلٌ من هوازن » (١) • لقد كان كثير من الاعراب من لم يحسن اسلامهم ، وفي اولئك كان يزيد بن كليب ابن يربوع ، كان لا يصوم رمضان فلما عاتبته ابنته قال (٢)

وتأمرني بالصوم لاَ در درها

وفي القبرِ صومٌ يا أميمٌ طويلٌ

لقد كانت النزعات الجاهلية تنتظر المحك الذي يجلوها ، وقد وجدت تلك النزعات متفلسا لها في كثير من الاحداث ، من ذلك ما حدث في غزوة بني المصطلق ، حيث كسع رجل من المهاجرين رجلا من الانصار ، فكان بينهما خصام حتى صرخ « يا معشر الانصار » وصرخ « يا معشر المهاجرين » • فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال « ما لكم ولدعوة الجاهلية • فلما ذكروا له قال « دَعَوْهَا فَأَتَاهَا مُنْتَهً » ، فقال عبدالله بن أبي بن سلول « لَسِينُ رَجِيعُنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيَخْرُجَنَّ الْأَعْرَابُ مِنْهَا الْأَذَلَّ » (٣) •

(١) السيرة ق٢ ص ٤٤٤

(٢) الشعر والشعراء ص ١٧٢

(٣) تفسير الطبري ج ٢٨ ص ٧٣ •

ولم تكن النزعات العصبية الجاهلية وحدها التي تظهر بين حنين وآخر ، بل كانت النزعات الدينية الوثنية ، تظهر أيضا ، حين تجسد الى الظهور سيلا روى أنه في مسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى حنين ، رأوا سدره خضراء عظيمة ، فتأدى الناس « اجعل لنا ذات أنواط ، كما لهم ذات أنواط » (١) .

وقد استمرت النزعات التي تمثل الحنين الى العهد القديم ، في حياة الرسول ، وبعد وفاة الرسول ظهرت هذه النزعات على شكل ملاحاة بين الانصار المدنيين ، والمهاجرين المكين ، حول الخلافة ، ثم جاءت الردة لتمثل التيار الاعرابي ، فاذا ما قضى على المرتدين ، ومضى عهد أبي بكر وعمر ، ظهرت النزعات الجاهلية في شكل فتنة ضد الخليفة ، انتهت بمصرعه ، فاذا جاء علي بن ابي طالب ، كانت العصبية بين الحجاز والشام تارة ، وبين العراق والشام تارة أخرى ، وبين الاقاليم الثلاثة تارة ثالثة ، وما الفن والاحداث ، التي كادت تصف بكيان الدولة الاسلامية ، والتي تخطفت ثلاثة من خلفاء المسلمين ، الا نتيجة طبيعية للصراع بين القيم الجاهلية ، وبين القيم الاسلامية .

(٧)

رأينا ان الاسلام كان حدثا هز النفوس ، وأثر في نظم القوم ، ومظاهر الحياة ، وقد كان الشعر من تلك المظاهر التي تأثرت بالاسلام ، تأثيرا واضحا بارزا ، من حيث الشكل والمعنى ، ومن حيث اتجاهات الشعر وموضوعاته ، صحته وزيفه ، ضياعه أو ابادته ، كل ذلك من اثر الدين الجديد . ولننظر أولا كيف وقف الاسلام من الشعر (٢) ، حتى يمكن على ضوءه تفسير كثير من مظاهره .

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٤٢

(٢) ينظر تفصيل ذلك في كتاب الاسلام والشعر - يحيى الجبوري .

ستطيع أن تبين النظرة الدينية للشعر ، من خلال الآيات القرآنية ،
وحدِيث الرسول ، ومواقف الصحابة خلفاء الرسول ، بأعتبارهم ممثلى
السلطة الدينية والدينية بعد الرسول صلى الله عليه وسلم .

لقد اتخذ الاسلام من الشعر مواقف تسجيم وطبيعة المرحلة التي
شهدتها الدعوة ، والمواقف الاسلامية تلك كانت منبثقة من ظروف الدعوة
نفسها . فوجد أن الدين قد ذم الشعر والشعراء ، وهون من أقدارهم
في الفترة الأولى ، فترة البدء بنشر الدعوة ، حين كان الشعر يهاجم الدين
ويتقص منه ، ويرمى المرجمون الرسول بأنه شاعر ، وقوله الشعر ،
فهو سلاح من اسلحة الشرك ، ثم يكون الاسلام مشجعا وموجها للشعر
والشعراء ، وذلك حين اتيح للمسلمين أن يتخذوا الشعر سلاحا من اسلحة
الحرب ، يقاتلون به اعدائهم المشركين ، الذين شهبوا بوجههم
السلاح ذاته .

أما بعد الفتح ، وقهر قريش العدو الاول ، فيكون الشعر قد أنهى
مهمته الحربية وانتهى دوره في الهجاء ، فقريش عدو الاس قد اصبحت بعضا
من المسلمين ، وقد عاد اجترار الشعر الذى تقاذفت به مكة والمدينة ، خطرا
حظره المسلمون ، لانه يثير الضغائن والاحقاد التي عفى عليها الاسلام .
لذلك كله لا يصح ان يقال ان الدين قد عَضَّ من الشعر ونهى
عنه ، كما لا يصح أن يقال انه شجع الشعر دون توجيه وتهذيب ، بل
لا يمكن قطعا أن ينظر للشعر - من الوجهة الدينية على الاقل - بمعزل
عن الاحداث ، ولتنظر مصداق ذلك من هذا العرض السريع .

اذا نظرنا في كتاب الله ما جاء من ذكر الشعر والشعراء ، نجد أن
القرآن الكريم يتره الرسول عن قول الشعر ، ويرفمه عن ان يكون
شاعرا ، وقد رد القرآن على مزاعم المشركين ، الذين زعموا أن القرآن

شعر ، أو ضرب من الشعر ، قال تعالى « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذَكَرٌ وَقُرْآنٌ مِّينَ » (١) وقال تعالى « بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلْ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ » (٢) . « ويقولونَ أَمْثَلًا لَتَأْتِكُوا آهتِنَا لَشَاعِرٍ مُّجْسُونَ » (٣) « أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُّ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ » (٤) « وَمَا هُوَ يَقُولُ شَاعِرٌ قَلِيلًا مَا تُوْمِنُونَ » (٥) ولعل الحكمة في تنزيه الرسول عن قول الشعر وعن أن يكون شاعرا ، أن الله سبحانه وصف الشعراء بالطيش والسفه وبأنهم قوالون غير قعاليين «وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » (٦) . والشعراء معروفون منذ القدم بالخلو والكذب ومجازة الحق في مديحهم وهجائهم ، وتلك صفات برأ الله رسله منها . وقد ذكر السيوطي تعليلا - لا يخلو من وجاهة - في سبب تنزيه الرسول عن قول الشعر ، قال « إن علماء العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع ، إلا أن صناعة الإيقاع تقسيم الزمان بالنغم ، وصناعة العروض تقسيم الزمان بالحروف المسموعة ، فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الإيقاع ، والإيقاع ضرب من الملاهي ، لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (مَا أَنَا مِنْ دَدٍ ، وَلَا دَدٌ مِنِّي) (٧)

(١) يسي ٦٩

(٢) الانبياء ٥

(٣) الصافات ٣٦

(٤) الطور ٣٠

(٥) الحاقة ٤١

(٦) الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٦

(٧) الزهر - السيوطي ج٢ ص ٢٩١ ط السعادة وج٢ ص ٤٧٠ ط

دار احياء الكتب

والقرآن الكريم يستثنى - في تمام الآية - الشعراء الصالحين
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا واتصروا
من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي متقلب ينقلبون^(١)
فقد حدد القرآن الكريم ، الشعراء الغواة ، والشعراء الصالحين ، الذين
كتب لهم النصر بعد الظلم •

أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد روى عنه أنه ذم الشعر ،
وهوّن منه ، ونهى عن رواية بعضه ، وهذه الروايات قليلة معدودة ،
ورويت عنه أيضا أخبار كثيرة ، فيها إعجاب بالشعر وأقبال على الشعراء ،
وتشجيعهم واستشادهم ، فقد روى عنه عليه السلام ، أنه قال « لَأَنْ
يَمْتَلِيءَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ
شِعْرًا »^(٢) كما جاء عنه أنه توعد الشعراء الهجائين الذين ينهشون أعراض
الناس بالباطل ، قوله « مَنْ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ هِجَاءً مَقْذَعًا ، فَلِسَانُهُ
هَدْرٌ »^(٣) • وهذا منسجم مع ما جاء في القرآن ، من ذم ضرب من
الشعر ، وتنزيه الرسول عن كونه شاعرا ، ولو كان الرسول شاعرا ،
لنسب العرب فضيلته وحجته البالغة الى تأثير الشعر ، لا الى فضل الرسالة ،
ولا يكون اذ ذاك الكلام الذي يلقي اليه وحيا من عند الله ، بل الهامسا
من شيطان الشعر - وما أكثر شياطين الشعراء - • ولأمر ما كانت الحكمة
في أن الرسول ما روى بيت شعر كاملا صحيح الوزن^(٤) ، واذا وردت

(١) الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧

(٢) العمدة - ابن رشيقي ج١ ص ٣١ - ٣٢ ودلائل الإعجاز -
عبدالقاهر الجرجاني ص ١٣ ط ٣ دار المنار

(٣) العمدة ج٢ ص ١٧٠

(٤) الاغاني ج٥ ص ١٤٢ ط ساسي وأنظر أيضا امثلة مسن
ذلك في السيرة ق٢ ص ٤٩٤ والعمدة ج١ ص ٣٢

بعض الآيات ، - إذا صحت روايتها - صحيحة ، فهي الى النثر أقرب منها الى الشعر (١) .

هذا وجه ، أما الوجه الثاني ، فقد جاءت عنه صلى الله عليه وسلم أحاديث فيها ثناء على الشعر الجيد ، وتقدير اثره في نفوس العرب ، من ذلك قوله « لا تدعُ العربُ الشعرَ حتى تدعِ الابلُ الحنينَ » (٢) . فالرسول ينظر للشعر على أنه ملكة فنية اشتهر بها قومه وأجوبها وأثرت في نفوسهم وأذواقهم ، ثم ان من الشعر كلاما طيبا رقيقا يوافق الحق ، وقد روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إنَّما الشعرُ كلامٌ مؤلَّفٌ ، فما وافقَ الحقَّ منه ، فهو حسنٌ » ، وما لم يوافق الحق منه ، فلا خيرَ فيه . وقال « إنما الشعرُ كلامٌ ، فمن الكلام خيِّبٌ وطيبٌ » (٣) .

فالاصل في الشعر والفضل فيه أن يوافق الحق ، وقد كان الرسول حريصا على ان يتجه الشعر نحو تمثل المفاهيم الاسلامية ، ونشر المثل الجديدة ، التي تنأى عن ضلالات الجاهلية وعصبياتها ، وكان الرسول يوجه الشعراء هذه الوجيهة ، ويدفعهم اليها دفعا ، ويحذرهم من اتباع الهوى القديم .

أما أصحاب رسول الله وخلفاؤه ، فقد كانت مواقفهم من الشعر والشعراء مستمدة من مواقف الرسول ومصلحة المسلمين ، وما كان

(١) العقد الفريد - ابن عبد ربه ج ٥ ص ٨٢ وج ٦ ص ١١٥-١١٦ ط

العريان

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٠ وحول مكانة الشعر في نفوس العرب وحياتهم يراجع قول ابي هلال العسكري في الصناعتين ص ١٠٤ وما نقله الجاحظ في كتاب الحيوان ج ١ ص ٣٦ ط مصر

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٧ وينظر رأى الرسول في الشعر أيضا في

دلائل الاعجاز - الجرجاني ص ١٣ - ٢٠

اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منصرفين ولا معرضين عن الشعر ، يروى أن الحسن البصري سئل يوما « أكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزحون ؟ قال نعم ويتقارضون من القريض وهو الشعر » (١) . فما كان اصحاب الرسول متزمتين ، ولا متخرجين مما يتعاطاه الناس من بليغ القول ، وطيب الشعر ، ولم يكن الاسلام ليقطع بينهم وبين آداب الجاهلية وأشعارها ، ما دامت في حدود ما أباحه الاسلام ، وضمن مكارم الاخلاق . قال أبو سلمة لم يكن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم متحزقين ولا متماوتين ، كانوا يتناشدون الأشعار ، ويذكرون أمر جاهليتهم ، فإذا اريد أحدهم على شيء من أمر دينه ، دارت حماليق عنية كأنه مجنون » (٢) .

بل وكانوا يتناشدون الأشعار على مسمع ومرأى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حكى جابر بن سمره قال « جالست رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من مائة مرة ، فكان أصحابه يتناشدون الأشعار في المسجد ، وأشياء من أمر الجاهلية ، فربما تسم رسول الله صلى الله عليه وسلم » (٣) . ولم لا ألم يكن رسول الله يسمع الشعر ، ويعجبه منه ما كان دعوة الى مكرمة وتغنيا بفضيلة ؟ ألم يعجب بقول عنتره

ولقد أبيت على الطوى وأظله

حتى أنال به كريم المأكلي

حتى انه عليه السلام قال « ما وُصف لي اعرابي قط فأجبت

(١) الفائق في غريب الحديث والائر ج٢ ص ٣٣٩

(٢) نفس المصدر ج١ ص ٢٧٥

(٣) الطبقات الكبير - ابن سعد ج١ ق٢ ص ٩٦ ط ليدن

سنة ١٣٢٢ هـ

أن أراه ، الا عترة «^(١) . وقد اقتدى به خلفاؤه الراشدون ، وأهتدوا بهديه ، فكانت نظرتهم للشعر نظرة رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢) .

(٨)

جاء الاسلام ثورة على عهد جاهلي ، فغير كثيراً من نظمته ومثله ، وأقام مقامها مثلاً ونظماً تختلف عنها اختلافاً كبيراً . وكان الشعر قبل الاسلام يستمد عواطفه وقيمه من تلك المثل والنظم ، وقد ابطل الاسلام دواعي ونزعات الجاهلية ، فصار على الشعر أن يستمد معانيه وأغراضه من طبيعة الظرف الجديد . فوفق حيناً وخاب في أكثر الاحايين . وقد كان لتلك الحية اثرها في خمول الشعر وضعفه ، اذا ما قيس شعر العصر الجاهلي ، وعلينا هنا أن نستعرض ما يذكر من اسباب وعوامل أدت الى ضعف الشعر

١ - الشعر والفتوح :

لقد كان قول عمر بن الخطاب ، وتمقيب ابن سلام ، عماد كل من نظر في ضعف الشعر وحاول تعليقه^(٣) . وقول عمر في ذلك مشهور : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه » . ويقول ابن سلام :

(١) الاغاني ج٨ ص ٢٤٣ ط الدار

(٢) وردت اخبار كثيرة في اقبال الصحابة على الشعر وحفظه وانشاده والحكم على جيده وبخاصة ابو بكر وعمر ينظر بعض ذلك في ادب الكتاب - الصولى ص ١٩٠ ط الاثري والبيان والتبيين ج١ ص ٢٤١ ط هارون والاغاني ج ١٠ ص ٢٨٨

(٣) ينظر في ذلك ما كتبه كل من الاساتذة الدكتور الحاجري - تاريخ النقد والمذاهب الادبية ص ٤٨ والبهيبيتي - تاريخ الشعر العربي ص ١١٤ والبصير - عصر القرآن ص ٦٥ والكفراوي - الشعر العربي بين الجمود والتطور ص ٤٠ وغيرهم

« فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته » (١) .

٢ - القرآن وأنشغال الناس به :

ويقول ابن خلدون ، ذاكرا سبب ضعف الشعر ، وانصراف الشعراء عنه « ثم انصرف العرب عن ذلك [أي الشعر] أول الاسلام بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحى ، وما أدهشهم من اسلوب القرآن ونظمه ، فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه ، فرجعوا حينئذ الى ديدنهم منه » (٢) .

٣ - انصراف الشعراء عن قول الشعر

والفكرة الشائمة من عدم تشجيع الدين للشعر ، دفع الشعراء الى الانزواء والتخرج من النظم ، وبخاصة أولئك الذين مأل الأيمان قلوبهم ، فهم يخشون أن يكونوا من الشعراء الذين عناهم القرآن في قوله « والشُّعراءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » (٣) . ومن ذلك ما يلاحظ أن شاعرا مثل لبيد يترك الشعر ويلوذ بالصمت ، ويلاحظ كذلك أن شعر حسان قد اصابه اللين ، « لأنه دخل في باب الخير وترك طريق الفحول من هجاء ومديح وتشبيب وفخر » (٤) .

(١) طبقات الشعراء - ابن سلام ص ٢٢

(٢) المقدمة ص ٥٨١

(٣) الشعراء ٢٧٤ - ٢٢٦

(٤) ينظر في ذلك رأى الاصمعى في الموشح - للمرزباني ص ٦٥ ط

السلفية

٤ - ابطال الدوافع الجاهلية :

ثم أن الاسلام قد حرم أكثر الاعمال التي يوجد فيها الشعر ، وتنشط لاجلها القرائح ، كشرب الخمر ، ومغازلة المرأة ، والفخر الكاذب ، والهجاء ، المقذع^(١) . ثم ان التشجيع الذي كان يلقاه الشعراء من الملوك والامراء ، قد حل محله حزم عمر بن الخطاب وزجره ، عن المديح الكاذب والهجاء المقذع ، ومما يلاحظ أيضا ، أن الرسول الكريم لم يصطنع الشعراء لنفسه ، بل وجههم لبث الدعوة وتثبيت قواعد الدين . « والناحية الروحية والمعنوية من الاسلام لم تنزل اذ ذلك في مستهلها ولم تكن قد نفذت بعد الى قلوب المسلمين في شكل قوى ملهم يفجر ينابيع الفن الرفيع »^(٢) .

هذه أهم الاسباب التي تقدم في ضعف الشعر ، ولاشك ان بعض هذه الاسباب صحيح ، فقد اصاب عصر المخضرمين شيء من الضعف والهزال ، ولأن شعر الشعراء ، وأن الدواعي القديمة قد انقرضت أو كادت ، الا ان الذي يلاحظ مع كل ذلك ، ان الاسلام لم يقف - كما يبدو لأول وهلة - من الشعر موقف العائق المضطهد ، (ولو أنه عاق ضروبا من الشعر لا تنفق ومبادئ الاسلام) فالدين قد شجع الشعر ، وأصطنعه سلاحا من اسلحته ، ودفعه في سبيله . وقد اتاحت للشعر في هذا العصر مجالات جديدة ، كانت كفيلا ان تجعله ينبع ويزدهر ، وأول تلك المجالات النقائض بين المسلمين والمشركين ، ثم تمثيل الروح الديني الجديد حيث كان الاسلام يحث اليه . وعلى كل حال فإن ما يلاحظ على الشعر من فتور نسبة الى شعر العصر الجاهلي كان نتيجة طبيعية للصراع الشديد بين مثل الاسلام ومثل الجاهلية .

(١) تاريخ النقد والمذاهب الادبية - الدكتور الحاجرى ص ٥٠

(٢) دراسات في الادب الاسلامي - الاستاذ خلف الله ص ٤٧

وجاءت كلمة (الرفيع) بدلا عن (الرفيع) وهي خطأ مطبعي بلاشك .

وكان للاحداث الكبرى التي شهدها العصر ، أثر فيما آل اليه الشعر من الطمس والضياع ، والنحل والتزيد ، فالفترة مليئة بالاحداث الهامة الكبرى ، وفي غمرة الاحداث هذه ، يتعرض الشعر وكل الظواهر الاديية ، الى الطمس والضياع . واذا استعرضنا الاحداث التي تابعت سريعا ، نجد ان الاسلام قد لقي عداة شديدا ونضالا عنيفا من مشركي قريش ، ومن والى قريشا من الثقيفين والاعراب واليهود ، ولم يكن العداة هينا يسيرا ، فقد قدم الفريقان لاجله من الضحايا العدد الكبير ، وخلف الضغائن والاحقاد ، وأستمر النزاع طويلا نيف على العشر سنين ، وقد كاد الخطر يحدق بالاسلام والمسلمين ، حتى قيض الله لدينه ان ينتصر على معقل الشرك وأهله في الفتح ، ثم في حنين والطائف ، ولم يكد يطمئن المسلمون الى درء الخطر والقضاء عليه ، حتى اصيبوا بوفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجوبهوا بتحدٍ جديد وخطر رهيب من قبل القبائل التي اعلنت ردتها وتمردها على سلطان المسلمين ، المتمثل في خلافة أبي بكر ، وكان أن اعلن أبو بكر الحرب ، وجابه المرتدين بحزم وشدة ، وكادت معركة اليمامة أن تهدد المسلمين بفناء أكثر الحفاظ ، وما ان قمعت حركة الردة ، حتى توجه المسلمون نحو الفتوح ، وقبل ان يكتب لهم العثمانيه على أمر دينهم ، والاستقرار في دور الهجرة ، حتى اشرب عنق الفتنة وتناول شرها واستفحل ، فتخطفت ثلاثة من أمراء المسلمين ، هم عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي ابن ابي طالب ، رضوان الله عليهم جميعا .

ومن الطبيعي ان يتأثر الشعر بهذه الاحداث الجسام ، فيضيع منه الكثير ، ولعل ابن سلام كان ينظر الى هذه الاحداث ، عندما قال مقعبا على قول لعمر بن الخطاب « فجاء الاسلام فتشاغلت عنه [أي الشعر] العرب

وتشاعلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الاسلام ، وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالامصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا الى ديوان مدون ، ولا كتاب مكتوب ، وألّفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك ، بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عليهم منه كثير ،^(١) . نعم « فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عليهم منه كثير » . وضياح الشعر عامة - الجاهلي منه والاسلامي - أمر يؤكدُه النقاد القدامى ، فأبن سلام يذكر في موطن آخر من كتابه^(٢) ، قلة ما بقى لطرفة وعبيد بأيدى الرواة والمصححين . ويقول أبو عمرو ابن العلاء : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علمٌ وشعرٌ كثيرٌ »^(٣) .

وإذا عرفنا أن الشعر الذي قاله شعراء مكة ، وغير شعراء مكة ممن خصوم الاسلام ، كان يهاجم الرسول واصحابه ، والدين الاسلامي ، ثم يشاء الله ان يكون النصر لدينه ولرسوله ، ويدخل الخصوم طوعا أو كرها في رحاب الاسلام ، اذا عرفنا ذلك ، ادركنا أن لابد أن يعمل الناس على تجنب ما قيل من الشعر الذي يمثل عهد الحرب والدماء والصراع بين الكفر والايمان . ثم ان ولاة المسلمين قد نهوا عن رواية الشعر الذي ترادّ به أهل مكة والمدينة . فمعر بن الخطاب كان حازما في منع ما قيل ، دفعا للتضاعف والاحقاد ، وبث القبيح . واذا تيسر للانصار فدونوه وجددوه حمية وعصية^(٤) ، فما كان لقريش أن تفعل ذلك وقد تغير بها الزمان ،

(١) طبقات الشعراء ص ٢٢

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٣

(٣) الخصائص - ابن جنى ج١ ص ٣٨٦ ط الدار وطبقات الشعراء

ص ٢٣

(٤) جاء في الاغانى ان عمر بن الخطاب قال بعد ان حدث ما حدث بين حسان بن ثابت وبين غريميه عبدالله بن الزبيرى وضرار بن الخطاب: «اني كنت نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئا =

وتبدل وجه الدنيا ، فشرها كان يحارب الله ورسوله ، ثم قد ثابت فأمنت بالله ورسوله ، فالشعر الذي كان مفخرة عصيتها بالامس ، أصبح اليوم سبة وعارا توارى منه ، وتعمل على دفعه والتخلص منه . ثم ان المسلمين لا يرضيهم حفظ شعر فيه تعريض برسول الله واصحابه ، فكان طبيعيا أن يعملوا على طمسه وأبادته ، أضف الى ذلك أن الرسول صلى الله عليه وسلم ، كان قد نهى عن رواية اشعار بعينها (١) .

وحتى الشعر الذي وصل الى الرواة في العصور الاولى ، وفيه تعريض برسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه ، فقد تحرجوا من روايته وأسقطوه من مدوناتهم ، وكثيرا ما نجد في السيرة تعقيبات لابن هشام ، يذكر فيها أنه اسقط ابياتا من القصائد والمقطعات ، نال الشعراء فيها من رسول الله واصحابه ، أو ان الشاعر قد أقذع فيها ، ولذلك فليس من الغريب أن نجد شعر قريش ، أو شعر مكة ، خلوا من ذكر الدين الاسلامي ، ومن ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم . - الا في القليل النادر - وقد يلتبس لاجل ذلك هذا الشعر بشعر الايام - ايام العرب في جاهليتها واسلامها - لولا ما في شعر الفترة من ذكر للمواقع والرجال .

(١٠)

وإذا كان كثير من الشعر المتعلق بأحداث هذه الفترة قد ضاع ، نتيجة الصراع بين مكة والمدينة ، ولحركة الفتوح والتوسع فلأسباب = دُعا للتضاغن عنكم وبث القبيح فيما بينكم ، فأما إذا أبوا فاكذبوه واحتفظوا به » قال الراوى « فادركته والله وأن الانصار لتجدده عندها إذا خافت بلاء » الاغانى ج٤ ص ١٤١ ط الدار (١) مثل شعر أمية ابن ابن الصلت في هجاء المسلمين وبكاء قتلى بدر من المشركين وعلينا أن نحذر هنا من الغلو في تقدير ما منع الرسول ، فقصيصة أمية هذه مدونة في السيرة ويبدو أن الرواة دونوها فيما بعد حيث زالت ظروف منعها ينظر في السيرة ق٢ ص ٣٠ - ٣٢

نفسها ، مضافا اليها العvisية - التي بقيت قوية مستمرة في حياة المسلمين - كان احتمال الشك والتزوير في شعر الفترة • فان ما بقي من هذا الشعر لا يصح أن يؤخذ على انه صحيح لا ريب فيه ، كما أنه لا يصح أن يرفض على انه باطل لا نفع به ولا خير فيه ، وانما يؤخذ هذا الشعر بالتنقيص والتنقيح والتنقيح ، فمنه الصحيح الذي لا غبار عليه ، وقد وثقته الرواة وصححه الناقلون ، ومنه الفاسد المصنوع ، ويتضح زيفه بالفحص والتنقيح ، وان استجلاء الشعر الصحيح من الشعر الفاسد ، مهمة غير يسيرة ، وذلك أن كتب السيرة على العموم ، أقرب الى القصص منها الى التاريخ ، وطبيعة القصص ، تحتمل التزويد ، بل يجعلها المثل المصنوع والشاهد الملقق ، وقد فطن لذلك الرواة العلماء ، فنهوا الى ما فيها من شعر مصنوع منحول • وفي كتاب السيرة لابن اسحق - وهو من أهم وأقدم الكتب التي اعتنت بأحداث هذه الفترة - كثير من مثل هذا الشعر ، فعلم ابن هشام على استدراكه على ابن اسحق ، وأسقط كثيرا منه ، وبين زائفه ، وذكر نقد العلماء له • وابن اسحق نفسه كان قد نبه الى ما في كتابه من منحول الشعر ، فأعذر بانه لا علم له بالشعر ، يحمل منه الجيد والردى ، قال « لا علم لي بالشعر أوتى به فأحمله » (١) • ولم يرض ابن سلام بذلك عذرا ، فقال « ولم يكن له ذلك عذرا ، فكتب في السيرة اشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط ، وأشعار النساء فضلا عن الرجال ، ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود ، فكتب لهم اشعارا كثيرة ، وليس بشعر ، انما هو كلام مؤلف معقود بقواف ، أفلا يرجع الى نفسه فيقول من حمل هذا الشعر ؟ ومن أداه منذ آلاف من السنين ؟ والله تبارك وتعالى يقول « فَتَقَطِّعْ دَائِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا » أي لا ببقية لهم (٢) •

(١) طبقات الشعراء ص ٩

(٢) طبقات الشعراء ص ٩

وقد ابن النديم ابن اسحق أيضا فقال « ويقال كان يُعمل له
 الاشعار ويؤتى بها ، ويسأل أن يدخلها في كتبه السيرة فيعمل ، فضمن
 كتابه من الاشعار ما صار به فضيحة عند رواة الشعر » (١) . وقد عمل
 ابن هشام على تعقب ابن اسحق ، فأختصر بعض ما أورده ابن اسحق ،
 ونقد بعضه الآخر ، ونبه عليه ، وذكر روايات أخرى ، فات ابن اسحق
 ذكرها . ومع أن ابن هشام كان يسقط مالا يصح عنده من الشعر ، فقد
 كان يثبت أشعارا منحولة مما اثبت ابن اسحق دون أن يخرم منها شيئا ،
 ثم ينبه عليها بأن يقول وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها لفلان ، أو انها
 لم تصح . . . وهكذا .

وإذا كان ابن سلام قد فتح للنقاد طريقا يؤدي - إذا أُحسن الفهم
 والقصد - الى تصحيح الخطأ ، ورد المنحول ، فانه كذلك يذكر أن
 « ما اتفقوا [أي العلماء] عليه [أي الشعر] فليس لاحد أن
 يخرج منه » (٢) .

ثم ان من الشعر ما 'ترجع' صحته' الاسانيد ، وأكثر الشعراء
 المخضرمين حفظا من هذا الضرب في الروايات المستندة ، هو حسان بن ثابت ،
 ومرد ذلك الى صلة حسان برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشعره
 في الاحداث الاسلامية .

من هذا يتضح أن شعر الفترة ، قد تعرض للضياع والشك ، وذلك
 من طبيعة الفترة والاحداث التي شهدتها . والمنهج الصالح القويم ، يقوم
 على أخذ ملاحظات النقاد القدامى بأهتمام بالغ ، اذ لا يمكن أن يركن
 الى شعر نبه على بطلانه الثقات من الأقدمين ، وعلى الباحث - اذا توخى
 الدقة والاطمئنان - أن يعرض الشعر على الحدث التاريخي ، فاذا استجاب

(١) الفهرست - ابن النديم ص ١٣٦ ط المكتبة التجارية بمصر

(٢) طبقات الشعراء ص ٦

له قبله والا رفضه ، وان يقارن شعر الشاعر بما ثبت وصح من شعره ،
فاذا وافقه كان منه والا صد عنه •

ولا بد من الحذر ، فكما يطلب الحذر من الفاسد المصنوع ، عليه
أن يحذر من الغلو والاسراف في تقدير المنحول المصنوع ، ومن اتباع
الهوى الذى تحببه لذة التشكيك •

(٩١)

وما دامت دراستنا تناول شعر المخضرمين ، فعلينا ان نقف على معنى
الخضرمة ، وحد المخضرم ، وكيف ذهب بهما الاستعمال •
لقد وردت مادة (خضرم) (خضرم) (خضرم) في كتب العربية تحمل
معاني عدة ، فمن ذلك :

١ - الكثرة والسعة :

وردت الكلمة في معنى الكثرة والسعة ، جاء في اللسان (يَشْر
خَضْرِمَ كَثِيرَةَ الْمَاءِ ، وَمَاءٌ مَخْضَرَمٌ وَخَضَارِمٌ كَثِيرٌ) (١) وجاء في
القاموس (الخضرم كزبرج ، البثر الكثيرة الماء ، والبحر الغلطم، والكثير
من كل شيء) (٢) •

وقالوا : كل شيء واسع خضرم • والخضرم : الجواد الكثير
العطية (٣) •

٢ - القطع :

وقد وردت في معنى القطع والوسم ، يقال : (ناقةٌ مَخْضَرَمَةٌ ،
قَطِيعٌ طَرَفٌ أَذُنِيهَا ، والخضرمة قطع احدى الاذنين ، وهي سمةٌ

(١) لسان العرب - جمال الدين ابن منظور مادة خضرم ج ٥ ص ٧٤
وما بعدها •

(٢) القاموس المحيط - مجد الدين الفيروز أباذى ط ٢ ج ٤ ص ١٠٨ •

(٣) اللسان نفس المادة •

الجاهلية^(١) • وقال الاصمعي (اسلم قوم على ابل فقتلعوا آذانها ،
فَسُمِّيَ كل من أدرك الاسلام والجاهلية مخضرمًا)^(٢) •

٣ - الهجيين :

وجاءت الكلمة بمعنى الهجين ، والمختلط النسب ، والذي لا تعرف
حقيقة أصله ، قالوا « رجل مخضرم أبوه ايضاً وهو أسود » • •
وناقص الحسب • • ودعى • • ومختلط النسب • • ولا يُعرف ابواه • •
والذي ولدته السَّراري ،^(٣) •

٤ - المدرك لعصرين - الشاعر

وقد قصد بالكلمة من ادرك عهدين ، فقالوا « رجل مخضرم
اذا كان نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام ، وشاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والاسلام ، مثل لبيد وغيره ممن ادركهما »^(٤) • وهذا
المعنى هو الذي نريد هنا •

واذا حاولنا أن نربط بين المعاني السابقة المتصلة بالسعة والقطع
والهجنة والخلط ، وبين الشاعر الذي شهد عصرين مختلفين ، هما عصر
الجاهلية وعصر الاسلام ، نجد أن الصلة بين الماء المتناهي في الكثرة
والسعة ، وبين المعنى الذي نريد ، هو أن الرجل قد استوفى الامرين ،

(١) اللسان مادة خضرم

(٢) المعارف - ابن قتيبة ص ٢٤٩ ط ١ الاسلامية بمصر ١٣٥٣ هـ

١٩٣٤ م

(٣) اللسان والقاموس المحيط واساس البلاغة في نفس مادة خضرم
وقد ورد في الكلمة (مخضرم) على صيغة اسم الفاعل ايضاً كما وردت
بعاء غير معجمة (مخضرم) وهي من الحضرمة اي الخلط ، وهذا الاستعمال
قليل وللكلمة معان أخرى بعيدة عن المعنى الذي نريد كالزيد المتفرق
من البرد ، واللحم الفاسد المتغير لونه • ينظر في اللسان والقاموس المحيط

وتاج العروس ج ٨ ص ٢٨٠

(٤) لسان العرب مادة خضرم

أمر الجاهلية وأمر الاسلام ، فكان واسع العمر ، كثيرَ المشاهد ، فالسعة هي الصلة الجامعة بين المعنيين . وأما القطع فصلته واضحة ، فالمخضرم الذي ادرك خضرمة الجاهلية وخضرمة الاسلام ، قريب الصلة بالشاعر الذي شهد عصرين ، فكأنه قطع عن الكفر الى الاسلام (١) .

ومعنى الهجّنة وارد ايضا . فكأن المخضرم قد اتخذ الاسلام له اصلا ومفخرة ، ولا يمكن ان يُفأَ خر بدين الجاهلية ، كما لا يفتخر الهجين بأصله المموز . وكذلك يقال في معنى الخلط ، فقد خلط المخضرمون عهدين مختلفين .

وبقى في النفس سؤال من هو الشاعر المخضرم ؟ هل هو كل من شهد عهدين مختلفين وحسب ، أم هناك تحديد لذلك ؟

يقول ابن قتيبة « وانما يكون مخضرمًا اذا ادرك الاسلام وهو كبير ، فلم يسلم الا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم » (٢) . ولم يرد هذا التحديد عند غيره ، وهو في هذا يسقط من مفهوم المخضرمين الشعراء الذين أسلموا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم كثرة المخضرمين ، وابن قتيبة يعتمد في هذا - على ما يبدو - على اصطلاح اهل الحديث في تعريف المخضرم ، فقد قال السيوطي في شرح التقريب « المخضرم في اصطلاح أهل الحديث هو الذي ادرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره » (٣) ويفرق السيوطي بين اصطلاح أهل الحديث ، وأصطلاح اهل اللغة ، في تعريف المخضرم ، فيذكر أن المخضرم عند اللغويين ، هو الذي عاش نصف عمره في الجاهلية ، ونصفه في الاسلام ، سواء أدرك الصحبة أم لا (٤) .

(١) المزهر - السيوطي ج١ ص ١٧٣ ط السعادة

(٢) المعارف ص ٢٤٩

(٣) نقلا عن خزانة الادب - البقادي ج١ ص ٢٤٥

(٤) خزانة الادب ج١ ص ٢٤٥

ويشترط بعض المُحدِّثين^(١) في الشاعر المخضرم ، أن يتأثر شعره بالاسلام ، أما من لم يتأثر كالخساء ولييد وغيرهما ، فعنده انهم غيرُ مخضرمين ، وهذا لا يصح ، لان التسمية مطلقة دون تحديد . ولعله - ومن تابعه في ذلك - لاحظوا ان ابن سلام قد درج أسماء بعض المخضرمين في مراتب الشعراء الجاهلين ، لانه لم يجد الاثر البارز الذي يميزهم عن شعراء الجاهلية ، وابن سلام يعد المخضرمين في الجاهلين تارة ، وفي الاسلاميين تارة اخرى قال « فضلنا الشعراء من أهل الجاهلية ، والاسلام ، والمخضرمين ، فنزلناهم منازلهم »^(٢)

وقد توسع في اطلاق تسمية المخضرمين ، على كل من ادرك دولتين وشهد عصرين ، كرؤبة بن العجاج ، وحماد عجرد ، فانهما ادركا دولة بني أمية ، ودولة بني العباس ، فهما من المخضرمين^(٣) ويترجم أبو الفرج الأصفهاني لعدد من الشعراء ، شهدوا الدولتين ، فيص على تسميتهم بالمخضرمين ، من ذلك قوله في داود بن سلم مولى بني تميم بن مرة « وهو مخضرم من شعراء الدولتين الاموية والعباسية »^(٤) وقد ذكر ذلك في اكثر من موضع ، وأكثر من ترجمة . وهؤلاء هم مخضرموا الدولتين .

بعد هذا التمهيد الذي تعرض لأمر كان من الواجب أن تعرض ، نستطيع أن نمضي في الدراسة ، ولعل الموضوعات التي طرقت تجعلنا على بينة من أمر هذه الفترة وشعرها .

(١) محمود مصطفي في كتابه تاريخ الادب العربي ج١ ص ١٥١

(٢) طبقات الشعراء - ابن سلام ص ٢١

(٣) الخزائن ج١ ص ٢٤٥

(٤) الاغانى - ابو الفرج الاصفهاني ج٦ ص ١٠ ط الدار

الباب الأول

شعر المسلمين

الباب الأول

شِعْرُ السُّلَمِيِّينَ

مقدمة

المدِينَةُ وَشِعْرُ رُؤُوسِهَا

الحجاز الذي ظهرت فيه الدعوة ، وترعرع بين ظَهْرَانِيَّهِ شعْر هذه الفترة ، يمتد في غربي الجزيرة العربية ، محاذيا للبحر الاحمر ، من أيلة (العقبة) شمالا ، الى اليمن جنوبا ، وكلمة (الحجاز) آتية من حقيقة هذا الاقليم ، فهو سلاسل جبال تسمى جبال السراة ، تحجز بين نجد شرقا ، وتهامة غربا . وتتخلل هذه السلاسل ، وديان ذات زرع وأخرى غير ذات زرع . وتقوم مكة في واد من هذه الاودية ، غير ذي زرع حول بئر زمزم ، وعلى بعد سبعين ميلا جنوبي مكة ، تقوم الطائف ، في بقعة خصبة ذات بساتين نضرة . أما يثرب ، فتقوم في الشمال ، في واحة جميلة بين حرّات مختلفة ، ولها بساتين كثيرة ذات نخيل ومياه ، وفيها آبار للسقي عليها العبيد . أما قدر يثرب ، فهي مقدار نصف مكة^(١) ، ويقع (أحد) - وهو أقرب الجبال اليها - في شمالي المدينة بينه وبينها مقدار فرسخين .

(١) ياقوت - معجم البلدان ج٧ ص ٤٢٤

ولهذه المدينة أسماء عدة ، ذكر منها ياقوت تسعة وعشرين اسما ،
منها : المدينة ، وطيبة ، وطابة ، والمسكنية ، والعدراء ، والجابرة ، والحمية
ويثرب ، والناجية ، والدار ... (١)

وفي يثرب ، وعلى طول الطريق الى الشام في الشمال ، كانت هناك
مستعمرات يهودية منبثة في خيبر ووادي القرى وتيماء ، وهي قرى رحل
اليها اليهود منذ اضطهدهم أباطرة الرومان (٢) . وقد وفد اليهود على
يثرب منذ القديم ؛ يروى ابو الفرج أن موسى كان قد بعث جيشا من
بني اسرائيل ، الى العماليق - سكان يثرب - فأتصر عليهم وأفناهم ، ثم
أقام بنو اسرائيل يثرب بعد وفاة موسى ، وأخذوا بها الأطم والاموال
والمزارع ، ولبثوا فيها زمنا طويلا . ثم لما ظهر الروم على بني اسرائيل في
الشام فوطوهم وقتلوهم ، خرج بنو النضير ، وبنو قريظة ، وبنو بهدل ،
هارين منهم الى أخوانهم بالحجاز ، وكان ذلك بعد ظهور النصرانية
وانتصار القياصرة لها ، فتوافدوا على يثرب عشائر وأفرادا ، وتكاثروا
بها ... وكان يساكن اليهود بطون من العرب ... (٣) فلما ارسل الله
سيل العرم على اهل مأرب - وهم الأزد - تفرقوا في البلاد ، ونزل الأوس
والخزرج يثرب ، وعاشوا دهرا في شظف ، ويبدو أنهم كانوا يؤدون
الخراج الى اليهود ، فقد قال بعضهم

نُودِي الخَرْجَ بعد خراج كسرى
وخرج بني قُرَيْظَةَ والنضير (٤)

وقد استنجد مالك بن العجلان ، بأبي جيلة الغساني ، ففضى على

(١) نفس المصدر ج٧ ص ٤٢٥ والتويري - نهاية الارب ج١

ص ٣١٢

(٢) العرب قبل الاسلام - جرجي زيدان ص ٢٨٠ .

(٣) الاغانى ج١٩ ص ٩٤ ط ساسي

(٤) معجم البلدان ج٧ ص ٤٢٥

أشراف اليهود ، فصار الأوس والخزرج سادة يثرب^(١) . إلا أن الاستقرار لم يدم بين سادة يثرب من الأوس والخزرج ، فقد كانت بينهما منازعات وخصومات ، وكان لهذه المنازعات المستمرة اثر في تحريك القرائح الشعرية ، وكثرة الشعراء ونبوغهم ، لأن الحروب والخصومات تحرك القرائح ، وتشحذ الهمم ، على نقيض مكة التي لم ينبغ فيها الشعر ، لأنها لم تحارب ، ولم تكن بينهم (ناثرة) كما يقول ابن سلام^(٢) .

والمدينة بعد ذلك ، بيئة متحضرة موفورة الثروة ، منتشرة الثقافة ، تنتشر بين اهلها القراءة والكتابة ، ولهم اطلاع على الأديان ، وذلك لاصالهم باليهود . ولهذه الناحية الثقافية والمعرفة الدينية ، الاثر الكبير في تهيئة أذهان اهل المدينة وشعرائها لتلقى رسالة التوحيد ، وقبول دعوة الرسول ، والمبادرة الى تأييده ونصرته .

وعلى هذا نجد أنه توفر للمدنيين ضرب من الحضارة والمعرفة والدين ، وكثر بينهم الشعراء ، حتى نبقت هذه القرية بين القرى العربية . فقد ذكر ابن سلام أن المدينة كانت اشعر القرى العربية ، وكان أشعر شعرائها حسان بن ثابت^(٣) . وقد عرف الناس ذلك ، حتى ان عبدالمكك ابن مروان كان يقول « اذا اردتم الشعر الجيد ، فعليكم بالزرق من بني قيس بن ثعلبة ، وهم رهط أعشى بكر ، وبأصحاب النخل من يثرب - يريد الأوس والخزرج - ، وبأصحاب الشُعْف من هذيل »^(٤) وقد ذكر ابن سلام أن فحول شعراء المدينة خمسة ثلاثة من الخزرج ، وأثنان من الأوس هم

(١) الاغاني ج. ١٩ ص ٩٤ - ٩٨

(٢) طبقات الشعراء ص ٢١٧

(٣) طبقات الشعراء ص ١٧٩

(٤) العقد الفريد ج ٥ ص ٢٧٣

١ - من الخزرج حسان بن ثابت
وكعب بن مالك
وعبدالله بن رواحة

٢ - ومن الأوس قيس بن الخطيم
وأبو قيس بن الاسلت^(١)

ويلاحظ ان الثلاثة الاوائل ، هم الذين برزوا في الاحداث الاسلامية، ولم يكن للآخرين أثر في حياة المسلمين ، فأنهما وان كانا لم يعاديا المسلمين ، الا أنهما لم يُسْلِما^(٢) . لذلك سنترجم لشعراء الخزرج : حسان ، وكعب ، وعبدالله ، بقدر ما يتعلق الامر بموقفهم من الدعوة ، ومدى تأثرهم بالاسلام ، وأثر ذلك في شعرهم . ولنتظر بعد هذا في شعر المسلمين .

(١) طبقات الشعراء ص ١٧٩

(٢) السيرة ق ١ ص ٤٣٧ . في خبر ابي قيس بن الاسلت ، وخزاعة

الادب ج ٣ ص ١٦٨ . في خبر قيس بن الخطيم

الفصل الاول

شعر الانصاف

وأول الشعراء المسلمين ، وابعدهم اثرا ، وأعظمهم مكانة ؛ هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة ... من الخزرج ، وأمه الفريفة ابنة خالد^(١) . ويكنى حسان بأبي الوليد ، أو ابي عبدالرحمن ، أو ابي الحسام^(٢) . أما اسلام حسان ، فلا يعرف بالضبط ، فكتب التاريخ والرواية لا تذكر عن بدء اتصال حسان بالرسول .

وترجع أهمية حسان الى انه من ابرز الشعراء الذين رفعوا راية النضال الشعري ضد المشركين ، وأنه أقوى شاعر اعتمد عليه الرسول صلى الله عليه وسلم ، في الذب عن اعراض المسلمين ، ضد هجاء قريش أول الامر .

ثم ان حسانا شاعر جاهلي ذائع الصيت ، له قصائده الجياد في الجاهلية ، ولذلك فمن الطبيعي ان يلقي من العناية أكثر مما لقيه أي شاعر في هذه الفترة ، فالعناية كانت منصبه عليه ، ثم على الخنساء ، ثم الحطيئة ، ثم كعب بن زهير ، ثم لبيد ، ثم سحيم .. وهكذا بهذا التسلسل ، يكون

(١) الشعر والشعراء ص ١٠٤ ، والاعاني ج ٤ ص ١٣٤ ط الدار
(٢) الشعر والشعراء ص ١٠٤ ، والاستيعاب ج ١ ص ١٢٨ ط حيدر

اباد ١٣١٨ هـ

حسان موضع عناية الدارسين ، وواضح ان قول ابي عبيدة في حسان ،
 يبين مبرر تلك العناية ، قال « فضل حسان الشعراء بثلاث كان شاعر
 الاصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر
 اليمن كلها في الاسلام »^(١) . وكان لمكانة حسان هذه في الجاهلية ، أن
 مزردا أخوا الشماخ ، كان يفاخر به كعب بن زهير ، حيث رد عليه
 مزرد بقوله

فلست كحسان الحُسامِ ابنِ ثابتٍ
 ولست كشماخٍ ولا كالمُخَبَّلِ^(٢)

فحسان من بقية الجاهليين الفحول ، ولم يبق في عصره من يطاوله
 مكانة ، غير لبيد ، وكعب بن زهير ، والحطيئة ، ولم يستطع أحد ممن
 هؤلاء أن يبرز في الاسلام ، ويساير الدعوة مثله . وكان حسان هو
 الشاعر البارز الذي يهابه خصومه ، فكانت قريش تجزع الجزع الشديد ،
 من هجائه ، حيث يطنن في احسابها ، ويرميها بالهتات^(٣) . وكان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ، يؤثر حسانا ، ويوجهه الوجهة التي تردع
 خصوم المسلمين ، فالرسول الكريم كان يرى أن الملكة الشعرية في
 حسان ، أصلح منها في سواه . وقد جند رسول الله ملكة حسان في سبيل
 الدعوة ، فوجه قدرته الهجائية لمناقضة الخصوم ، وأرسله الى ابي بكر
 يعلمه هتات القوم . فحسان لذلك معدود في طليعة شعراء المسلمين ،
 المؤيدين بروح القدس^(٤) . فلا بد ان يقول في كل مناسبة من الاحداث

(١) الاغانى ج٤ ص ٣ ط ساسى ، ج٤ ص ١٣٦ ط الدار

(٢) الشعر والشعراء ص ٦٣

(٣) الهتات اي خصلت شر ولا يقال ذلك في الخير اي يعيرها

بنقائصها

(٤) العقد الفريد ج٥ ص ٢٩٤ وزهر الاداب ج١ ص ٦٢ ط ٢

بعناية زكي مبارك ودلائل الاعجاز ص ٣

الاسلامية ، وعليه ان يعبر عن امانتي المسلمين •

وأول مناوشة بدأها حسان في سبيل الدين الاسلامي ، كانت رده على
ضرار بن الخطاب بن مرداس - شاعر قريش وفارسها - حيث قال
ضرار^(١)

تداركت سعدا عَـوَةً فَأَخَذْتَهُ

وكان شفَاءً لو تداركت منذرا

ولو تَلْتَهُ طَلَّتْ هُنَاكَ جِرَاحُهُ

وكان حِرِيًّا أَنْ يَهَانَ وَيُهْدَرَا

وذلك حين ارادت قريش ، أن تؤذي اصحاب العقبة الثانية
- الذين بايعوا الرسول وولى عليهم اثني عشر نقيبا - فأدرت قريش سعد
ابن عباد ، والمزدر بن عمرو ، وكلاهما كان نقيبا ، فأما المنذر فلم تتمكن
منه ، وأما سعد فأخذوه مفلول اليدين الى مكة ، حتى انقذه منهم جبير
ابن مطعم والحارث بن حرب بن امية ، فقال ضرار البيتين السابقين ،
فأجابه حسان بن ثابت^(٢)

لست الى سعد ولا المرء منذر

اذا ما مطايا القوم أصبحن ضمرا

فلا تك كالوسنان يحلم أنه

بقرية كسرى أو بقرية قيصرا

ولا تك كالشكلى وكانت بمعزل

عن الشكلى لو كان الفؤاد تفكرا

(١) السيرة ق١ ص ٤٥١

(٢) السيرة ق١ ص ٤٥١ - ٤٥٢ وديوان حسان ص ١٩٢ ط

البرقوقي • مطبعة السعادة بمصر

ولا تك كالشاة التي كان حنْفُها
بحفر ذراعَيْها فلم ترض محْفَرا

فَأَنَّا ومن يُهدِي القصائد نحوَنَا
كَمُسْتَبْضِعٍ تمرا الى أرض (خيرا)

ويأتي ذكر الهجرة ، ووصول رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة ، وترد أسماء أناس أسلموا ، وليس لحسان ذكر فيها . ويأتي ذكر بدر ، وهو أول حدث عظيم في النزاع بين مكة والمدينة ، وأول معركة سفكت فيها دماء من قریش غزيرة ، كما سفكت فيها دماء بعض المسلمين ، وقد طرحت جثث القرشيين في القليب ، ثم وقف عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم يناديهم : « يا أهل القليب ، بس عشيرة النبي كنتم لنيكم ، كذبتوني وصدقتي الناس ، وأخرجتموني وأواني الناس ، وفألتتموني ونصرني الناس » . ثم قال « هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقا ؟ » فيقول له أصحابه يا رسول الله أتكلم قوما موتى ؟ فيقول لهم « لقد علموا أن ما وعدهم ربهم حقا »^(١) . ويقول حسان في هذه المناسبة^(٢)

عرفت ديار زينب بالكئيب
كخط الوحى في الورق القشيب

تداولها الرياح وكل جون
من الوسمى منهمر سكوب

فأسمى رسمها خلقاً وأمست
يباباً بعد ساكنها الحيب

(١) السيرة ق ١ ص ٦٣٩

(٢) السيرة ق ١ ص ٦٣٩ - ٦٤٠ ، والديوان ص ١٤ - ١٧

فدع عنك التذكّر كل يوم
ورد حرارة الصدر الكئيب
وخبّر بالذي لا عيب فيه
بصدق غير اخبار الكذوب

بما صنع الملك غداة (بدر)
لنا في المشركين من النصيب
ثم يفخر بقومه ويعدد بعض أسماء القتلى ، ثم يذكر خطاب رسول
الله لأهل القلب

يناديهم رسول الله لمّا
قدفناهم كبابك في القلب
ألم تجدوا كلامي كان حقاً
وأمر الله يأخذ بالقلوب

دما نطقوا ولو نطقوا لقالوا
صدقت وكنت ذا رأيٍ مصيب
ويلاحظ أن نصيب هذه القصيدة من الفن ضئيل ، فهي لا تعدو أن
تكون نظماً لمركبة سمع تفصيلاتها ، ولم يشهدا^(١) .
ولحسان قصائد أخرى ، ومقطوعات في هذه المركبة ، منها قصيدته
الميمية المشهورة^(٢)

(١) وتلك عادة حسان فقد كان يتسقط أخبار المسلمين في
الحروب ويتسمع تفصيلاتها ثم ينظم في ذلك شعراً لقد كان جباناً
لا يشهد الحروب ينظر الشعر والشعراء ص ١٠٤

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٦ والديوان ص ٣٦٢

تبت فؤادك في المنام خريصة

تسقى الضجيع ببارد بسلام^(١)

وقد سجل في قطع أخرى ، بلاء المسلمين في هذه الواقعة ، وقد ناقض شعراء قریش ورد كيد المشركين •

أما في أحد ، فله تصيدته التي يعدها ابن هشام أحسن ما قيل وهي^(٢)

منع النوم بالعشاء الهموم

وخيال اذا تفور النجوم

وفيها يفتخر بحضوره مجالس ملك الحيرة ، وكان حسان معجبا بقصيدته هذه ، حتى يقال ؛ انه دعا قومه ليلا ، فقال لهم خشيت أن يدركني أجلي، قبل أن أصبح فلا ترووها عني^(٣) . والقصيدة محافظة على النمط الجاهلي بكل تفصيلاتها ، ولولا ذكره ابن الزبيرى ، ويتبين ذكر فيهما اللواء ، لما عرفت فيها مناسبة يوم أحد ، فالفخر بقومه ، والفخر بأبيه ، وخاله ونفسه ، كل ذلك شغل حسانا عن أمر المعركة ، ومصاب المسلمين •

وفي أحد أصيب حمزة ، عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبكاه حسان بكاءً صادقاً قال^(٤)

(١) تبت أسقمت وأفسدت الخريصة الجارية السنة الناعمة

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٩ وديوان حسان ص ٣٧٦

(٣) لسيرة ق ٢ ص ١٥١

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٥٥ وديوان حسان ص ٣٢٩ - ٣٣١

التشيزى جفان من خشب يقدم فيها الطعام للاضياف الماحل
الفقط الشبم الماء البارد لم يمر لم يجحد أي يدفع الحق بالباطل
والمرء الجدول الالة الحربة مطرورة محددة مارنة لينة
الناصل الخارج من السحاب

أُتْعِرِفُ الدار عفا رسمها
بعدك صوبُ المُسْبِلِ الهاطل
••• الى أن يقول :

دع عنك دارا قد عفا رسمها
وابك على حمزة ذي النائل
الماليء الشَّيْزَى اذا أعصفت
غبراءُ في ذي الشسبم الماحل

أبيض في الذروة من هاشم
لم يمرّ دون الحق بالباطل
مال شهيداً بين أسيافكم
شلت يدا وحشي من قاتل
أي أمرى غادر في آلّة
مطرورة مارنة العامل
أظلمت الارض لفقدانه
واسود نور القمر الناصل
صلى عليه الله في جنّة
عالية مكرمة الداخل •• الخ

ولحسن في كل مناسبة اسلامية قصيدة ، أو قصائد ، ومن جواد
قصائده التي كان لها أبعد الاثر ، وأحسن الذكر عند المسلمين ، قصيدة
الفتح - فتح مكة ، سنة ثمان ، وهي (١)

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٢١ - ٤٢٤ ، والديوان ص ١ - ١٠

عفت ذات الاصابع فالجواء
الى عذراء منزلها خلاء

ومطلعها جاهلي ، يتذكر أيامه الاولى عند الغسانة بالشام ، وما كان
له من لهو وشراب ، والجزء الاسلامي من القصيدة ، هو الذي سما
بحسان ، سموا لم يلحقه شاعر اسلامي آخر ، قال (١)

عدمتا خيلنا ان لم تروها
تثير النقع موعدها كداء
ينازعن الأعتة مصنيات
على أكتافها الأسلُ الظماء
تظل جرادنا متمطرات
يلطمهن بالخمير النساء

والنفس الاسلامي هنا واضح متميز ، فهو يعبر عما يجيش في صدور
المسلمين ، من الحق والايمان ، ويخاطب المشركين بلغة الدين

وجبريل رسول الله فينا
وروح القدس ليس له كفاء

وقال الله قد أرسلت عبدا
يقول الحق ان نفع البلاء

لقد جاهد حسان بلسانه ، طوال عشرة الاعوام الاخيرة من حياة
الرسول ، وكان له في كل موقف من مواقف المسلمين ، قصيدة أو قصائد ،
لذلك يعد شعره مصدرا من مصادر التاريخ الاسلامي لتلك السنوات ، فقد

(١) السيرة ق١ ص ٤٥١

كداء ثنية بأعلى مكة مصفيات منحرفات للطنع متمطرات
مسرعات يسبق بعضها بعضا

جاهد حسان بلسانه في يوم بدر ، ويوم أحد ، ورثي حمزة عم النبي ،
ورثي خُبَيْبَ بن عدي ، وأصحابه حين غدرت بهم هذيل^(١) ، وهجأها
هجاء مرا ، ورثي شهداء مؤتة : (زيد بن حارثة ، وجعفر بن أبي طالب ،
وعبدالله بن رواحة)^(٢) . ويتصدى لوفد تميم ، فيفتح شاعرهم ، ويشهدون
له ويكون سبياً في اسلام ذلك الوفد^(٣) . وفي السنة العاشرة ، يفقد
المسلمون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيكيه حسان بكاء مؤثراً ،
صادق اللوعة ، بين التحسر^(٤)

تالله ما حملت أثني ولا وضعت
مثل الرسول نبي الامة الهادي
ولا برا الله خلقاً من بريته
أوفى بذمة جار أو ببيعاد
من الذي كان فينا يُستَضاءُ به
مبارك الامر ذا عدل وارشاد

يا أفضل الناس اني كنت في نَهْرٍ
أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

وتكاد تخمد جذوة شاعرية حسان بعد وفاة الرسول الكريم ، فلا
نجد له شيئاً ذا بال غير أبيات قالهن في مدح الزبير بن العوام^(٥) ، وقطع

-
- (١) السيرة ق ٢ ص ١٧٧
(٢) نفس المصدر ق ٢ ص ٣٨٦ - ٣٨٧ .
(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٦٠ - ٥٦٧ والاغانى ج ٤ ص ١٤٦ -
١٥١ ط الدار
(٤) السيرة ق ٢ ص ٦٧١ ، والديوان ص ٩٩ - ١٠٠
(٥) ديوان حسان بن ثابت ص ٣٣٨ - ٣٤٠

أخرى يبكي بها الخليفة عثمان بن عفان^(١) ، حين اعتدى عليه المعتدون ،
واتهكوا بقتله حرمة الاسلام ، فهو يعني على أهل المدينة وصحابة رسول
الله صلى الله عليه وسلم قعودهم عن نصرته وخذلانهم اياه •

ومثلما وقف حسان يناقض المشركين ، ويهاجمهم ، ويذب عن
اعراض المسلمين ، ويدعو للفكرة الاسلامية الجديدة ، فكذلك فعل شاعر
آخر - يشارك حسانا في خزرجيته وأصاريته - ليدود عن المسلمين ،
ويقاتل أعداءهم ، ذاك هو كعب بن مالك الخزرجي الانصاري السلمي •

كانت أول صلة كعب بالاسلام يوم العقبة الثانية ، حيث وفد مع
السبعين من أهل المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذين بايعوه
على أن يمنوه مما يمنون منه نساءهم وأبناءهم^(٢) • وحين هاجر الرسول
الى المدينة ، وآخى بين المهاجرين والانصار ، آخى الرسول بين كعب بن
مالك ، وبين طلحة بن عبيد الله •

كان كعب مؤمنا قويا الايمان ، تقيا شديد التقى ، وكان أثرا عند
رسول الله ، يحبسه ويدعو له بالخير ويشجعه على جيد الشعر^(٣) •
وكانت صلة كعب بالرسول قوية ، فهو قريب منه يسمع الحديث ، فيحفظه

(١) الديوان ص ٤١٠

(٢) السيرة ق ١ ص ٤٤١ - ٤٤٣ وجمهرة أنساب العرب

ص ٣٤١

(٣) الاغانى ج ١٥ ص ٢٨ ط ساسى والسيرة ق ٢ ص ٢٦١
وذلك حين سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم « أنت الذي تقول
(همت) قال ، نعم يا رسول الله ، أنا الذي أقول

همت سخينة أن تغالب ربها

وليغلبن مغالب الغلاب

فقال الرسول أما ان الله لم ينس ذلك لك « وفي رواية السيرة
خلاف بسيط وينظر كذلك معجم الشعراء - للمرزباني ص ٢٢٩

فيحدث به ، فهو لذلك معدود في رواية الحديث^(١) . ولم يكن كعب ورعا مؤمنا وحسب ، بل كان فارسا من فرسان المسلمين ، فما كان كصاحبه حسان بن ثابت ، يشارك المسلمين باللسان ، ثم اذا قامت الحرب التجأ الى أطمه (فارغ) مع الصبيان والنسوة^(٢) . بل كان شجاعا مقداما يقرن القول بالفعل ، فقد كان له صبر وبلاء عظيم يوم أحد ، حتى أنه جرح أحد عشر جرحا . وكان من أكرام رسول الله له ، أن لبس لأتمته ولبس كعب لأمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء .

وقد شارك كعب في أكثر الحروب الاسلامية^(٣) ، الا أنه تخلف عن غزوة تبوك ، وكان لهذا أسوأ الأثر في نفسه ، فحزن حزنا شديدا ، روى ابن هشام في السيرة وكان قد تخلف بعض المنافقين ، وتخلف ثلاثة من المسلمين من غير شك ولا نفاق كعب بن مالك ومرارة بن الربيع ، وهلال بن أمية . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه « لا تكلمينَّ أحدا من هؤلاء الثلاثة »^(٤) . ومكث كعب لا يكلمه أحد خمسين يوما ، عانى خلالها كثيرا من الآلام ، وقد دفعه قومه أن يتوسل بعذر لدى رسول الله ، قالوا لو اعتذرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ببعض ما يعتذر به الناس عذرك » . فقال « اني لأضعهم لسانا ، وأقدرهم على ذلك ، ولكن والله لا أعتذر اليه بكذب ، وان عذرني فيطعمه الله عليه »^(٥) . ومكث كذلك حتى نزلت فيهم التوبة ، قال تعالى

(١) الاغانى ج ١٥ ص ٢٦ ط ساسى

(٢) ينظر حديث صفية بنت عبدالمطلب عن حسان يوم الخندق في الاغانى ج ٤ ص ١٦٥ ط ساسى

(٣) الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٣ وقد اختلف في حضوره يوم بدر

(٤) السيرة ق ٢ ص ٥٣١ ومغازي رسول الله ص ٣٤٤ .

(٥) طبقات الشعراء ص ١٨٥ وينظر كذلك في امتاع الاسماع

ج ١ ص ٤٨٤ - ٤٨٨

« وعلى الثلاثة الذين خَلَفُوا حتى إذا ضَاقَتْ عليهم الأرضُ بما رحبتْ وَضَاقَتْ عليهم أَنفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَن لا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلاَّ إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » (١) .

وقد عاش كعب زمناً أدرك فيه الفتنة التي قامت ضد عثمان ، وأدرك كذلك الخلاف الذي نشب حول الخلافة ، بين علي ومعاوية . فكان عثماني الهوى ، منحرفاً عن علي بن أبي طالب ، وقد طالبه في أمر عثمان وقتله ظلماً . وكانت وفاته في سنة خمسين - وقيل في ثلاث وخمسين - وهو ابن سبع وسبعين ، وقد ذهب بصره (٢) .

لقد ناضل كعب بسيفه ولسانه ، مع من ناضل من شعراء المسلمين ، وصور الأحداث بروح إسلامية ظاهرة التأثير بالدين الحنيف ، ففي بدر يجيب على قصيدة ضرار بن الخطاب ، يقول (٣)

عجبت لأمر الله والله قادر
على ما أراد ليس لله قاهر
قضى يوم بدر أن نُلَاقِي معشراً
بغوا وسيل البغي بالناس جائر

وفينا رسول الله والاوز حوله
له مَعْقِل منهم عزيز وناصر
وجمع بني النجار تحت لوائه
يمشون في الماضي والتقع نائر

(١) سورة التوبة آية ١١٨

(٢) الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٣ وخزانة الادب ج ١ ص ٢٠٠

ومعجم الشعراء ص ٢٢٩

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٤ - ١٥ الماضي الدرود البيض اللينة

النقع الغبار حمه الله قدره الله .

فلما لقيناهم وكل مجاهد
لاصحابه مُسْتَبْسِلِ النفس صابر

شهدنا بأن الله لا رب غيره
وأن رسول الله بالحق ظاهر

الى أن يقول

وكان رسول الله قد قال أقبلوا
قولوا وقالوا انما أنت ساحر

لأمرٍ أراد الله أن يهلكوا به
وليس لأمرٍ حمَّه الله زاجر

ويتضح في هذه القصيدة فهم كعب وتأثره بالمعنى العام للقرآن
الكريم ، فقوله « انما أنت ساحر » متأثر بقوله تعالى « وقال الكافرون
هذا ساحر كذاب »^(١) . وقوله « وليس لأمر حمَّه الله زاجر »
متأثر بمعنى الآية الكريمة « واذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مردَّ
له »^(٢) . أو قوله : « ولا يُردُّ بأسه عن القوم المُجرِّمين »^(٣) .

وقد روى ابن اسحق له شعرا في رثاء عبيدة بن الحارث ، الذي
قطعت رجله في بدر^(٤) . وله شعر يخاطب فيه بعض أحياء العرب ، الذين
قاتلوا المسلمين في بدر^(٥) .

(١) سورة ص آية ٤

(٢) سورة الرعد آية ١١

(٣) سورة الانعام آية ١٤٧

(٤) السيرة ق ٢ ص ٢٤ .

(٥) السيرة ق ٢ ص ٢٥ الاروم ج ارومة الاصل كليهما

حريحتها .

ألا هل أتى غسان في نأى دارها
وأخبر شئ بالأمور عليمها
بأن قد رمتنا عن قسيّ عداوة
معدّ معاً جهّالها وحليمها
لأنا عبدنا الله لم نرجُ غيره
رجاء الجنان إذ أتانا زعيمها
نبي له في قومه ارب عزة
وأعراق صدق هدبتها أرومها
فساروا وسرنا فالتقينا كأننا
أسود لقاء لا يرجمي كلمها
فولوا ودسناهم بيض صوارم
لمخر سوء من لؤى عظيمها
ضربناهم حتى هوى في مكرنا
سواء علينا حلفها وصميمها
وله في هذا اليوم ، قطعة يوعد فيها أبا سفيان ، بأن قریشا ستذل
وتطلع عليها خيول المسلمين من كداء ، بنصر من عند الله^(١)

فما ظفرت فوارسكم بيد
وما رجعوا اليكم بالسواء
فلا تعجل أبا سفيان وارقب
جواد الخيل تطلع من كداء
بنصر الله روح القدس فيها
وميكال فيا طيب الملاء

(١) السيرة ق٢ ص ٢٥ - ٢٦ ، الملاء ، الملاء أشرف القوم وسادتهم .

وكعب هنا يسبق حسانا في نبوءته بفتح مكة ، والطلوع على قريش من كداء ، ولعل المسلمين كانوا منذ البداية ، يمتنون النفس بفتح مكة واخضاع أهلها ، ويعدون لهم العدة ، فيتوعدون قريشا ورئيسها أسا سفيان ، فلا غرو أن يذكر ذلك كعب ، ويذكر كذلك حسان ، هذه الاماني .

أما في أحد ، فشعر كعب أكثر منه في بدر ، فله قصيدة طويلة ذكر ابن اسحق ، أنه أجاب بها هيرة بن أبي وهب ، ولم يرد له ذكر فيها ، وورد اسم عبدالله بن الزبيرى ، حيث كان قد فخر عليه عبدالله ، قال كعب^(١)

ألا هل أتى غسان عنا ودونهم
من الارض خرق سيره متنع

وفيه يقول

مُجالدنا عن جِذْمنا كلَّ فِخْمَةٍ
مُذْرَبَةٍ فِيهَا الْقَوَانِسُ تَلْمَعُ

ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال حين سمع هذا البيت أ يصلح أن تقول مجالدنا عن ديننا ؟ فقال كعب نعم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو أحسن . • فكان كعب يقولها كذلك^(٢) . وفيها يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكاته بينهم ، وطاعة أمره

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٢ - ١٣٥ الخرق الغلاة الوابعة متنعن مضطرب جذمنا أصلنا

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٣٦ والاغاني ج ١٥ ص ٢٨ ط ساسى قصرنا غابتنا يشرى الحياة يبيع حياته ، يريد الجهاد في سبيل الله .

وفينا رسول الله تتبع أمره
إذا قال فينا القول لا تتطلع

تدلى عليه الروح من عند ربه
يُنزَل من جو السماء ويرفع

تساوره فيما نريد وقصرنا
إذا ما اشتهى أَنَا نَطيع ونسمع

وقال رسول الله لما بدوا لنا
ذروا عنكم هول المنيات وأطعموا

وكونوا كمن يَشْرَى الحياة تقرُّباً
إلى مَلِكٍ يُحْيَا لديه ويرجع

ولكن خذوا أسيافكم وتوكلوا
على الله إنَّ الامر لله أجمع

وقد استطاع كعب أن يمثل هول المعركة ، وما أصاب المسلمين ،
وأعذر لذلك بقلة عدد المسلمين ، مع كثرة ما حشد الأعداء

فجئنا الى موج من البحر وسطه
أحايش منهم حاسر ومقنع

ثلاثة آلاف ونحن نصية
ثلاث مئين ان كثرنا وأربع^(١)

نغاروهم تجري المية بيننا
نشارعهم حوض المنايا ونشرع

(١) النصية الخيار من القوم

ويخاطب ابن الزبيرى
فخرت علي ابن الزبيرى وقد سرى
لكم طلب من آخر الليل متبع
فصل عنك في علنيا معد وغيرها
من الناس من أخزى مقاما وأشنع
ومن هو لم ترك له الحرب مفخرا
ومن خذّه يوم الكريهة أضرع .. الخ
ومن خير ما قال كعب في أحد ، رثاؤه لحمزة ، ومن سقط شهيدا
من المسلمين ، قال (١)

نشجت وهل لك من مشج
وكنت متى تذكر تلجج
تذكر قوم أناني لهم
أحاديث في الزمن الأعوج
فقلبك من ذكرهم خافق
من الشوق والحزن المنضج
وقتلاهم في جنان لنعيم
كبرام المداخل والمخرج
ويصف غدر وحشى بحمزة ، وكيف صرعه بحربة لامعة كالشهاب
فكلتهم مات حراً البلاء
على ميلة الله لم يحرج

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٨ - ١٣٩ تلجج من اللجج الاقامة
على الشيء والتمادي فيه ذى هبة أي السيف الذي يقسع في العظم
سلجج مرهف يبربر يصيح الادعج الاسود

كحمزة لما وفي صادقاً
 بندي هبة صارم سلجج
 فلاقاه عبد بنسي نوفل
 يبربر كالجمال الادعج
 ولكعب في رثاء حمزة أكثر من قصيدة ، ففي قطعة يبكي حمزة ،
 ويخاطب صفة أخت حمزة ، وعمة رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١)
 صفة قومي ولا تعجزني
 وبكي النساء على حمزة
 ولا تسأمني أن تطيلي البكا
 على أسد الله في الهزاة
 فقد كان عزا لا يماننا
 وليث الملاحم في البزة
 يُريد بذاك رضا أحمد
 ورضوان ذي العرش والعزة
 أما في الخندق ، فقد وصف المشركين ، وتألّبهم على دين الله ،
 وكيف تمسك المسلمون بدينهم ، فلم يغيروا ولم يدلوا قال^(٢)
 لقد علم الأحزاب حين تألبوا
 علينا وراموا ديننا ما نوداع
 أضاميم من عيلان أصفقت
 وخندق لم يدروا بما هو واقع

(١) نفس المصدر ق ٢ ص ١٥٨

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٦٣

يذودوتا عن ديننا ونذودهم
عن الكفر والرحمن راءٍ وسامع
إذا غايطونا في مقام أعاتنا
على غيظهم نصر من الله واسع
وذلك حفظ الله فينا وفضله
علينا ومن لم يحفظ الله ضائع
هدانا لدين الحق واختاره لنا
ولله فوق الصانعين صنائع

والملاحظ هنا ، أن المعنى الديني بدأ يتضح أكثر ، وفي هذا الشعر
جانب من التعليل والمحاجة ، والتوكل على الله ، فانه (ومن لم يحفظ الله
ضائع) •

وبكى كعب قتلى مؤتة بقصيدة شجية صادقة الحزن^(١)
نام العيون ودمع عينك يهمل'
سحا كما وكف الطباب المخضل
في ليلة ردت على همومها
طورا أحن وتارة أتململ
واعتادني حزن فبت كأنتي
بنات نعش والسماك موكل
وكانما بين الجوانح والحشى
ما تأوئني شهاب مدخل

(١) السيرة ج ٢ ص ٣٨٥ الطباب ج طبابة سيربين خرزتين
في المزايدة فاذا كان غير محكم وكف نضح منه الماء • المخضل السائل
الندى مدخل نافذ الى الداخل

وجداً على النفر الذين تابعوا
يوماً بمؤتة أسندوا لم ينقلوا

صلى الله عليهم من قية
وسقى عظامهم الغمام المسبل

أما بعد الفتح ، فقد قال كعب قصيدته بعد الفراغ من حنين ، حين
أجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم السير الى الطائف^(١)

قضيئا من تهامة كل ريب
وخير ثم أجمنا السيوف

نخيرها ولو نطقت لقات
قواطهن دوساً أو ثقفا

وذكر ابن سيرين قال « فبلغني أن دوساً انما أسلمت فرقا من قول
كعب (قضيئا من تهامة * * *) فقالت دوس انطلقوا فخذوا لانفسكم ،
لا ينزل بكم ما نزل بثقيف »^(٢) .

وفي هذه القصيدة يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويدعو
الناس الى الدخول في دين الله ليكونوا منهم ، أو أن يحكموا السيف في
رقابهم ، ان هم تمسكوا بضلالهم^(٣)

(١) السيرة ق٢ ص ٤٧٩ - ٤٨٠ والحامسة - ابن السجري
ص ٤٣ ومغازي الرسول ص ٣٣٩ أجمنا السيوف أرحناها بعد
قتال نخيرها نعطها الخيرة

(٢) الاستيعاب ج١ ص ٢٢٣

(٣) الزحف الجيش عزوف منصرف عن الشيء زهدا فيه
النزق كثير الطيش والخفة وعش متقلب غير ثابت تجالد نحارب
بالسيوف . مضيئا ملجئا

وَأَنَا قَدْ أَتَيْتَاهُمْ بِزُحْفٍ
 يَحِيطُ بِسُورِ حَنْفِهِمْ صَفُوفًا
 رُئِيسُهُمُ النَّبِيُّ وَكَانَ صَلْبًا
 نَقِي الْقَلْبِ مُصْطَبِرًا عَزُوفًا
 رَشِيدُ الْأَمْرِ ذُو حُكْمٍ وَعِلْمٍ
 وَحِلْمٍ لَمْ يَكُنْ نَزَقًا خَفِيفًا
 نَطِيعٌ نَيْنَانًا وَنَطِيعٌ رَبًّا
 هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِنَا رُؤُوفًا
 فَانْ تَلَقُوا الْيَنَانَا السَّلْمَ تَقَبَّلْ
 وَتَجْعَلْكُمْ لَنَا عَضْدًا وَرِيفًا
 وَإِنْ تَابُوا نَجَاهِدْكُمْ وَنَصِرْ
 وَلَا يَكُ أَمْرُنَا رَعِشًا ضَعِيفًا
 نَجَالِدُ مَا بَقِينَا أَوْ تُنَيَّبُوا
 إِلَى الْإِسْلَامِ إِذْعَانًا مُضِيفًا

إلى آخر القصيدة ، التي تحافظ على هذا البناء السليم والنسج المحكم
 الجميل . وبعد مصاب المسلمين بوفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم يقف
 كعب ليرثي النبي محمدا بروح المؤمن الذي وعى مفاهيم الدين الحنيف ،
 وملاً الايمان قلبه فهو يبيكه دون بأس أو جزع ، بل يذكر فضل الله على
 المسلمين اذ نجاهم برسوله من ظلام ولظى^(١)

(١) الطبقات الكبير - ابن سعد ق ٢ ج ٢ ص ٩٢ - ٩٣

يا عين فابكى بدمع ذرى
لخير البرية والمصطفى
على خير من حملت ناقة
وأتهى البرية عند التقى

نُخص بما كان من فضله
وكان سراجا لنا في الدجى
وكان بشيرا لنا منذرا
ونورا لنا ضوءه قد أضا
فأثقتنا الله في نوره
ونجّى برحمته من لظى -
ويقف كعب من قتل عثمان ذلك الموقف الذي وقفه حسان فقد قال
يقرع الانصار لعمودهم عن نصرة خليفة المسلمين^(١)
من مبلغ الانصار عني آية
رسلا تقص عليهم التيانا
ان قد فعلتم فعلة مذكورة
كست الفضوح وأبدت الشنآنا
بعمودكم في داركم وأميركم
تُحشى ضواحي داره التيرانا
بينا يرجى دفعكم عن داره
ملئت حريقا كايما ودخانا
الى آخر القصيدة التي يلوم فيها الانصار الذين قعدوا عن دفع الشر
والشغب .

(١) الاغانى ج ١٥ ص ٢٧ ط ساسى ، ج ١٦ ص ٢٢٨ ط الدار

رحم الله كعبا فقد جاهد في سبيل الله بلسانه وسيفه ، وكان فارسا
من فرسان المسلمين شديدا على الكافرين حريصا على أن ينتشر الدين
ويعز أهله •

هذان الشعراء حسان بن ثابت وكعب بن مالك هما أبرز شعراء
المسلمين وأكثرهم خطرا ، ويضاف اليهما عبدالله بن رواحة^(١) فهو فيما
يدو أقل منهما تجويدا في شعره ، ولو كان أثبت منهما ايمانا وأشد تقي ،
وعبدالله يشارك صاحبيه في الخزرجية والانصارية ، وفي الوقوف ضد
المشركين وقتالهم والذب عن المسلمين ودينهم •

كان عبدالله عظيم القدر سيدا في الجاهلية قال عنه ابن سلام « عظيم
القدر في قومه سيد في الجاهلية ليس في طبقة التي ذكرنا أسود منه »^(٢)
فاذا كان الاسلام كان من السابقين اليه • فقد شهد العقبة مع السبعين من
الانصار ، وكان أحد النقباء الاثنى عشر^(٣) ، فاذا كانت الحروب الاسلامية
بعد الهجرة نجد عبدالله بن رواحة يشهدا جميعا ويلبو فيها البلاء الحسن
شهد بدرًا وأحدا والخندق والحديبية وخيبر وعمرة القضاء^(٤) •

وقد كان عبدالله مؤمنا خالص الايمان ، لم يشب ايمانه شيء مما شاب
ايمان حسان في بعض مآتيه ، كخصيته وغلوه في هذه القضية ، بحيث قال

(١) هو عبدالله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس الانصاري
الخزرجي يكنى أبا محمد وأبا رواحة وليس له عقب ينظر الطبقات
الكبير ق٢ ج٣ ص٨٩ والاستيعاب ج١ ص٣٦١ وامتاع الاسماع ج١
ص٣٦٠ وجمهرة أنساب العرب ص٣٤٤

(٢) طبقات الشعراء ص١٨٦

(٣) امتاع الاسماع ج١ ص٣٦٠ وجمهرة الانساب ص٣٤٤

(٤) الطبقات الكبير ق٢ ج٣ ص٧٩ ط ليدن وجاء في امتاع
الاسماع ج١ ص٣٣٦ قوله « ثم كانت عمرة القضية وتسمى عمرة
القضاء وغزوة القضاء وعمرة الصلح ويقال لها عمرة القصاص »

ما قال في غنائم حنين^(١) . وتسرعه في حديث الافك^(٢) . وغير ذلك ، أو ما شاب ايمان كعب بن مالك من تأخره عن غزوة تبوك^(٣) ، وان برأه الله سبحانه وتاب عليه .

ولايمان عبدالله هذا وقاه كان مقربا من رسول الله صلى الله عليه وسلم أثرا عنده^(٤) يخو عليه ويدعو له . جاء في حديث أبي عمران الجوني: « ان عبدالله بن رواحة أعغمي عليه ، فأناه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال اللهم ان كان قد حضر أجله فيسر عليه ، وان لم يكن حضر أجله فأشفه ، فوجد حفة^(٥) . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليرى أن عبدالله تقي شديد التقى ، فكان يحبه لانه صادق الايمان ، كأنه خلق في الاسلام خلقا جديدا ، وصور ايمانه كثيرة منها ما حكاه أبو الدرداء ، قال « لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في بعض أسفاره في اليوم الحار الشديد ، حتى أن الرجل ليضع من شدة الحر يده على رأسه ، وما في القوم صائم الا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبدالله بن رواحة^(٦) . » وقيل كان عبدالله أول خارج الى الغزوة وآخر قافل^(٧) . وكان الرسول يوجه عبدالله في مهمات ، فقد قدمه من بدر يبشر أهل العالیه بما فتح الله عليه ، عليه السلام ، واستخلفه على المدينة حين خرج الى غزوة بدر الموعد ، وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم على رأس

(١) السيرة ق٢ ص٤٩٧ - ٤٩٨

(٢) السيرة ق٢ ص٣٠٢ - ٣٠٤ - ٣٠٥ وامتناع الاسماع ج١

ص٢١٠ تاريخ الكامل ج٢ ص٧٥

(٣) السيرة ق٢ ص٥٣١

(٤) طبقات الشعراء ص١٨٦

(٥) الطبقات الكبير ق٢ ج٣ ص٨٢

(٦) الاستيعاب ج١ ص٣٦٢

(٧) الاستيعاب ق٢ ص٨٩٨

ثلاثين راكبا الى أُسَيْرِ بن زارم اليهودي بخير فقتله ، وبعثه الى خير خارصا فلم يزل يحرص عليهم الى أن قتل بمؤتة^(١) .

وكان من اكرام رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، انه كان يقربه ويستشده ، حدث عبدالله نفسه قال « مررت بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو في نفر من أصحابه ، فأضب القوم يا عبدالله بن رواحة ، يا عبدالله بن رواحة ، فمررت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعاني ، فأطلقت اليهم مسرعا ، فسلمت ، فقال ههنا . فجلست بين يديه فقال - كأنه يتعجب من شعري - كيف تقول الشعر اذا قلت ؟ قلت أنظر في ذلك ثم أقول . قال فعليك بالمشركين ، قال فلم أكن أعددت شيئا فأشدته ، فلما قلت

فخبروني أثمان العباء متى

كنتم بطاريق أو دانت لكم مضر

قال فكأنني عرفت في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الكراهة أن جعلت قومه أثمان العباء ، فقلت^(٢)

نجالد الناس عن عرض فنأسرهم

فينا النبي وفينا تنزل السور

وقد علمتم بأنا ليس غالبنا

حي^٣ من الناس ان عزوا وان كثروا

يا هاشم الخير ان الله فضلكم

على البرية فضلا ما له غير

(١) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٣ ص ٧٩ وأمتاع الاسماع ج ١ ص

٢٧٠ - ٢٧١ وطبقات الشعراء ص ١٨٧

(٢) طبقات الشعراء ص ١٨٧ - ١٨٨ وابن سعد ق ٢ ج ٣

اني تفرست فيك الخير أعرّفه
فراصة خالقتهم في الذي نظروا
ولو سألت أو استصرت بعضهم
في جُلٍّ أمرك ما آووا وما نصروا
فثبتت الله ما آتاك من حسن
تثبتت موسى ونصرا كالذي نُصروا

فأقبل علي بوجهه مبتسما ، ثم قال واياك ثبتت الله •
ان شعر عبدالله بن رواحة ، يمتاز بسهولته ، وشيوع المعاني الدينية
فيه ، ويلاحظ أن شعر عبدالله قليل ، فعلى الرغم من اشارة ابن سلام من
انه كان يناقض قيس بن الخطيم ، في حروبهم في الجاهلية^(١) . وعلى
الرغم من أنه معدود في الشعراء الذين دفعوا الأذى عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وهاجوا قريشا مع كل ذلك ، فما تبقى من شعره قليل ، وكتب
السيرة والادب لم تنقل الا بضعة مقطوعات من شعره • ونحن أمام فرضين
كلاهما محتمل

أولهما ضياع شعر عبدالله ، فقد روى الاغاني أن أهون الشعر
على قريش في جاهليتها هو شعر عبدالله بن رواحة ، وان أشد الشعر
عليها بعد اسلامها كان شعر عبدالله لأنه كان يعيرها بالكفر وأهون الشعر
عليها شعر صاحبيه حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، لانهما كانا يهجوونها
بالمثالب والايام^(٢) . فأين ذلك الشعر الذي كان هينسا على قريش تارة ،
وشديدا عليها تارة أخرى ؟

والفرض الثاني أن شعر عبدالله قد قل بعد الاسلام ، لانه كان

(١) طبقات الشعراء ص ١٨٦

(٢) الاغاني ج ١٥ ص ٢٩ ط بولاق

يأتهم من قول الشعر ، نقل ابن سعد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال لعبدالله بن رواحة « انزل فحرك بنا الركاب ، قال يا رسول الله أني قد تركت قول ذلك » (١) وروى عن هشام بن عروة ، عن أبيه قال « لما نزلت (والشُعراءُ يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ٥٥) قال عبدالله بن رواحة قد علم الله أني منهم » (٢) بيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يشجع عبدالله على قول الشعر ، ويستشده في كثير من الاحياء ، فاطمان قلب عبدالله بعد ان سمع قول الله تعالى « الا الذين آمنوا وَعَمِلُوا اِصْالِحَاتٍ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ » (٣) .

وشيء آخر في شعر عبدالله بن رواحة ، أنه ملتبس بشعر كعب ابن مالك ، فقد روى ابن اسحق في السيرة ، قصيدة لعبدالله بن رواحة في شعر أحد ، يبكي بها حمزة ، وقد استدرکها ابن هشام على ابن اسحق ، بأن القصيدة لكعب بن مالك ، كان أشده اياها ابو زيد الاصراري ، وفي القصيدة يقول (٤)

بكت عيني وحق لها بكاءها
وما يُفنى البكاء ولا العويل
على أسد الاله غداة قالوا
أحمزة ذاكم الرجل القليل
أصيب المسلمون به جميعا
هناك وقد أصيب به الرسول

(١) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٣ ص ٨٠

(٢) نفس المصدر ق ٢ ج ٣ ص ٨١

(٣) سورة الشعراء آية ٢٧٧

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٦٢ وأبو يعلى كنية حمزة

أبا يعلى لك الأركان هُدَّتْ
وأنت الماجدُ البرِّ الوصول

عليك سلام ربك في جنانٍ
مخالطها نعيم لا يزول

وتستمر القصيدة تذكر بدرا وقتلى قريش ، ومخاطبة هند بألا
تشتت ، فقد رمى المسلمون بقلب بدر أبا جهل ، وعتبة ، وابنه ، وشيبة
ابن ربيعة ، وغيرهم .

وبعد اجلاء بنى النضير ، يروى ابن اسحق شعراً لكعب بن مالك
في الرد على عباس بن مرداس السلمي ، الا ان ابن هشام ينسبه الى
عبدالله بن رواحة^(١) ، ولاشك ان في هذا الشعر سلاسة ووضوحا عرفا
عن اسلوب ابن رواحة قال

لعمري لقد حكَّتْ رحي الحرب بعدما
أطارت لُوَيَّأَ قَبْلُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

بقيّة آل الكاهنين وعزها
فماد ذليلاً بعدما كان أغلباً
فطاح سلام وابنُ سعةَ عَنُوةً
وَقِيدَ ذَلِيلًا لِلْمَنَايَا ابْنُ أَخْطَبَا

الى أن يقول

فُبَعْدًا وَسُحْقًا لِلنُّضِيرِ وَمِثْلَهَا
ان أعقبَ فَنَحْ أو ان الله اعقبنا

وكذلك في غزوة بدر الآخرة سنة أربع ، يذكر ابن اسحق قطعة

(١) السيرة ق٢ ص٢٠٢

لعبدالله بن رواحة ، يقول عنها ابن هشام « اشدها أبو زيد الاصراري
لكعب بن مالك (١)

وعدنا ابا سفيانَ بدرا فلم نجدُ
ليعادِه صدقاً وما كان وافيَا
فأقسمُ لو وافيْتَا فلفقتنَا
لأبْت ذميما وافتقدتِ المواليا
تركتنا به أوصالُ عتبه وائنه
وعمرأ ابا جهلٍ تركناه ثاوريا
عصيتم رسول الله أف لدينكم
وأمركمُ السّيء الذي كان غاوريا
فاني وأن غفتموني لقائلُ
فدىّ لرسول الله اهلي وماليا
أطعنناه لم نعد له فينا بنيره
شهابا لنا في ظلمة الليل هاديا

وانتا حين نروى هذا الشعر ، نرجح نسبه الى كعب بن مالك ،
فهو شعره اشبه ، وأن كانت هذه النسبة عمادها مرجحات ظنية ، وليس
القطع الجازم ، ففي شعر المسلمين عامة شبه عام يجمعه ، وطبيعة الموضوع
تجعله متشابها قريبا بعضه من بعض . ثم ان مرويات ابي زيد الاصراري
يمكن الاطمئنان اليها لانه ثقة متقدم .

وكان عبدالله بن رواحة من أمراء المسلمين في مؤتة ، في جمادي
الاولى سنة ثمان ، فقد استعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين

(١) السيرة ق٢ ص ٢١٠ - ٢١١

زيد بن حارثة ، وقال « ان أُصيب زيد فجعفر بن ابي طالب على الناس ، فان اصاب جعفر ، فعبدالله بن رواحة على الناس »^(١) . فلما تجهز الناس وتجهشوا للخروج وهم ثلاثة الاف ، وودعهم الناس بكى عبدالله بن رواحة فقالوا « ما بيكيك يا بن رواحة ؟ فقال اما والله ما بي حب الدنيا ، ولا صباة لكم ، ولكنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يقرأ آية في كتاب الله عزوجل ، يذكر فيها النار « وان منكم الا وارداها كان على ربك حتما مقضيا »^(٢) ، فليست ادرى ، كيف لي بالصدر بعد الورود ؟ ، فقال المسلمون صجبتكم الله ، ودفع عنكم ، وردكم الينا صالحين ، فقال عبدالله^(٣)

لكنني اسأل الرحمن مفسرة

وضربة ذات فرغ تغذف الزبد

او طلعة بيدي حران مجهزة

بحربة تغذف الاحشاء والكبد

حتى يقال اذا مروا على جدتي

أرشد الله من غاز وقد رشدا

وأكثر شعر عبدالله قبيل مصرعه ، ينبىء بأنه كان يتخوف الموت ويتوقعه ، كأن هاجسا في نفسه ينبئ بالشهادة . حدث زيد بن ارقم قال « كنت تيمنا لعبدالله بن رواحة في حجره ، فخرج بي في سفره ذلك

(١) السيرة ق٢ ص٣٧٣ وأمتاع الاسماع ج١ ص٣٤٥

ومغازي الرسول ص٣٢٢

(٢) سورة مريم آية ٧١

(٣) السيرة ق٢ ص٣٧٤ ، والطبري ج٢ ص٣١٩ ط الاستقامة
ذات فرغ ذات سعة الزبد المراد هنا رغوة الدم مجهزة سريعة
القتل الجدت والجذف أيضا القبر

مردفي على حقيبة رحله ، فوالله انه ليسير ليلةً اذ سمعته وهو يشد
آياته هذه ،^(١)

إذا ادَّيْتِي وحمَلتِ رحلي
مسيرة اربعم بعد الحساء
فشأنك أنعم وخالك ذم
ولا ارجعُ الى اهلي ورائي
وجاء المسلمون وغادروني
بارضِ الشامِ مُشْتَهِي النَّوَاءِ
وردك كل ذي نسب قريب
الى الرحمنِ منقطعِ الاخاءِ
هنالك لا أبالي طلع بعل
ولا نخل اسافلها رواءِ

قال زيد « فلما سمعتهن منه بكيت ، فحفقني بالدره ، وقال
ما عليك بالكع أن يرزقني الله شهادة ، وترجع بيئي شعبي الرجل ، •
ثم قال عبدالله في بعض شعره وهو يرتجز^(٢)

يازيدُ زيدِ اليعملاتِ الذَّبلِ
تطاول الليل هُديت فأنزلِ

(١) السيرة ق٢ ص٣٧٦ - ٣٧٧ الحساء موضع ، وأصله الماء
الذي يغور في الرمل حتى يلقي صخرا فإذا بحث عنه وجد فشأنك
أنعم أي تنعم بعده فلا يكلفها سفرا بعد ذلك حيث عزم على الموت في
سبيل الله . ولا ارجع قال أبو ذر الخثني في شرح السيرة ؛ هو مجزوم
على الدعاء دعا على نفسه أن يستشهد ولا يرجع الى أهله البعل
النبات الذي يشرب بعروقه من الارض رواء صفة النخل
(٢) السيرة ق٢ ص٣٧٧ اليعملات ح يعملة الناقة السريعة
النشطة الذبل الضعيفات من كثرة الاسفار

ودارت المعركة ، وكانت شديدة حامية ، استشهد فيها زيد بن حارثة ،
ثم استشهد فيها جعفر في بطولة منقطعة النظر^(١) . فآخذ عبدالله بن رواحه
الراية ، ثم تقدم بها وهو على فرسه ، فجعل يستنزل نفسه ويتردد بعض
التردد ، ثم قال^(٢)

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسَ لَتَنْزِلَنَّهُ
لَتَنْزِلَنَّ أَوْ لَتَكْرِهِنَّهُ
إِذَا جَلِبَ النَّاسُ وَشَدُّوا الرِّئْتَةَ
مَالِي أَرَاكَ تَكْرِهِينَ الْجِنِّه
قَدْ طَالَ مَا قَدْ كُنْتُ مَطْمَئِنَّه
هَلْ أَنْتِ الْإِنُّطْفَةُ فِي شَنِّه

وقال أيضا :

يَا نَفْسَ الْإِنُّطْفَةَ تَقْلِي تَمُوتِي
هَذَا حِمَامُ الْمَوْتِ قَدْ صَلَّيْتِ
وَمَا تَمَيَّيْتِ فَقَدْ أُعْطِيْتِ
إِنْ تَفْعَلِي فَعَلِمَا هُدَيْتِ

يريد صاحبه زيदा وجعفرًا . قال ابن اسحق « ثم نزل . فلما
نزل أتاه ابن عم له بعرقٍ من لحم فقال شدَّ بهذا صلبك ، فانك قد
لقيت في أيامك هذه ما لقيت ، فأخذه من يده ثم اتهم منه نهسة ثم سمع
الحطمة في ناحية الناس . فقال وأنت في الدنيا !! ثم ألقاه من يده ، ثم
أخذ سيفه فقاتل حتى قُتل »^(٣) يرحمه الله .

(١) ينظر خبر استشهاده في السيرة ق٢ ص٣٧٨

(٢) السيرة ق٢ ص٣٧٩ وطبقات الشعراء ص١٨٩ مع خلاف
بسيط في الرواية وحذف اجلبوا صاحرا واجتمعوا الرنة صوت
ترجيع شبه البكاء النطقة الماء القليل الصافي السنة السقاء البالي .

(٣) السيرة ق٢ ص٣٧٩

هؤلاء الثلاثة - حسان وكعب وعبدالله - شعراء المسلمين في المدينة ، الذين دافعوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وناقضوا المشركين ، وهاجروهم ، وصوروا الحرب الكلامية من الجانب الاسلامي ، وهؤلاء هم الذين أنزل الله فيهم قوله « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا »^(١) مستنثيا اياهم من الشعراء الذين يتبعهم الغاؤون .

وقد رأينا من خلال العرض الموجز لحياة وشعر كل منهم ، الاثر الديني الجديد ، بهم وان لم يوفقوا التوفيق كله ، في استيعاب المثل والمعاني الدينية وعرضها في شعرهم ، الا أنهم استطاعوا أن يرددوا بعضا من معاني الآيات القرآنية ، ويحاجوا المشركين ، ويباهوهم بفضل الدين ، وخير رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولعل السبب في تقصير الشعراء عن تمثيل المعنى الديني ، بشكل واضح في فهم الدين ، ان الشعراء أنفسهم لما استطيعوا بعد فهم الدين الاسلامي ، ذلك الفهم الذي يتعمق نظمه ومبادئه ، بحيث يتهاها لهم التعبير عن كل ذلك باصالة ووضوح . هذا شيء ، وشيء آخر له صلة وتقى بما تقدم ، هو أن أثر الحركات الدينية والفكرية ، وكذلك الثورات ، لا يظهر واضحا كاملا في وقت مبكر ، بل لابد أن تمر فترة كافية تستقر فيها النفوس والاذهان ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يعوض ما فات على اشعراء ، بوجههم ويسد خطاهم ، ويدفعهم في سبيل الدين ، فهيا لهم

(١) سورة الشعراء - آية ٢٢٧ وانظر تفسير البضاوي (انوار التنزيل واسرار التأويل) ص ٣٦٧ ط ٢ المطبعة البهية المصرية ١٣٤٤هـ ١٩٢٥م

هناك شعراء آخرون في المدينة لم يبلغوا شأوا الفحول وقد سقطت لهم اشعار فيها ايمان وتقى مثل صرمة بن ابي انس الانصاري وابسى الدرداء انظر اشعارا لهم في الاستيعاب ج ١ ص ١٤ ٣٣٤ ٦٦٣

بذلك أن يقوموا بمهمتهم الشعرية طيلة السنوات الثماني التي كانت بين الهجرة والفتح ، أما بعد فتح مكة ، فقد انضم الى هؤلاء الشعراء - باستثناء عبدالله بن رواحة ، الذي استشهد في نفس سنة ثمان - شعراء جدد ، منهم عباس بن مرداس الذي لمع اسمه في معركة حنين ، وكذلك بجير بن زهير وأخوه كعب بن زهير ، ولم ندرج هؤلاء في شعراء المدينة لانهم لم يشاركوا المسلمين في معاركهم الاولى قبل الفتح ، وجعلناهم مع غيرهم ضمن شعراء البادية لان شعرهم بدوي أعرابي .

أما شعراء المسلمين من المهاجرين ، وأما النساء المهاجرات الشواعر ،
فستعقد الفصل الثاني للتعرف بهم وعرض ما تيسر من شعرهم .



شِعْرُ الْمُهَاجِرِينَ

لم يكن شعر الاضار في المدينة وحده الممثل للدين ، والمعبر عن عواطف المسلمين وأمانهم ، بل كان هناك شعر آخر ، عبر عن أمانسي المسلمين ، ودعا الى تحقيقها ، وشارك في الاحداث فوصفها ، وسجل النزعة الدينية الجديدة ، وذلك هو شعر المهاجرين والمهاجرات ، سواء من هاجر منهم الى الحبشة ، أو الى المدينة ، أو هاجر الهجرتين ، وفي كل ذلك سعى في سبيل الله ، وفي سبيل الدين الحنيف كي ينتشر ويتصر .

فمن الذين هاجروا الهجرتين عبدالله بن جحش ، فعندما اشتد عدوان قريش وأذاها ، ولقى المسلمون - وهم بعد قلة ضعفاء - من قومهم المشركين ضروب الابداء والارهاق والعت ، اذن رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه أن يهاجروا الى الحبشة ، اتقانا لأذى قريش ، ونجاة بدينهم وأنفسهم . فكان عبد الله ممن هاجر ثم عاد ثانية بعد أن ثبت أمر المسلمين ، وقوى شأنهم ، فهاجر تارة أخرى الى المدينة^(١) ليلحق بالمسلمين هناك .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه ويؤثره ويعتمد عليه ، فكان يوجهه بمهمات ينجزها على خير وجه ، فقد بعثه عليه السلام ليرصد

(١) حرل هجرته الى الحبشة ينظر السيرة ق١ ص٣٢٤ وحول هجرته واهله الى المدينة في السيرة أيضا ق١ ص٤٧٠

فريشا مع ثمانية رهط من المهاجرين ، وكتب له كتابا ، أمره ألا ينظر فيه حتى يسير يومين ثم ينظر فيه فيمضي لما أمره به ، ولا يستكره من أصحابه أحدا ، ففعل عبدالله • وقد مرت بهم عير لقريش تحمل زيبا وادما وتجارة لها فيها عمرو بن الحضرمي ، وترددوا في قتل القوم لانهم في الشهر الحرام ، ثم اختلفوا في حقيقة اليوم ، فأقدموا على قتل عمرو بن الحضرمي واستأسروا عثمان بن عبدالله والحكم بن كيسان • وهرب منهم نوفل بن عبدالله ، فلما رجع عبدالله بالعبير والاسيرين الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، استكر الرسول قتالهم في الشهر الحرام ، فأنزله الله سبحانه قوله « يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ، قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل » (١) • وقد قالت قريش في ذلك « قد أحل محمد وأصحابه الشهر الحرام ، وسفكوا فيه الدم ، وأخذوا فيه المال ، وأسروا فيه الرجال » (٢) • فقال عبدالله في ذلك ، يرد على قريش ، ويستفيد من الآيات الكريمة في ذلك (٣)

تعدون قتلا في الحرام عظيمة

وأعظم منه لو يرى الرشد راشد

صدودكم عما يقول محمد

وكفر به والله راء وشاهد

-
- (١) السيرة ق١ ص ٦٠١ - ٦٠٤ وسورة البقرة آية ٢١٧
 وورد الخبر فقط في المغازي ص ٤
 (٢) نفس المصدر السابق وأمتاع الاسماع ج١ ص ٥٥ - ٥٨
 تاريخ الكامل ج٢ ص ٤٢ - ٤٣
 (٣) السيرة ق١ ص ٦٠٥ - ٦٠٦

واخراجكم من مسجد الله أهله
لثلا يرى لله في البيت ساجد
فانّا وان عيرتمونا قتلته
وارجف بالاسلام باغ وحاسد
سقيناً من ابن الحضرمي رماحنا
بنخلة لما أوقد الحرب واقد
دما وابن عبدالله عثمان بيننا
ينازعه غلّ من القيد عانده

وكان عبدالله قد شهد بدرًا ، فأبلى فيها البلاء الحسن ، حتى نال
اشهاداً فيها^(١) ، يرحمه الله •

وكان لعبدالله بن جحش أخ شاعر ، هو أبو أحمد عبد بن جحش
لم يكن ممن هاجر الى الحبشة ، فقد كان كفيف البصر^(٢) ولعل ذلك كان
عائقاً قعد به دون الهجرة ، الا أنه هاجر مع من هاجر من أهله الى المدينة
حين ضيقت عليهم قريش وأذنتهم وهم على دين الله ، لم يززع أذى
قريش ايمانهم ، وقد وصف أبو أحمد ما كان يلقاه وأهله في سبيل الله
فقال^(٣)

ولو حلفت بين الصفا أم أحمد
ومروتها بالله برت يمينها

-
- (١) السيرة ق ٢ ص ١٢٢ ومغازي رسول الله ص ١٢٠ وامتاع
الاسماع ج ١ ص ١٥٥
(٢) كان عبد بن جحش أعمى يطوف مكة اعلاها واسفلها بغير
قائد - السيرة ق ١ ص ٤٧٠
(٣) السيرة ق ١ ص ٤٧٢ - ٤٧٣ غنم بن دودان قبيلة الشعار

لنحن الألى كنا بها ثم لم نزل
بمكة حتى عاد غنا سمينها
بها خيمت غم بن دودان وابتنت
وما ان غدت غم وخف قطينها
الى الله تغدو بين مثنى وواحد
ودين رسول الله بالحق دينها

وشعر أبي أحمد تعبير عن عواطف المسلمين في مكة ، حيث آذنتهم
قريش واستضعفتهم ، فدفعتهم أن يغادروا أرضهم ومالهم ، وقد وصف أبو
أحمد حاله وحال قريش حين هاجر الى المدينة فذكر ما في هذه الهجرة
من تلبية لدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما فيها من أجر في
سبيل الله ، وقد وصف قريشا بأنهم قوم بغوا واعتدوا ، ولم تجد معهم
هداية ولا نصيحة . أما وقد وضح الحق ، وتبين الباطل ، فهم فئسان
واحدة نشدت الحق والهدى فوقفت ، وأخرى وسوس لها الشيطان فأضلها
عن الحق فخابت وخيت ، قال^(١)

لما رأيتي أم أحمد غاديا
بذمة من أخشى بغيب وأرهب
هول فاما كنت لا بد فاعلا
فيمم بنا البلدان ولتنا يشرب
فقلت لها بل يشرب اليوم وجهنا
وما يشأ الرحمن فالعبد يركب

(١) السيرة ق١ ص ٤٧٣ - ٤٧٤ الوتر طلب النار الرغائب:
العطايا الكثيرة ملحب طريق واضح اوعبوا اجتمعوا وكثروا
أجلبوا صاحوا تزايلوا تفرقوا ورعنا رجعتنا

الى الله وجهي والرسول ومن يُقِمُّ
الى الله يوما وجهه لا يُخَيَّبُ

فكم قد تركنا من حميمٍ مناصح
وناصحةٍ تبكي بدمع وتندب

تري أن وترا نأينا عن بلادنا
ونحن نرى أن الرغائب نطلب

دعوت بني غنم لحقن دمائهم
وللحق ما لاح للناس ملحب

أجابوا بحمد الله ما دعاهم
الى الحق داع والنجاح فأوعبوا

وكننا وأصحابنا فارقوا الهدى
أعانوا علينا بالسلاح وأجلبوا

كفوجين أما منهما فموفق
على الحق مهديٌ وفوج معذبٌ

طغوا وتمنوا كذبةً وأزلَّهم
عن الحق ابليس فخابوا وخيَّبوا

ورِعنا الى قول النبي محمدٍ
فطاب ولاة الحق منا وطيبوا

وعز على المشركين ان يفلت المسلمون من قبضتهم ، ففسوا عن
أحقادهم بأن آذوا المسلمين في بيوتهم • فهذا أبو سفيان بن حرب يبيع دار
بني جحش عدوانا منه وانتقاما • وقد رأى أنه أحق الناس بها من غيره ،
لان ابنته القارعة تحت أبي أحمد • فلما بلغ بني جحش ما صنع أبو

سفيان بدارهم ، ذكر عبدالله بن جحش ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال الرسول ، فيما يروى ألا ترضى يا عبدالله بأن يعطيك الله بها دارا خيرا منها في الجنة ؟ قال بلى ، قال فذلك لك ،^(١) .

فلما كان الفتح ، كلم أبو أحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في دارهم فأبطأ عليه ، فقال اناس لابي أحمد « يا أبا أحمد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يكره ان تراجعوا في شيء من أموالكم ، أصيب منكم في الله عز وجل » . فأمسك عن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال يخاطب أبا سفيان^(٢)

أبلغ أبا سفيان عن
أمرٍ عواقبه ندامه
دار ابن عمك بعثها
تقضى بها عنك الغرامه
وحليفكم بالله رب الناس مجتهد القسامه
اذهب بها اذهب بها
طوّقتها طوق الحمامه

وكما لقي عبدالله بن جحش ، وأخوه أبو أحمد العذاب في سبيل الله ، والهجرة هربا بالنفس والدين ، فكذلك لقي عثمان بن مظعون من قومه الاذى والبغي والعدوان ، فهاجر هجرته الاولى الى الحبشة^(٣) ، وقال في ذلك شعرا يعاتب ويؤنب فيه ابن عمه أمية بن خلف^(٤)

(١) السيرة ق ١ ص ٤٩٩

(٢) السيرة ق ١ ص ٥٠٠

(٣) السيرة ق ١ ص ٣٢٢ و ٣٢٧

(٤) السيرة ق ١ ص ٣٣٢ وتيم بن عمرو هو جمع جد أمية (أمية

ابن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح) . الشerman مثنى شرم وهولجة =

أتم بن عمرو للذي جاء بغضة
ومن دونه اشerman والبرك اكنع'
أأخرجتي من بطن مكة آمنة
وأسكنتني في صرح بيضاء تقذع
تريش نبالا لا يؤاتيك ريشها
وتبري نبالا ريشها لك أجمع
وحاربت أقواما كراما أعزة
وأهلكت أقواما بهم كنت تفرع
ستعلم ان نابتك يوما مُلِمة^٥
وأسلمك الاوباش ما كنت تصنع

وقد ظن المسلمون في الحبشة ، أن أهل مكة قد أسلموا - فيما بلغهم - فعاد منهم من عاد ، وكان فيهم عثمان بن مظعون . فلما كانوا قرب مكة ، علموا أن لاصحة لخبر اسلام مكة ، فلم يدخل منهم أحد - فيما يقول بن اسحق - الا بجوار أو مستخفياً^(١) .

فدخل عثمان بن مظعون بجوار من الوليد بن المغيرة^(٢) ، ثم رد عثمان على الوليد جواره بدافع من ايمانه العميق وغيرته على أصحابه المسلمين ، وقد قال في ذلك والله ان غدوي ورواحي ، آمنة بجوار رجل من أهل الشرك ، وأصحابي وأهل ديني يلقون من البلاء والاذى

= البحر وهنا اسم موضع وكذلك البرك اكنع توكيد لاجمع وقد حذف على غير القياس صرح بيضاء يريد الحبشة أي قصر النجاشي الاوباش الضعفاء الداخلون في القوم وليسوا منهم

(١) السيرة ق ١ ص ٣٦٤ و ٣٦٧

(٢) السيرة ق ١ ص ٣٦٩

في الله ما لا يصيبني ، لنقص كبير في نفسي «^(١) . ثم يحضر عثمان مجلسا لقريش ، فيه لييد بن ربيعة العامري ينشدهم ، فسمع عثمان قول لييد

« ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال عثمان صدقت ، قال لييد

« وكل نعيم لا محالة زائل

قال عثمان كذبت ، نعيم الجنة لا يزول « فاستاء لييد ، واستاء الحاضرون ، وتراد عثمان وبعض الحاضرين القول ، حتى لطمه أحدهم لطمه خضرت عينه ، فقال الوليد - وكان حاضرا يشهد ما أصاب عثمان :- « أما والله يا ابن أخي ، ان كانت عينك عما أصابها لفتنة ، لقد كنت في ذمة منيعة . « قال عثمان « بل والله ان عيني الصحيحة لفقيرة الى مثل ما أصاب أختها في الله ، واني لفي جوار من هو أعز منك وأقدر «^(٢) . ثم عرض عليه الوليد أن يعود الى جواره فرفض عثمان . وفي هذا الخبر من الدلالة على ايمان عثمان ، وثباته على ايمانه ، وتضحيته في سبيل مثله الاعلى الذي هو الاسلام ، ما يعني عن الشرح والتوضيح .

ثم هاجر عثمان ، فلحق باخوانه المسلمين في المدينة ، ثم يشهد بدرا ويكون له فيها حسن البلاء.^(٣) . وتوفي في المدينة بعد بدر بقليل .

ومن المهاجرين والمسلمين الاوائل ، الذين تصدوا الجبهة بأذن من رسول الله ، ونجاة مما يلقونه من عدوان قريش عبدالله بن الحارث

(١) السيرة ق ١ ص ٣٧٠

(٢) السيرة ق ١ ص ٣٧٠ - ٣٧١ وكذلك وردت في الاغانى ج ١٤ ص ٩٦ ط ساسى والاصابة ج ٣ ص ٣٢٦ والكامل - ابن الاثير ج ٢ ص ٢٨

(٣) السيرة ق ١ ص ٦٨٤

السهمي ، قال شعرا يذكر فيه عدوان قريش ، وما يلقاه المسلمون من
عذاب وضميم^(١)

يا راكبا بلتغن عني مُغلغلة
من كان يرجو بلاغ الله والدينِ

كل امرئٍ من عباد الله مضطهد
يظن مكة مقهور ومفتون

أنّا وجدنا بلاد الله واسعة
تجني من الذل والمخزاة والهون

فلا تقيموا على ذل الحياة وخز
ي في الممات وعيب غير مأمون

انا تبغنا رسول الله واطرحوا
قول انبي وعالو في الموازين

فاجعل عذابك بانقوم الذين بفوا
وعائذا بك أن يعلو فيطغوني

وعلى الرغم من أن هذا الشعر ، قد قيل في فترة مبكرة من عهد
الاسلام ، فان فيه روحا اسلاميا واضحا . ولعبدالله شعر غيره ، قاله في
ذكر باطل قريش وجحودها لحق الله ، ويقرن فعلها ذلك بفعل عاد
ومدين وثمود ، ويهدد ويوعد قريشا من بعيد^(٢)

(١) السيرة ق ١ ص ٣٣٠ - ٣٣١

(٢) السيرة ق ١ ص ٣٣١ الحجر أهل الحجر وهم ثمود
أبرق أهدد وبهذا البيت سمي الشاعر المبرق النقر البحث عن
الشيء التنقير عنه ويروى النقر أيضا

وتلك قريش تجحد الله حقه
كما جحدت عاد ومدين والحجر
فان أنا لم أُبرِّق فلا يستعني
من الارض برّ ذو فضاء ولا بحر
بأرض بها عبد الاله محمد
أُيِّنُ ما في النفس اذ بلغ النقر
وقال كذلك يصف حالة المسلمين وهجرتهم^(١)

أبت كبدي لا أكذبك قتالهم
علي وتأباه علي أنا ملي
وكيف قتالي معشرا أدبوكم
على الحق أن لا تأشبهوه بباطل
نفثهم عباد الجن من حر أرضهم
فأضحوا على أمر شديد البلال

وعبدالله بن حذافة شاعر من شعراء قريش الذين ذكروهم ابن
سلام^(٢) ، وكان المؤمل أن يقول شعرا كثيرا ، في مهاجره بالحبشة ، وعند
عودته منها ، ولعل لوجوده بأرض الحبشة حيث يصعب نقل الشعر
وروايته من بلد أعجمي الى بلد عربي من ناحية ، ولأن الشعر الذي قاله
لا يروق لقريش ، فلم ترو منه شيئا من ناحية أخرى ، ولقصر الفترة بين
عودته من أرض الحبشة (سنة سبع) ، ووفاته مستشهدا يوم الطائف

(١) نفس المصدر والصفحة تأشبهوه تخلطوه البلال
الوساوس والاحزان حر أرضهم أرضهم الكريمة
(٢) طبقات الشعراء ص ١٩٥

(سنة ثمان)^(١) من ناحية ثالثة ، ما يفسر قلة شعره .

ولم يكن شعر المهاجرين وحده ليمثل الشعر الاسلامي ، بل كان هناك شعر آخر يؤازره ويشد منه ويكمل صورته في الذهن ، وذلك هو شعر النساء المهاجرات من مكة ، ولو أن شعرهن في أكثره قد تناول جانباً خاصاً ، هو رثاء الشهداء ، وندب الموتى ، والبكاء على صرعى المسلمين ، ومن الطبيعي أن لا تظهر في هذا المجال النزعة الدينية واضحة بارزة ، وضوحها عند الشعراء من الرجال ، الذين طرّفوا موضوعات أعم وأشمل ، وفيها حيوية وتمثيل لوجهة نظر المسلمين .

ومن شواعر المسلمين المهاجرات في سبيل الله ، هند بنت أُمّائه بن عبدالمطلب^(٢) . قالت تبكي عبيدة بن الحارث بن المطلب ، وكان قد استشهد في بدر ، قتله عتبة بن ربيعة ، قطع رجله فمات بالصفراء^(٣)

لقد ضَمِنَ الصفراء مجداً وسودداً

وحلماً أصيلاً وافر اللب والعقل

(١) ذكر ابن اسحق في السيرة ق ٢ ص ٤٨٦ أنه استشهد يوم الطائف ثم ذكر في موضع آخر ق ٢ ص ٣٦٥ أنه هلك بأرض الحبشة وكرر ذلك في ق ٢ ص ٣٦٧ ولم يذكره مع القادمين من أرض الحبشة الا أن الذي يرجح استشهاده يوم الطائف الروايات التي جاءت في جمهرة أنساب العرب ص ١٥٦ ونسب قريش ص ٤٠٢ والاستيعاب ق ٣ ص ٨٨٥ وبذلك تكون عبارة هلكه بأرض الحبشة غير موثوق بها

(٢) ينظر خبرها في الطبقات الكبير ج ٨ ص ١٦٥ - ١٦٦ ط ليدن

(٣) السيرة ق ١ ص ٧٠٦ شهداء بدر وينظر الشعر في ق ٢ ص ٤١ - ٤٢ الصفراء موضع بين مكة والمدينة . الاشعث المتغير الجذل: أصل الشجرة ، تصفه بالقوة والثبات . الزفzf الرّيح السريعة الشديدة التشبيب ايقاد النار تحت القدر ازبدت رمت بالزبد الرغوة على رسل بلين وسهولة

عيدة فابكيه لأضيافى غربة
وأرملته تهوى لأشعث كالجدل
وبكيه للاقوام في كل شتوة
إذا احمر آفاق السماء من المحل
وبكيه للايتام والريح زفزف
وتشيب قدر طالما أزيدت تغلي
فان تصيح انيران قد مات ضوءها
فقد كان يذكيهن بالحطب الجزل
لطارق ليلٍ أو للمتمس القرى
ومستبح أضحى لديه على رسل

وقد عتّب ابن هشام بقوله « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها
لهند »^(١) . على أن مرجحات الظن تدعم نسبة هذا الشعر لهند ، أو امرأة
مصابة مثل هند ، فصلة الرحم التي تجتمع هنا بعيدة بن الحارث ، ونفس
المرأة في هذا الشعر ، حيث ترى في الرجل مصدر القوة والخير والكرم
والنجدة ، كل ذلك يرجح نسبة الشعر إليها .

وفي أحد كانت هند بنت عتبة قد مثلت بقتلى المسلمين ، وعلت على
صخرة مشرفة ، وصرخت ترتجز متشفية بمصاب المسلمين

نحن جزيناكم يوم بدر

والحرب بعد الحرب ذات سُمر

(١) السيرة ق٢ ص ٤٢

فأجابتها هند بنت أئامه ، هاجية ومنكرة وداعية عليها^(١)
 خزيت في بدر وبعد بدر
 يا بنت وقّاعٍ عظيم الكفرِ
 صبّحك الله غداة الفجرِ
 ملهاشمين الطوال الزهر
 بكل قطّاع حسام يفري
 حمزة لشي وعلي صقري
 اذ رام شيب وأبوك غدري
 فحضبا منه ضواحي النحر
 ونذركِ السوء فشر نذر

وقال ابن هشام بعدها « تركنا منها ثلاثة أبيات أقذعت فيها » .
 والاقذاع في شعر النساء ظاهرة معروفة ، فالمرأة تغلبها عواطفها ، وتتراكم
 على صدرها المشاعر الفوارة ، فلا تستطيع أن تهذبها وتسقها ، بل تطلقها
 على الطبيعة بما فيها من حماس واقذاع وسباب ، وتلك سنة الله في خلقه .
 وقد بكت هند رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بقطع
 حزينة ، قالت تخاطب فاطمة بنت النبي^(٢)

أشاب ذؤابتي وأذل ركني
 بكأؤك فاطم الميت الققيدا

(١) السيرة ق٢ ص٩١ - ٩٢ الوقاع الكثير الوقوع في الدنيا
 ملهاشمين من الهاشميين الزهر ج ازهر ، الابيض يفري يقطع .
 شيب مرخم شيبية وهو شيبية بن ربيعة بن عبد شمس عم هند بنت
 عتبة ضواحي النحر ما ظهر من الصدر
 (٢) الطبقات الكبير ق٢ ج٢ ص٩٧

وكذلك قالت^(١)

ألا يا عين بكّي لا تملي

فقد بكر النسي بمن هويت'

ولها غير ذلك مقطعات في رثاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الا
أن أثر الاسلام في ذلك غير ظاهر .

وشاعرة أخرى من شواعر المسلمين ، فعلت ما فعلته هند في بكاء
القتلى ، وانفجع على المسلمين ، ولعل الروح الاسلامي يظهر في شعرها
أوضح منه في شعر هند ، تلك هي صفة بنت عبدالمطلب ، عمّة رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وأم الزبير بن العوام الصحابي الجليل^(٢) ، وأخت
حمزة بن عبدالمطلب ، عم رسول الله ، الذي استشهد في أحد . ولصيفة
شعر رواه ابن اسحق عن محمد بن سعيد بن المسيب ، نذكره هنا ، لا
لثبنتنا من صحته - فقد ذكر ابن هشام انه لم ير أحدا من أهل العلم
بالشعر يعرف هذا الشعر . الا أنه لما رواه محمد بن سعيد بن المسيب
دونه^(٣) - بل لانه لا يخلو من فائدة ، فصفة شاعرة ليس في ذلك ريب ،
ولكن الزيب يحوم حول أخواتها وطريقة صياغة القصة .

روي أن عبدالمطلب لما حضرته الوفاة ، وعرف أنه ميت ، جمع
بناته وكن ست نسوة صفة ، وبرة ، وعاتكة ، وأم حكيم البيضاء ، وأميمة
وأروى . فقال لهن « ابكين عليّ ، حتى أسمع ما تqlن قبل أن أموت » .
فالت صفة تبكي أباه^(٤)

(١) نفس المصدر السابق

(٢) نسب قريش ص ٢٠

(٣) السيرة ق١ ص ١٦٩

(٤) السيرة ق١ ص ١٦٩ - ١٧٠ الفريد الدر الوغل
الساقط المقصر في الامور التمس الضعيف الشخت الدقيق =

أرقتُ لصوت نائحة بليل
على رجلٍ بقارعة الصعيدِ
ففاضت عند ذلكم دموعي
على خدي كمنحدر الفريدِ
على رجل كريم غير وغلٍ
له الفضل المين على العييد
على الفيّاض شيبة ذي المعالي
أبيك الخير وارث كل جود
صدوقٍ في المواطن غير نكسٍ
ولا شخت المقام ولا سنيد

عظيم الحلم من نسرٍ كرامٍ
خضارمة ملاوثة أسود
فلو خلد أمرؤً لتقديم مجد
ولكن لا سبيل إلى الخلود
لكان مُخلداً أخرى الليالي
لفضل المنجد والحسب التليدِ

وتستمر بنات عبدالمطلب في رثاء أبيهن ، واحدة تلو الأخرى ، فإذا ما
اتتهين ، أشار عبدالمطلب برأسه - وقد أصمّت - أن هكذا فأبكينني^(١) .
= الضامر السنيد الضعيف الذي يسند رأيه إلى غيره . خضارمة ح
خضرم ، الجواد المعطاء ملاوثة أقوياء ج ملوثة من اللوثة وهي القوة
(١) السيرة ق١ ص١٧٣

هذا ما روي من شعر لصفية في الجاهلية ، وهو شعر يناسب طبيعة المرأة في الكاء على الميت ، وذكر محامده في القوة والبأس والكرم •

أما في الاسلام فقد كان حزنها الشديد ، وشعرها الحزين المتفجع على حمزة أخيها ، وكان قد استشهد في أحد ، ووجد في بطن الوادي وقد بُغر بطنه عن كبده ، ومثل به ، فجدع أنفه ، وقطعت أذناه وكانت التي مثلت به هند بنت عتبة ، فقد لاكت كبده فلم تسغها - وقد روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين رأى ما رأى ، قال لولا أن تحزن صفية ، ويكون سنة من بعدي ، لتركته حتى يكون في بطوع السباع ، وحواصل الطير ،^(١) • وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حريصا على أن يجنب صفية رؤية أخيها وقد مُثِّلَ به • وقد أبدت صفية صبرا واحتسابا في سبيل الله • وقال كعب بن مالك يرثي حمزة ويخطب صفية^(٢)

صفية قومي ولا تعجزني

وبكّي النساء على حمزة... الخ

وقالت صفية تبكي أخاها^(٣)

أسائلة" أصحاب أحد مخافة

بنات أبي من أعجم وخير

فقال الخير ان حمزة قد ثوى

وزير رسول الله خير وزير

(١) السيرة ق٢ ص ٩٥ وأمتاع الاسماع ج١ ص ١٥٣ - ١٥٤

(٢) السيرة ق٢ ص ١٥٨ وقد مرت القطعة عند الحديث عن كعب

ابن مالك

(٣) السيرة ق٢ ص ١٦٧

فذلك ما كنا نرجى ونرتجي
 لحمزة يوم الحشر خير مصير
 فوالله لا أنساك ما هبت الصبا
 بكاءً وحزناً محضري ومسيري
 على أسدِ الله الذي كان مدرهاً
 يذودُ عن الإسلام كلَّ كفورٍ
 فيألت شلوى عند ذاك وأعظمي
 لدى أضحى تعادُني ونُسورٍ
 أقولُ وقد أعلى النعى عشيرتي
 جزى اللهُ خيراً من أخٍ ونصير^(١)
 ويتميز هذا الشعر بصدق الايمان ، والتأثر بالقرآن ، ويتضح ذلك
 في قولها

دعاه اله الحق ذو العرش دعوة
 الى جنة يحيا بها وسرور
 وكذلك في قولها

يذودُ عن الإسلام كل كفور
 وأورد ابن سعد في كتابه^(٢) مقطوعات في رثاء رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ، تشابه في الصيغة والاسلوب ، من ذلك قطعة مطلعها
 لهفَّ نفسي وبتُ كالمسلوب
 آرقُ الليلَ فعلةَ المحروبِ

(١) النعي - يروي بالرفع على الفاعلية وبالنصب على المفعولية
 (٢) الطبقات الكبير ق٢ ج٢ ص ٩٤-٩٥ وكذلك ذكر رثاء عاتكة
 بنت زيد بن عمرو بن نفيل وأم ايمن وهند بنت الحارث بن عبد المطلب
 وهند بنت أئانه لرسول الله صلى الله عليه وسلم في ص ٩٣ - ٩٨

وكذلك قالت تخاطب فاطمة الزهراء
أفأطمم بككى ولا تسأمي

صبحتك ما طلع الكوكب

ومن الشعر الذي تظهر فيه عواطف المرأة وشخصيتها وجزعها ،
شعر نغم بنت سعيد زوجة شماس بن عثمان ، قالت تبكى شماساً ، وكان
أصيب يوم أحد^(١)

يا عين جوذي بفيضٍ غيرِ إِبْساسِ
على كَرِيمٍ من انْتِيانِ أباسِ

صعبِ البديهة ميمونِ نقيتهُ
حَمالِ الويةِ رَكَّابِ أفراسِ

أقول لَمَّا أتى انناعي له جزعا
أودى الجوادُ وأودي المطعمُ الكاسي

وقلست لما خلتُ منه مجالسهُ
لا يُبعدُ الله عنا قُربَ شَمَّاسِ

فقال أخوها أبو الحكم بن سعيد بن يربوع يخفف عنها ويعزيها^(٢):

اقني حياك في سترٍ وفي كرمٍ
فأنما كان شَمَّاسٍ من الناس

(١) السيرة ق٢ ص ١٦٨ الإبساس مسح ضرع الناقة لتسدر
يقال لها بس بس ، وقد استعارت هذا المعنى للدمع الفائض بغير تكلف
الإبساس الشديد الذي يغلب غيره البديهة اول الرأي ميمون
نقيته مسعود فعاله

(٢) السيرة ق٢ ص ١٦٨ اقني حياك احفظي حياك والتزمي به
يوم الروع يوع الفزع والبأس وهو القتال

لا تقتلني النفس اذ حانت منيته

في طاعة الله يوم الرّوع والبأس

قد كان حمزة ليث الله فاصطبري

فذاق يومئذ من كأس شماس

وهناك شعر اسلامي دوتته كتب السيرة ، لشعراء مسلمين من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن آل بيته ، وقد تركنا ذلك الشعر ، والخوض فيه ، لأن الشك يحوم حوله ، وان الاحداث التاريخية وملابسات أخرى ، اتاحت للخرافة أن تسج خيوطها حول اصحابه ، نحيكت في ذلك شتى الاساطير . ومن أولئك الصحابة وآل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انذين أولع اناس بأن ينسبوا اليهم أقوالا وأشعارا علي بن ابي طالب ، وحمزة بن عبد المطلب ، وطالب بن ابي طالب ، وأبو بكر الصديق ، وغيرهم . وقد عظم على اناس ان يكون لهم ذلك ابتلاء في سبيل الله ، ولا يكون لهم في ذلك شعر ، فلفق المتأخرون أشعارا ونسبوا اليهم (١) .

(١) هناك ديوان منسوب لعلي بن ابي طالب طبع مرارا وكذلك نسب ديوان لابيه ابي طالب ينظر تاريخ الادب العربي - بروكلمان ج ١ ص ١٧٥ الترجمة العربية وذكر ياقوت الحموي عن ابي عثمان المازني انه لم يصح أن عليا تكلم من الشعر بشيء غير بيتين « معجم الادباء ج ٥ ص ٢٦٣ ط مرجليوث وقد اورد ابن اسحق لعلي بن ابي طالب شعرا في بناء مسجد المدينة - السيرة ق ١ ص ٤٩٧ - وأورد له كذلك قصيدة في خمسة عشر بيتا يوم بدر أنكرها ابن هشام - ق ٢ ص ١١-١٢ ورجزا يوم أحد - ق ٢ ص ١٦٦ - أنكره ابن هشام ايضا وقصيدة في خمسة عشر بيتا يوم بني النضير - ق ٢ ص ١٩٧ - أما حمزة فقد أورد له ابن اسحق قصيدة في أربعة عشر بيتا - ق ١ ص ٥٩٦-٥٩٧ - وقصيدة أخرى في يوم بدر في سبعة عشر بيتا أنكرها ابن هشام - ق ٢ ص ٨ وأما أبو بكر فذكر له ابن اسحق خمسة عشر بيتا في غزوة عبيد بن الحارث أنكرها ابن هشام - ق ١ ص ٥٩٢ - ونسب له ابن اسحق شعر عبد الله ابن جحش في غزوته ، ستة عشر بيتا - ق ١ ص ٦٠٥

أما وقد انتهينا من الكلام عن شعر المسلمين ؛ المهاجرين منهم
والانصار . فلننظر في هذا الشعر نظرة اجمال ، فماذا نجد فيه من الامور
البارزة ؟ نجد أنه لم يبرز من شعراء المدينة في ظل الاسلام الاثلاثة ، هم
حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبدالله بن رواحة ، وأختفى من
الميدان قيس بن الخطيم وأبو قيس بن الاسلت ، ونجد أن هؤلاء الشعراء
عريقون مجيدون ، وهم في قومهم من سراة الناس . على أنه عرف غير
هؤلاء من الذين شاركوا في المناوشات الشعرية ضد قريش ، وهم شعراء
مغمورون ، لم يبرزوا ولم يخلقوا شعرا وافرا ، وشعر هؤلاء متناثر في
تضاعيف الكتب ، وبخاصة في سيرة ابن هشام ، وليس في جمعه
- فيما نظن - كبير فائدة (١) .

أما الشعراء الذين هاجروا الى المدينة ، أو الى الحبشة من المسلمين
أول الدعوة ، فلم يبلغوا شأواً الثلاثة المقدمين . وشعرهم مقطعات وايات ،
لم يبلغ القصيد ، وقد كان شعرهم يمثل الوجهة الاسلامية أول الدعوة ،
أما ابان ازدهار الشعر في الحرب الكلامية بين مكة والمدينة ، فلم يكن
لهم صوت .

وعلى الرغم من ان هؤلاء الثلاثة حسانا وكعبا وعبدالله ، هم

(١) لان اكثر ذلك الشعر مشكوك في صحته وصحة نسبه ، وقد نبه
ابن هشام على ذلك في مواضعه ونذكر من ذلك شعر خوات بن جبير
يجيب العباس بن مرداس حين مدح وبكى النضير السيرة ق ٢ ص ٢٠١
وشعر عبدالله بن أنيس في قتله ابن نبيح بأمر من رسول الله صلى الله
عليه وسلم السيرة ق ٢ ص ٦٢٠ وشعر ميمونة من بنى مرید بطن
من بلي في الرد على كعب بن الاشرف اليهودي السيرة ق ٢ ص ٥٣
وشعر ابي خيثمة في اخراج زينب بنت الرسول الكسريم السيرة ق ٢
ص ٦٥٥ وشعر خبيب بن عدى حين غدرت به قريش ثم صلبته السيرة
ق ٢ ص ١٧٦ وشعر عبيدة بن الحارث يوم بدر الذي قطعت رجله فنذكر
ذلك في شعره السيرة ق ٢ ص ٢٣ وغير ذلك .

عماد الشعر الاسلامي ، وألسن الدعوة ، الا انهم لم يوقفوا في تمثيل الدعوة على الوجه الاكمل ، فشعرهم لم يرتفع الى مستوى الحدث ، فهو وان كان قريب الصلة بالدين ، الا أنه لم يوفق التوفيق الكامل المرتجى في ابراز وجه الدعوة الاسلامية ، وتعاليم الدين الحنيف ، الا بقدر . ذلك لان الشاعر في هذه الفترة ، كان يعبر عن حاجات الجاهلية ، وحاجات الاسلام ، حاجات الجاهلية اني نشأ عليها وألفها وأستجاب لها ، وصارت جزءا من تكوينه الفكري والخلقي والفني ، وحاجات الاسلام الجديدة التي صارت جزءا من حياة الشاعر الجديدة ، وضرورة تمليها عليه تعاليم الاسلام ، ومبادئ الدين . وكان لا بد للشاعر من أن يوفق بين الحاجتين ، فهو لن يستطيع أن ينزع عنه موروثات الجاهلية وآثارها - حتى لو أراد - ولذلك نجد أن الشعر في هذه الفترة يبدو - لاول وهلة - مقصرا عن تأدية المهمات التي نيطت به ، ولكن هذا الامر في حقيقته طبيعي ، اذا ما نظر للظروف العامة التي تحيط بالشاعر ، وبناء على هذا ، نجد استمرار النفس الجاهلي في هذا الشعر ، وبخاصة في اول العهد بالدين ، واذا جاء المعنى الديني في القصيدة ، فيكون محصورا في بيت أو أبيات ، ويسأتي مقتضا من غير عمق أو توسع ، ولا استرسال أو تفصيل ، فتذكر - غالبا - الفاظ دينية ، كالكافر والمسلم ، والفاجر ، والمؤمن ، والضلال ، والهدى ، والجنة ، والنار ، أو الذين نصرروا الاله ، أو البر الحنيف . ومع أن السور والآيات كانت تنزل في الاحداث ، وفيها حث وتوجيه ، وفرض الفروض ، ومخاطبة المشركين ، وتحريض المؤمنين ، مع كل ذلك لم تكن افادة الشعراء من المعاني القرآنية الا قليلا .

الا أن هناك تعويضا جاء من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو يرمى الشعراء المسلمين ، ويوجههم ، ويسدد خطاهم ، ينهاهم عن أمور ، ويحضهم على أخرى ، فكان أن سد نقصهم ، ورعى مواهبهم ،

فقد تمهدها بالثقل والتهذيب والتوجيه ، فمن ذلك انه عليه السلام ، كان لا يرضى ان ينال شعراؤه من أعراض القرشيين ، أو ينتقصوا من أحسابهم ويعيروهم بضعة الشأن وانسب وفق السنن الجاهلية ، فقد لاحظ عبدالله بن رواحة الاستياء في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين وصف عبدالله قريشا بأنهم « أئمان انعباء » ، ولكنه كان يظهر استبشاره ورضاه عليه السلام ، بقول عبدالله :^(١)

نجالدُ الناس عن 'عرضٍ فأنسرهم

فينا النبي وفينا تنزل السُور

أو أن يقول كعب بن مالك في قريش « جاءت سخينةٌ كي تغالب ربّها ... » أي عندما يكون المعنى الاسلامي ممثلا ، فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يسره أن يتناول الشعراء فنون الشعر من الجانِب الديني ، أو على ضوء الصورة انقرآنية في تناول موضوعات الحياة •

وقد اثمرت جهود الرسول في صقل مواهب الشعراء المسلمين ، فصارت تعطى أكُلها عند الفتح ، أو قبله بقليل ، فالعنى الاسلامي في الشعر في هذه الفترة ، بدأ يتضح ويعمق ، وصارت الشخصية الاسلامية في الشعر تتميز عن شخصية الشاعر الجاهلي ، فبعد ان كان الفخر في الحرب بقوة العدة والعدد ، وبلاء القبيلة وكسب المظم ، وسيبي العدو ، صار الفخر في شعر المسلمين بنيل الشهادة في سبيل الله ، واتصار جند الله وأمة المسلمين - لا انقبلة - على أعداء الله المشركين ، وصار الكسب كسب رضوان الله ورسوله ، لا كسب الشاة والبعر • وكان طبيعيا لذلك ان يكون اسلوب الشعر خاضعا للمعنى الجديد ، فصارت لفة الشعر سهلة لينة ،

(١) الطبقات الكبير - ابن سعد ق ٢ ج ٣ ص ٨١ •

ابتعدت عن خشونة الكلمة الجاهلية ، وصعوبة تركيب العبارة ، ولذلك فليس من الغريب ان يلبس شعر حسان الاسلامي ، ويسلس شعر كعب ويعذب ، أما ابن رواحة ، فيكاد أن يكون شعره كلام المتخاطبين ، وهو حديث انفس المؤمنة ، التي تفصح دون اعياء أو تعقيد .

وكان لجودة هذا الشعر وخصوبته ، وتوجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم للمشعراء ورعايتهم ، أن ساهم مساهمة فعالة في نشر الدعوة وأخضاع المشركين والمتمردين على الدين ، فيكفي ان يتفوق حسان - شاعر الرسول - على شاعر تميم ليسلم ذلك الوفد ، ويشهد بأن هذا الرجل موثي له . - أي رسول الله صلى الله عليه وسلم - كما ان أبياتا قالهن كعب بن مالك بعد حين ، توقع الرعب في قلب دوس ، فتدخل الاسلام . فكان شعر هؤلاء الشعراء ، سيفا مصلتا على رقاب المشركين ، وسلاحا بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يخضع به أعداء الدين .

ثم ان هذا الشعر ، يمتاز - فيما يمتاز به - بكثرة ما فيه من رثاء الشهداء ، الذين سقطوا في المعارك التي دارت بين المسلمين وبين قريش ، أو بينهم وبين اليهود . ثم رثاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والصحابة بعده ، وكان لحمزة عم الرسول النصيب الاوفى من ذلك الرثاء . ولم يكن شعر الرثاء الا صورة من صور الدعاية للدين ، وبث الافكار الاسلامية ، لان شعراء المسلمين كانوا يمزجون رثاءهم لقتلاهم بثواب الآخرة ، والتعم بجنان الخلد ، والاستشهاد في سبيل الدين هو الغاية السامية التي يسعى اليها المسلم . فالناحية المعنوية لدى المسلمين قوية ظاهرة ، ولم تتح هذه الناحية للمشركين ، فلم يجدوا التبرير المقنع لقتل أصحابهم ، ولم يكن امامهم الهدف السامي البعيد الذي ترتبط به نفوسهم .

أما النساء اللواتي كن يقبلن الشعر في المواقف الحربية الاسلامية ،

ففي شعرهن حمية وتحريض على القتال ، وبكاء على القتلى من ذويهن ،
واشتفاء بقتلى أعدائهن •

الا ان هذا الشعر ، يكاد يخلو من الاثر الاسلامي الا في القليل ،
فقد تسقط بعض المعاني القرآنية ، أو الأقباس الدينية ، وبخاصة عند صفة
بنت عبد المطلب • وشعر النساء المسلمات بعامة لا يبعد عن شعر النساء
الجاهليات ، اللواتي قلن في موضوعهن ، ويكين قتلاهن ، في أيام العرب
الأولى •

الباب الثاني

شعر المعارضة في مكة والطائف

والقرى اليهودية

الباب الثاني

شِعْرُ الْمَعَارِضَةِ فِي مَكَّةَ وَالطَّائِفِ وَالْقُرَى الْيَهُودِيَّةِ

مقدمة - مكة

بيت الله الحرام ، ومعقل المعارضة ، التي وقفت بوجه الدير
الاسلامي ، وقاومت المسلمين طيلة السنوات الثمان التي انتهت بفتح مكة ،
واذلال أهلها التمسكين بموروثاتهم في معتقدات الجاهلية ، والمعتزيين
بسلطتهم التي كوتتها قدسية البيت الحرام .

وفي اسمها يقولون سميت مكة لانها تمك الجبارين ، أي تذهب
نخوتهم . ويقال سميت مكة لأزدحام الناس بها ، من قولهم قد أمتك
الفصيل ضرع أمه ، اذا مصه مصا شديدا ، ويقال مكة اسم المدينة ، وبكة
اسم البيت (١) .

وسماها الله تبارك وتعالى أم انقرى فقال « ولتنذر أم القرى ومن
حولها » (٢) . ووصفها بالبلد الامين « والتين والزيتون وطور سينين وهذا
البلد الامين » (٣) . وقد أكرمها الله تعالى ، وبارك بيتها ، وجعلها حرما
آمنا ، قال تعالى « ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى

(١) معجم البلدان - ياقوت ط السعادة مصر ج٨ ص ١٢٢

(٢) سورة الانعام آية ٩٢

(٣) التين ١ - ٣

للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً» (١) . وقال تعالى « واذ جعلنا البيت مثابةً للناس وأمناً» (٢) . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يحبها ويؤثرها ، فقد وقف على الجزيرة لما خرج مهاجراً منها ، قال « اني لاعلم أنك أحب البلاد اليّ ، وأنت أحب أرض الله الى الله ، ولولا ان المشركين أخرجوني منك ما خرجت » (٣) . وكان يناجيها مرحباً بك من بيت ، ما أعظمك وأعظم حرمتك » (٤) .

وكان بيت الله الحرام - لما له من مكانة دينية ، قبل الاسلام وبعده - مصدر نعمة على قريش أهل مكة ، جاءتها العرب من كل حذب وصوب ، حاجة ومتقربة الى أصنامها في مواسم الحج وغير مواسم الحج ، ومعها الهدايا والذنور ، وأصناف البضائع التي تعرضها في أسواق مكة . وقد كانت تقام الاسواق على مقربة من مكة ، وبإشراف أهلها ، وهي عكاظ ، ومجنة ، وذو المجاز . فكسب المكيون لذلك ، فقد نشطت لديهم التجارة وتوسعت حركة السوق ، فشملت رحلة الشام ، ورحلة اليمن ، في الصيف والشتاء .

وما دام حرم مكة آمناً ، فقد جنب قريشا التورط في حزازات قبلية ، وجنبها التعرض للغزوات والخصومات ، فكانت حياة القوم حياة استقرار وأمان وطمأنينة ، بل هيباً ذلك لاهل مكة أن يكونوا وسطاء لاحتلال السلام ، وحسم الخصومات بين القبائل (٥) . وفي السلم خدمة

(١) آل عمران ٩٦ - ٩٧

(٢) البقرة ١٢٥

(٣) معجم البلدان ح ٨ ص ١٣٥ - ١٣٦

(٤) نهاية الأرب - النويري ط دار الكتب ج ١٠ ص ٢٨٦

(٥) وقد كانت القبائل تعرف لقريش هذا الفضل قيل « ولم

تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها أهل الله » الصحابي في فقه اللغة لابن فارس ص ٢٣

لمكة ومصالح أهلها ، والى هذا الاستقرار كانت اشارة القرآن الكريم في سورة قريش « لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف »^(١) . وقال تعالى في سورة القصص « وقالوا ان تتبع الهدى معك نُنْتَخِطُفُ من أرضنا أو لم نمكن لهم حرماً آمناً يجبى اليه ثمرات كل شيء »^(٢) .

وقد كان لتظافر هذه الاسباب في مكة ، أن أصبحت بلدة تجارية متقدمة ومتحضرة ، فصارت لذلك موطناً لنضج اجتماعي ، وملتقى لكثير من التيارات الثقافية في الجزيرة ، وغير الجزيرة قبل الاسلام ، وخير ما يمثل تلك الحضارة ويدل عليها ، هو أن الاسلام ظهر فيها ، وأنها أنتجت تلك المواهب اللامعة والشخصيات الفذة في الاسلام .

لم تكن مكة لتبرز في الشعر قبل الاسلام بين القرى العربية ، فقد كان حظها من الشعر ضئيلاً خاملاً ، فالشعراء البارزون فيها بزغ نجمهم وذاع أمرهم في الاسلام ، ابان الحرب بين مكة والمدينة ، وفي الاحداث الدامية في بدر وأحد ، أما في الجاهلية ، فصحيح أن أبا سفيان كان له شعر ، إلا أنه ضاع ولم يحفظ منه الرواة الا القليل . وابن سلام ينص على أن شعره قد سقط ولم يصل أكثره ، والذي بقي منه لا قيمة له ولا يعد شعراً قال^(٣) « ولايبي سفيان بن الحارث شعر ، كان يقوله في الجاهلية فسقط ولم يصل لنا منه الا القليل ، ولسنا نعد ما يروى ابن سحوق له ، ولا لغيره ، شعراً . ولأن لا يكون لهم شعر ، أحسن من أن يكون ذلك لهم » .

(١) قريش آية ١ - ٤

(٢) القصص ٥٧ وينظر في تفصيل ذلك تاريخ العرب في الاسلام - جواد علي ص ٥٠-٥١

(٣) طبقات الشعراء ص ٢٠٦

وترد أسماء شعراء آخرين في مكة ، مثل الزبير بن عبدالمطلب الذي بقي من شعره قليل^(١) . وكذلك حظ أكثر الشعراء الذين وردت أَسْمَاؤُهُم في شعراء الجاهلية ، مثل أبي طالب ، يروى له شعر لا يمكن أن يطمئن إليه ، فقد أورد له ابن اسحق في السيرة قصيدة طويلة ، أبقى ابن هشام منها أربعة وتسعين بيتا ، ثم يشكك فيها ، حيث يقول^(٢) :
 « هذا ما صح لي من هذه القصيدة ، وبعض أهل العلم بالشعر ينكر أكثرها » .

ولعل السبب في خمول شعر مكة وقتله ، هو ما ذهب إليه ابن سلام ، من أن الذي قلل شعر قريش ، انه لم يكن بينهم ناثرة ولم يحاربوا . والشعر عنده ، انما يكثر بالحروب التي تقوم بين الاحياء ، نحو حرب الاوس والخزرج ، أو أن تفشي الغارة بينهم ، فيغار عليهم ويفيرون^(٣) . وكذلك كان أمر قريش ، ولهذا السبب لم ينبغ فيهم رجال سيف ، بحيث أن اليهود أجابوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، - حين حذرهم أن ينزل بهم ما نزل بقريش في بدر - بقولهم « يا محمد: انك ترى أنا قومك لا يغرنك أنك لقيت قوما لا علم لهم بالحرب ، فأصبت منهم فرصة ، انا والله لئن حاربناك لتعلمن أنا نحن الناس »^(٤) .
 فقد كان لاشغال قريش بخدمة بيت الله من جهة ، وبالتجارة من جهة أخرى ، أنهم لم يجدوا من وقتهم ما يمكنهم من القيام بأمر الجيش ، فاضطروا أن يستأجروا جندا مرتزقة من افريقية ومن الاحباش ليقوموا بحراستهم^(٥) .

-
- (١) طبقات الشعراء ص ٢٠٥
 (٢) السيرة ق ١ ص ٢٨٠
 (٣) طبقات الشعراء ص ٢١٧
 (٤) السيرة ق ٢ ص ٤٧
 (٥) عصر ما قبل الاسلام - لامانس ترجمة مبروك نافع ص ١٧١ .

أما شعراء مكة الذين ذكرهم ابن سلام ^(١) ، وأشار الى أبرعهم

شعراء فهم

- ١ - عبدالله بن الزبيرى *
- ٢ - أبو طالب بن عبدالمطلب *
- ٣ - الزبير بن عبدالمطلب *
- ٤ - أبو سفيان بن الحارث *
- ٥ - مسافر بن أبي عمرو بن أمية *
- ٦ - ضرار بن الخطاب الفهري *
- ٧ - أبو عزة الجمحي - عمرو بن عبدالله *
- ٨ - عبدالله بن حذافة السهمي *
- ٩ - هيرة بن أبي وهب *

أما الشعراء الذين برزوا في عهد الدعوة ، فهم عبدالله بن الزبيرى ، وضرار بن الخطاب ، وأبو سفيان بن الحارث ، وهيرة بن أبي وهب . وقد برز أبان معارك مكة مع المسلمين . وهؤلاء هم شعراء مكة البارزون . أما الآخرون ممن كان لهم نصيب في المعارك القرشية مع المسلمين ، فنذكرهم على أنهم مرتبة أخرى هم والنساء الشواعر ، لأن شعرهم لا يرقى الى شعر ابن الزبيرى ورهطه ، وتتجاوز عن ذكر الشعراء الذين لم يكون لهم صوت في الاحداث الاسلامية - القرشية .

(١) طبقات الشعراء ص ١٩٥

الفصل الاول

شِعْرُهُ كَثْرًا

وأول الشعراء المكيين وأبرزهم ، هو عبدالله بن الزبيري • وعلى الرغم من ندرة المصادر التي ترجمت لعبدالله بن الزبيري ، وشعراء قريش عامة ، فاننا نحاول أن نكون صورة قريبة من الحقيقة ، فابن الزبيري بن قيس بن عدي بن سهم القرشي^(١) ألمح شعراء قريش وأشدهم عداوة للمسلمين ، وهجاء لهم وتحريضا عليهم^(٢) ، وهو مقدم في شعره على شعراء مكة ، قيل « وكان من أشعر الناس وأبلغهم ، يقولون أنه أشعر قريش قاطبة »^(٣) .

روى في السيرة شعر لعبدالله في الجاهلية ، يذكر فيه أصحاب الفيل وما أحاق بهم^(٤) ، ونقل ابن سلام رواية فيها : « أصبح الناس يوما بمكة وعلى دار الندوة مكتوب

ألهمي قصبا عن المجد الاساطير

ورشوة مثل ما ترشى السفاسير

-
- (١) الاستيعاب ج١ ص٣٦٧
(٢) الاغانى ج١٥ ص١٧٩ ط ساسى وسمط اللآلي ج١ ص ٣٨٨-٣٨٧
(٣) الاستيعاب ج١ ص٣٦٧ وينظر نسب قريش ص٤٠٢
(٤) السيرة ق١ ص٥٧-٥٨ السفاسير السماسرة

وأكلها اللهم يحتا لا خليط له

وقولها رحلت عير أتت عير

فأنكر الناس ذلك وقالوا ما قالها الا ابن الزبيرى .. وكان مما
تكرر قريش وتعاقب عليه ، أن يهجو بعضها بعضا «^(١) . وتذهب الرواية
الى أن قريشا هدته بقطع لسانه ، فاستجد بقومه فلم ينجده أحد منهم ،
فصار يمدح بني قصى ، فأطلقوه .

أما في الاسلام ، فقد وقف ابن الزبيرى يناصب المسلمين العداة ،
ويناقض حسانا وكعب بن مالك ، ويرد على المسلمين فخرهم ويشمت
بقتلاهم ، واستمر كذلك يسجل بشعره الاحداث التي واجهتها قريش ،
فله مناقضات في بدر ، وفي أحد ، وفي الخندق ، وغير ذلك ، حتى اذا كان
عام الفتح وقد استسلمت مكة ودخلت في دين الله ، ضاقت الارض بابن
الزبيرى وأخذته العزة بالاثم ، فولى وجهه نحو نجران هاربا من غضب
المسلمين ، ومع ذلك فلم ينجح ابن الزبيرى من غضب حسان خاصة ،
فيروى أنه رماه بيت واحد ما زاد عليه ، وذلك قوله^(٢)

لا تعدمن رجلا أحلك بغضه

نجران في عيش أجد لثيم

فلما بلغه ذلك قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأسلم
وحسن اسلامه ، واعتذر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقبل
عذره ، ثم شهد ما بعد الفتح من المشاهد^(٣) ، الا أن اسلام عبدالله بن
الزبيرى ، لم يكن ليحول بينه وبين اثمارة الاحقاد ، ونبش الماضى المملوء

(٢) طبقات الشعراء ص ١٩٦-١٩٧

(١) السيرة ق ٢ ص ٤١٨ وفي ديوان حسان ثلاثة أبيات ص ٣٦٠

الاجد المنقطع

(٣) الاستيعاب ج ١ ص ٣٦٧ .

بالضفائين ، وتشير هنا الى خبر قدوم عبدالله وضرار بن الخطاب الى المدينة ، حيث أشدا حسانا ما قاله في هجاء الانصار ، ثم ركبا راحلتيهما دون أن يتيجا لحسان أن يحييهما بما كان قد قال فيهما وفي قریش عامة ، فاستعدى حسان عليهما عمر بن الخطاب (١) .

كان ابن الزبيرى قد قال شعره في المعارك التي دارت بين المسكرين وكان طبيعا أن يذور شعره حول رثاء قتلى المكيين ، وحسن بلائهم ، وهجاء المسلمين أعدائهم . فقد قال يبكي قتلى بدر ، ويعدد بعض أسمائهم ، ويبين مكائتهم في قریش (٢)

ماذا على بدر وماذا حوله

من فتية يبيض الوجوه كرام

تركوا نبيها خلفهم ومنبها

وابنى ربيعة خير خصم فقام

والحارث الفياض يبرق وجهه

كالبدر جلى ليلة الاظلام

والعاصي بن منبه ذا مرة

رمحا تمينا غير ذي أوصام

تمى به أعراقه وجدوده

ومآثر الأخوال والاعمام

واذا بكى باك فأعول شجوه

فعلى الرئيس الماجد ابن هشام

(١) الاغانى ج٤ ص١٤٠-١٤١ ط. الدار

(٢) السيرة ق٢ ص١٥-١٦ وقال ابن هشام (وتروى للاعشى بن

زرارة بن النباش) الفئام الجماعات من الناس المرة القوة التميم الطويل الاوصام العيوب الاعوال رفع الصوت بالبكاء

حيا الاله ابا الوليد ورهطه
 رب الانام وخصهم بسلام
 وقال في أحد يبكي قتلى قريش^(١)
 ألا ذرفت من مقلتيك دموع'
 وقد بان من جبل الشباب قُطوع'
 وشط بمن تهوى المزار وفرقت
 نوى الحى دار بالحبيب فجعوع'
 وليس لما ولى على ذي حرارة
 وان طال تدارف الدموع رجوع
 وبعد أن يذكر قوتهم ، وشدة بأسهم ، وحملتهم على المسلمين بسيوف
 بيض ماضية ، يقول
 فغادرن قتلى الاوس عاصبة بهم
 ضباع وطير يعتفين وقوع
 وجمع بني انجبار في كل تلمعة
 بأبدانهم من وقمهن شروع
 كما غادرت في الكر حمزة ثاويها
 وفي صدره ماضى الشبابة وقيع

(١) السيرة ق٢ ص ١٤١-١٤٢ نعمان في قوله (نعمان قد غادرن تحت لوائه) هو نعمان بن مالك بن نعلبة من بني عوف من شرياء أحد شط. بعد يعتفين يطلبن الرزق النجيع الدم شروع مائلة للظن شبابة كل شيء حده الكر هنا الحرب يجنن يطلبن ما في جوفه غال اهلك أشطان الدلاء جبال الدلاء في البشر نزوع جذب الدلو واخراجها من البشر

ونعمان قد غادرن تحت لوائه
 على لحمه طير يجفن وقوع
 بأحد وأرماع الكمأة يردنهم
 كما غال أشطان الدلاء نروع
 ولابن الزبيرى قصيدة أخرى في أحد يخاطب فيها حسانا يقول^(١)
 يا غراب البين أسمعت فقل
 انما تطبق شيئاً قد فُعِلْ
 ان للخير وللشر مدى
 وكلا ذلك وجهٌ وقَبَلْ
 وفيها يذكر حسانا ويذكر ثأرهم من المسلمين ، وتشفيهم بالقتلى ،
 واتصارهم بعد هزيمة بدر ، ثم يقول
 ليت أشياخي بيذر شهدوا
 جزع الخزرج من وقع الاسل
 حين حك بقباء بركهها
 واستمر القتل في عبد الاشئل
 ثم خفوا عند ذاكم رُقَصَا
 رَقَصَ الحَقَّان يعلو في الجبل
 فقتلنا الضعف من أشرافهم
 وعدلنا ميل بدر فاعتدل

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٦-١٣٧ وانظر طبقات الشعراء ص
 ١٩٨-١٩٩ عبد الاشئل بنو عبد الاشهل من الاوس أول أهل المدينة
 اسلاما البرك الصدر الرقص مشى سريع الحفان صغار
 النعام

لا ألوم النفس الا أننا
لو كررنا لفلننا المفتعل

سيوف الهند تملو هامهم
عللا تملوهم بعد نهل

أما في الخندق ، فله قصيدة في خمسة عشر بيتا ، يذكر فيها قوتهم
وجمعهم وما أعدوا للمسلمين من سيوف قاطعة ، وموت محتوم ، نأخذ
منها (١)

حيي الديار محامعارف رسمها
طول البلى وتراوح' الاحقاب

فانرك تذكر ما مضى من عيشة
ومحلة خلق المقام يباب
واذكر بلاء معاشر واشكرهم
ساروا بأجمعهم من الانصاب

أصاب مكة عامدين ليثرب
في ذى غياطل جحفل جَبْجَاب
وبعد أن يصف قوة جيشهم ، وجيادهم ، ويذكر أبا سفيان صخرأ
قائدهم ، وعينه حامل اللواء ، يقول :

حتى اذا وردوا المدينة وارتدوا
للموت كل مجرب قضاب

(١) السيرة ق٢ ص٢٥٧-٢٥٨ الاحقاب ج حقب الدهر
ذي غياطل جيش كثير الاصوات والغياطل ج غيطة ، الصوت
جحفل جبجباب جيش لجب كثير

شهرًا وعشرا قاهرين محمدا
وصحابه في الحرب خير صحاب

نادوا برحلتهم صبيحة قلتهم
كدنا نكون بها مع الخِيَابِ

لولا الخنادق غادروا من جمعهم
قتلى لطير سَغَبٍ وذئاب

ولابن الزبيرى شعر في مناسبات أخرى ، كان يهاجي القرشيين
الذين يدخلون في دين الله ، ويذكرهم باللوم والتأنيب ، كما فعل مع
عثمان بن طلحة ، وخالد بن الوليد ، حين أسلما ، قال (١)

أنشد عثمان بن طلحة حلفنا
ومُلقي نعال القوم عند المُقبَلِ
وما عقد الاباء من كل حلقه
وما خالد من مثلها بمحلل

أمضاح بيت غير بيتك تبقي
وما يتغى من مجد بيت مؤئل
فلا تأمنن خالدا بعد هذه
وعثمان جاء بالدهيم المعضل

وحين أسلم ابن الزبيرى ، وثاب وأتاب الى الله ، قال شعرا يعتذر
فيه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويكفر عما بدر منه ويقر² أن

(١) السيرة ق٢ ص٢٧٨ المقبل موضع تقبيل الحجر الاسود.
المؤئل القديم الدهيم من أسماء الداهية المعضل الشديد

الشیطان كان قد أضله وأغواه فسار في طريق الشر والضلال^(١)

يا رسول الملک ان لساني

راتق ما فتقت اذ أنا بور

اذ أباري الشیطان في سنن الغیب

سي ومن مال ميله مثبور

آمن اللحم والعظام لربي

ثم قلبسي الشہيد أنت النذير

انسي عنك زاجر تم حيناً

من لؤي وكلهم مفرور

وقال من قصيدة أخرى حين أسلم^(٢)

منع الرقاد بلا بل وهموم

والليل معتلج الرواق بهيم

مما أتاني أن أحمد لأمني

فيه فبت كأنني محموم

(١) السيرة ق٢ ص٤١٩ وطبقات الشعراء ص٢٠٢ وتاريخ الكامل ج٢ ص٩٥ ومغازي الرسول ص٣٣٣ وسبط اللآلي ج٢ ص٨٣٣ - ٨٣٤ والبيت الاخير في السيرة فقط الرتق السد ضد الفتق ، أي اسأت الى الاسلام أباري أجاري وأعارض مشور هالك .
(٢) طبقات الشعراء ص٢٠٢ - ٢٠٣ وفي السيرة ق٢ ص٤١٩ ذكر ابن اسحق أربعة عشر بيتا مع خلاف في ترتيب الابيات وقد أثبتنا رواية ابن سلام . وقد جاءت كلمة (والداي) في البيت السادس منصوبة (والدي) ولا أرى لها وجها غير الرفع معتلج مختلط رواق الليل : ستره وظلامه العيرانة ناقة أصيلة تشبه العير سرح اليدين سهلة لينة غشوم لا ترد عن وجهها سهم سهم بن عمرو قبيلة الشاعر أسديت صنعت

يا خير من حملت على أوصالها
 عيرانة سرح اليدين غشوم
 اني لمعتذر اليك من الذي
 أسديت اذ أنا في الضلال أهيم
 أيام تأمرني باغوى خُطَّة
 سهم وتأمرني بها مخزوم
 فاغفر - فدى لك والداي كلاهما -
 ذنبي فانك راحم مرحوم
 وعليك من أثر المليك علامة
 نور أضاء وخاتم مخوم
 مضت العداوة فانقضت أسبابها
 ودعت أواصر بيننا وحلوم

من هذا الشعر الذي توفر لدينا ، نجد أن عبدالله كان في طليعة شعراء مكة ، الذين ذبوا عن قومهم ، ووقفوا الموقف الذي تمليه عليهم حينتهم الجاهلية ، وهذا ما كان من أمر عبدالله منذ البعثة حتى الفتح ، أما بعد هذا العهد ، فلا نكاد نجد لعبدالله ولا لشعراء مكة أثرا فيما قيل في عهد الراشدين . وما يقال في عبدالله ، يصح أن يقال في ضرار بن الخطاب ، ثاني شعراء مكة •

وضرار بن الخطاب^(١) شاعر له أثره وخطره في النضال ضد الدين الاسلامي وأصحابه المسلمين ، وهو معدود في فرسان قريش وشجعانهم وشعرائهم المطبوعين الموجودين ، حتى قالوا « ضرار بن الخطاب فارس

(١) ينظر نسبه وشيء عنه في جمهرة أنساب العرب ص ١٦٩ ونسب قريش ص ٤٤٨

فريش وشاعرهم « • وهو أحد الاربعة الذين وثبوا الخندق^(١) ، وكان
ضرار من ظواهر قريش ولا يكون في البطحاء الا قليلا ، وقد عرف ضرار
بحيائه العابثة الالهية ، كان يتصمك ، فيغير ويسبي ويأخذ الاموال •
وكان قد جمع من حلفاء قريش ، ومراق كنانة ، ناسا اتخذهم أعوانا يأكل
بهم^(٢) ، وله في ذلك أحداث وأخبار وأشعار^(٣) •

ويرد أول ذكر لضرار في الاسلام ، شعره الذي قاله في عدوان
قريش على أهل البيعة - العقبة الثانية - قال ابن اسحق « وكان أول
شعر قيل في الهجرة بيتين قالهما ضرار بن الخطاب •• »^(٤)

تداركت سعدا عنوة فأخذته

وكان شِيفاءً لو تداركت منذرا

ولو نلته طُلَّتْ هناك جِراحُه

وكان حريا أن يهوان ويهدرا

وكان من بر ضرار بقومه أنه آلى على نفسه أن لا يقتل قرشيا ، فقد
ذكر ابن هشام أن ضرارا لحق عمر بن الخطاب يوم أحد ، فجعل يضربه
بعرض الرمح ويقول « انج يا ابن الخطاب لا أقتلك » • فكان عمر
يعرفها له بعد اسلامه^(٥) •

وأسلم ضرار ، وكان كصاحبه ابن الزبيرى من مسلمة يوم الفتح ،

(١) الاستيعاب ج١ ص٣٣٧

(٢) طبقات الشعراء ص٢٠٩

(٣) ينظر في ذلك السيرة ق١ ص٤١٠-٤١٥ في خير أبي أزيهر

الدوسى وأم غيلان وكذلك الطبقات ص٢٠٩-٢١٢

(٤) السيرة ق١ ص٤٥٠-٤٥١ وقد مر ذكر ذلك في ترجمة

حسان بن ثابت ص٦٥

(٥) السيرة ق١ ص٤١٥ وطبقات الشعراء ص٢١١-٢١٢

وممن بقي في قلبه شيء من أحقاد الجاهلية ، وذكريات الماضي الدامي
 الرهيب . يروى أنه قال يوما لابي بكر الصديق « نحن كنا لقريش
 خيرا منكم ، أدخلناهم الجنة وأوردتموهم النار »^(١) . وواضح من هذا
 القول فيه من العصية لقريش ، أكثر مما فيه من الايمان الحق . ويروى
 قول قريب من هذا ، فقد ذكروا أن الاوس والخزرج اختلفوا يوما في من
 كان أشجع يوم أحد ، فمر بهم ضرار بن الخطاب فقالوا هذا شهدها
 وهو عالم بها ، فبعثوا اليه فتى منهم ، فسأله عن ذلك فقال « لا أدري
 ما أوسكم من خزرجكم ، ولكني زوجت يوم أحد منكم أحد عشر رجلا
 من الحور العين »^(٢) . ولا يمكن أن يكون جواب ضرار جدا لا هزل
 فيه ولا عصبية . وقد مر بنا خبر ضرار مع ابن الزبيرى في اغاظة حسان
 وما نشأ من أحقاد الماضي الذي عفى عليه الاسلام^(٣) .

عرف ضرار من الشعراء القرشيين الحريصين على نصر قومهم ،
 والفخر بهم ، وكان يهتم بانخزالهم ويهجو من ينال منهم ، وقد عبر عن
 كل ذلك إبان الأحداث الدائرة بين مكة والمدينة ، وكان همه حين يهجو
 المسلمين أن ينال من الاوس والخزرج ، ويحزنه أن يكون القرشيون
 قومه بين أولئك .

وشعره الذي نعرضه يكثر حوله الوهم والثلك ، فقد رويت له في
 بدر قصيدتان كلتاها لا تثبت له ، ففي الاولى التي يدؤها بقوله^(٤)

عجبت لفخر الاوس والحين دائر

عليهم غدا والدهر فيه بصائر

(١) الاستيعاب ج ١ ص ٣٣٧

(٢) نفس المصدر والصفحة

(٣) الاغانى ج ٤ ص ١٤٠-١٤١ ط الدار

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٣-١٤ اللأواء الشدة

نجد فيها مدحا لرسول الله وأصحابه ، فيقول

فان تظفروا في يوم بدر فانما

بأحمد أمسى جدكم وهو ظاهر

وبانفصر الاخبار هم أولياؤه

يحامون في الأواء والموت حاضر

يعد أبو بكر وحمزة فيهم

ويدعى علي وسطاً من أنت ذاكر

ويدعى أبو حفص وعثمان منهم

وسعد اذا ما كان في الحرب حاضر

وواضح أن هذا شعر لا يقوله ضرار ، الذي عرف بعصيته وشدته على المسلمين - ولا سيما بعد بدر - ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن ينطق بحمد المسلمين رجل موتور مصاب بأهله وقومه ، ويحاول الاستاذ الشايب^(١) أن يوفق بين الموقفين المتناقضين بعصية ضرار لقريش المسلمة ، وهو رأي مردود بالعصية نفسها ، والغريب أن ابن هشام لم يشكك في هذه القصيدة ، مع أنه قد شكك في القصيدة الثانية ، التي يرثي فيها أبا جهل ، ويقول فيها^(٢)

(١) تاريخ الشعر السياسي - أحمد الشايب ص ٩٢ ط ٢
١٩٥٣ ومما يدعم رأينا في أن الشعر لا يصح لضرار قوله في الخندق
يصف المسلمين

أناس لا نرى فيهم رشيدا

وقد قالوا ألسنا راشدين

السيرة ق ٢ ص ٢٥٥ وكذلك قال

وجردا كالدجاج مسومات

نؤم بها الغواة الخاطئينا

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٧ - ٢٨ الخوصاء البئر الضيقة

البرم البخيل

ألا من لعين بات الليل لم تتم
تراقب نجما في سواد من الظلم

كأن قذى فيها وليس بها قذى
سوى عبرة من جائل الدمع تسجج

فلغ قريشا أن خير نديها
وأكرم من يمشي بساق على قدم

توى يوم بدر رهن خوضاء رهنها
كريم المساعي غير وغد ولا برم

فأنت لا تفك عيني بعبرة

على هائك بعد الرئيس أبي الحكم

••••• الى آخر القصيدة التي يعدد فيها بطولة ومكارم أبي جهل •

وفي أحد حيث النصر حليف قريش ، فان ضارارا يزهو ويفخر
بهذا النصر ، قال (١)

اني وجدك لولا مقدمي فرسي

اذ جالت الخيل بين الجزع والقاع

(١) السيرة ق ٢ ص ١٤٥ الجزع منعطف الوادي القاع
المنخفض من الارض الهام ج هامة وهي طائر يزعم العرب أنه
يخرج من رأس القليل فيصبح اسقوني حتى اذا أخذ بثأره سكت
شاعي أصلها شائع فقلبت الرحالة السرج الملواح الفرسي
الشديدة التي ضمير لهما مثابرة متابعة • الصريح المستغيث
ثوب الداعي كرر الدعاء الخور الضعفاء الكشف ج اكشف من
لا ترس له في الحرب الاوراع ج ورع ، وهو الجبان ويروى أوزاع
أي متفرقين الحبيك ذو الطرائق البيض شم العرانب مرتفعى
الانوف كناية عن العزة البهاليل السادة الدعاع الضعيف
الخامل البطيء

ما زال منكم بجنب الجزع من أحد
أصوات هام تراقي أمرها شاعي

وفارس " قد أصاب السيفُ مفرقه
أفلاق هامته كسروة الراعي

انسي وجدك لا أنفك متطقا
بصارم مثل لسون الملح قطاع

على رحالة ملواح مثابرة
نحو الصريخ إذا ما ثوبَّ الداعي

وما اتتمت الى خور ولا كشف
ولا لثام غداة البأس أوراغ ...

بل ضارين حيك البيض اذ لحقوا
شم العرائن عند الموت لذاع

شم بهاييل مسترخ حمائلهم
يسعون للموت سعيًا غير دعاع

وله شعر يذكر فيه عدتهم وصبرهم في الحرب ، وعزمهم على أن
يتألوا في هذا اليوم النصر والثأر ليدر ، ويحرض الناس على الصبر
والاقدام

يقول فيه (١)

لما أت من بني كعب مزينة
والخزرجية فيها البيض تأتلق

(١) نفس المصدر ص ١٤٥ - ١٤٦ مزينة أي كتيبة فيها
الوان من السلاح تنبي أصلها تنبيء فخفف وحذفت الهمزة الزهق
العيب تعاوروا تداولوا

وجردوا مشرفيات مهندة
وراية كجناح النسر تختفق
فقلت يوم بأيام ومعركة
تبي لما خلفها ما هزهز الورق
وبعد أن يصف بلاءه وصبره يقول
لا تجزعوا يا بني مخزوم ان لكم
مثل المغيرة فيكم ما به زهق
صبرا لدى لكم أمي وما ولدت
تعاوروا الضرب حتى يدبر انشفق

وفي الخندق يقول ضرار صيدته انونية ، حيث يفتخر بقوة جيشهم ،
وحسن عدته وشدهته على الاعداء وتسلمته عليهم ، قال (١)

ومشفقة تظن بنا الظنونا
وفد قدنا عرندسة طحونا
كأن زهاها أحد اذا ما
بدت أركانه المناظرينا
ترى الأبدان بيها مسبغات
على الأبطال واليلب الحصينا

(١) السيرة ق٢ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ العرندسة الشديدة القوة
يريد بها كنيبة الطحون التي تطحن كل ما مرت به الأبدان
الدروع مسبغات كاملة اليلب الترسة أو الدرق الجرد الخيل
العتاق القدامح السهام نؤم تقصد أحجرناهم حصرناهم
شهرنا كريتنا كاملا

وجردا كالتداح مسومات
نؤم بها الغواة الخاطئينا
كأنهم اذا صالوا وصلنا
بياب الخندقين مصادفونا

ثم يهجو المسلمين ، ويصف الحصار ، ويدكر سعدا ، ويتوعدهم
بجولة قادمة

أناس لا نرى فيهم رشيدا
وود قالوا ألسنا راشديننا
فأحجرناهم شهرا كريتنا
وكننا فوقهم كاتقاهرينا
نراوهم ونغدو كل يوم
عليهم في السلاح مدجينا
الى أن يقول (١)

فان نرحل فاننا ود تركنا
لدى أياتكم سعدا رهينا
اذا جن انظلام سمعت نوحى
على سعد يرجعن الحينا
وسرف نزوركم عما قريب
كما زرناكم متوازرينا

(١) السيرة ق٢ ص ٢٥٥ وذكر له ابن الشجري في الحماسة
أشعارا في الفخر والحرب ص ١٦ النوحى النساء النائحات متوازرين:
متعاونين

بجمع من كنانة غير عزل

كأسد الغاب قد حمت العرينا

ولما أسلم ضرار بعد الفتح ، كان قد اعتذر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقدم بين يديه شعره الذي يقوله تكفيرا عن جنایات مضت^(١) :

يا نبي الهدى اليك لجا حـ

سي^٢ قريش وأنت خير لجا

حين ضاقت عليهم سعة الار

ض وعاداهم اله السماء

الى آخر ما يقول •

هذا أهم ما لدى ضرار - فيما نعلم - من شعر ، يتعلق بالأحداث الإسلامية ، وهذا الشعر ، وشعر عبدالله بن ازبعرى ، هو أهم ما عند قريش من شعر ، وقف بشدة وعنف معلنا عداه ومعارضته لشعر المدينة وشعرائها •

وهناك شاعر ثالث ، يشارك انشاعرين في جهدهما ، وقد عرف بشدة عداته للمسلمين ، ومعارضته للدين ، ونضاله بالسيف واللسان ، ودفاعه عن قومه ومعتقداتهم ، هو هبيرة بن أبي وهب المخزومي •

وهبيرة من شعراء قريش المعروفين بشعرهم في الجاهلية ، قال عنه ابن سلام « وله شعر كثير وحديث »^(٢) • الا أنه لم يذكر له غير بيتين قالهما يوم أحد • كان هبيرة شديد الخصومة لرسول الله والمسلمين ، ناضل بسيفه ولسانه ، ففي بدر قاتل قتالا شديدا حتى أعياه القتال ، فمر

(١) دونها كاملة ابن عبد البر في الاستيعاب ج١ ص٣٢٧

(٢) طبقات الشعراء ص٢١٥ وهبيرة زوج أم هانئ بنت أبي

طالب أخت علي وبنت عم الرسول

به أبو أسامة معاوية بن زهير - وقد انهزمت قريش - فألقى عنه درعه ،
وحمله فمضى به ، ولذلك يقول أبو أسامة واصفا حال قريش وما أصابها
في ذلك اليوم (١)

ولما أن رأيت القوم خفوا
وقد زالت نعمتهم لنفر

وأن تركت سراة انقوم صرعى
كأن خيارهم أذباح عتر

وكانت جمة واف حماما
وتقينا المنايا يوم بدر

ويشهد هيرة يوم أحد ، ويهتز لشوة الانتصار ، وانتشفي بما لحق
المسلمين من مصاب وأذى ، يقول (٢)

(١) السيرة ق٢ ص٣٤ وما بعدها زالت نعماتهم أراد فرارهم
ويروى شالت نعماتهم أي فروا وهلكوا والنعمامة حيوان معروف
وفي اللغة النعمامة باطن القدم ومن مات فقد شالت رجله أي ارتفعت ،
وظهرت نعمته سراة القوم خيارهم وأشرفهم العتر الصنم الذي
يذبح له الجمة الجماعة من الناس
(٢) ق٢ ص١٢٩ - ١٣١ وذكره المقرئ في جملة أعداء رسول
الله انظر أمتاع الاسماع ج١ ص٢٤

العميد المؤلم الموجع العوادي الشواغل عرض البلاد
سمعتبا يزجيهما يسوقها النخيل (كزير) مدينة النبي وهي اسم
لعين قرب المدينة أموما قصدوها الجر أصل الجبل الخدم
الضرب الذي يقطع اللحم سريعا العارض السحاب البرد الذي فيه
برد فلتق ج فلقة وهي القطعة من الشيء القيص قشر البيض الاعلى
البرد النعام لان ألوانها بين البياض والسواد الاداحي المواضع التي
تبيض فيها النعام ذعنثه حركته تعاوره تتداوله السوافي
الرياح التي تقلع التراب والرمل من الارض سحا صبا بمعنى عطاء
كثير الشزر الطعن عن يمين وشمال المآقي مجاري الدموع

ما بال' هم عميد بات يطرفني
بالود من هند اذ تعدو عواديها

باتت تعاتبني هند وتعذلي
والحرب قد شغلت عني مواليها

وبعد أن يفخر بنفسه ، ويزهو بسلاحه وفرسه وعدته ، يقول واصفا
بلاؤه وحملته على المسلمين ، وعلى بني النجار خاصة

سقنا كنانة من أطراف ذي يمن
عرض البلاد على ما كان يزجيهما

قالت كنانة أنى تذهبون بنا ؟
قلنا انخيل فأموها ومن فيها

نحن الفوارس يوم الجبر من أحد
هابت معدة فقلنا نحن نأتيها

هابوا ضرابا وطعنا صادقا خذما
مما يرون وقد ضمت قواصيهما

ثمت رحنا كأننا عارض برد
وقام هام بني انجار يكيها

كأن هامهم عند الوغى فلق
من قيض ربد نفته عن أداحيهما

أو حنظل دعدعته الريح في غصن
بال تعاوزه منها سوافيهما

قد نبذل المال سحا لا حساب له
ونطعن الخيل شزرا في مآقيهما

ويستمر على. هذا التوال ، ثم يفاخر بكرمه في أيام انشاء الشديدة ،
وتلك سجايا ورثها عن آباء له ، طاولوا النجوم سعيا نحو المجد والاعلا •
وتبلغ هذه القصيدة من الاهمية مبلغا ، جعل حسانا يرد عليه مسفها رأيه ،
مفندا مزاعمه ، بقوله^(١)

سقتم كئانه جهلا من سفاهتكم
الى الرسول فجنسد الله مخزيبا
أوردتموها حياض الموت ضاحية
فأنتار موعدها والقنل لاقبها

•••• الخ •

وفي الخندق ، يعبر هيرة مع فرسان قريش الخندق ، ويمنون
بالهزيمة ، بعد أن يقتل حازمهم وشديدهم عمرو بن عبد ود ، حيث
يصرعه علي بن أبي طالب^(٢) ، وبذلك يقول مسافع بن عبد مناف بن
وهب ، يؤنب الفرسان الذين تركوا عمرا صريعا ، ولوا مدبرين^(٣)

عمرو بن عبد والجياد يقودها
خيل تقاد له وخيل تعل
أجلت فوارسه وغادر رهطه
ركننا عظيما كان فيها أول

ويخص هيرة بقوله

وهيرة المسلوب ولي مدبرا
عند القتال مخافة أن يقتلوا

(١) المصدر السابق ص ١٣٢ والديوان ص ٤٤٤

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٢٤-٢٢٥

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٦٧

أما هيرة ، فيدفع هروبه بذر ، ويذكر عمرا مؤبنا ونادبا^(١)
لعمري وما وليت ظهري محمدا
وأصحابه جبا ولا خيفة القتل
ولكنني قلبت أمري فلم أجد
لسيفي غناء ان ضربت ولا نبلي
وقفت فلما لم أجد لي مقدا
صدت كضغام هيزبر أبي شبل
تنتى عطفه عن قرنه حين لم يجد
مكرا وقدا كان ذلك من فعلي
فلا تبعدن يا عمرو جيا وهالكا
وحق لحسن المدح مثلك من مثلي
ولا تبعدن يا عمرو جيا وهالكا
فقد بنت محمود التنا ماجد الاصل
من لطراد انخيل تقدع بالتنا
وللفخر يوما عند فرقة البزل
هنالك لو كان بن عبد لزازها
وفرجها حقا فتى غير ما وغل
فعنك علي لا أرى مثل موقف
وقفت على نجد المقدم كالفحل
فما ظفرت كفاك بخرا بمنله
أمنت به ما عشت من زلة النعل

(١) السيرة ق٢ ص٢٦٧-٢٦٨ تقدع تمنع وتكف القرقرة
أصوات فحول الأبل الوغل الفاسد من الرجال عنك تباعد
النجد الشجاع

ولهيرة شعر غيره في بكاء عمرو ، قال (١) :

لقد علمت عليا لؤى بن غالب
لفارسها عمرو اذا ناب نائب
لفارسها عمرو اذا ما يسومه
علي وان الليث لا يبد طالب
عشية يدعو علي وانـه
لفارسها اذ خام عنه الكتاب
فيالهف نفسي ان عمرا تركه
يشرب لا زالت هناك المصائب

وقد بقي هيرة مكابرا معتزا بالاثم ، فلم يسلم ولم يمس الايمان
قلبه ، وقد غاظه أن تسلم زوجه ، أم هانئ (هند بنت أبي طالب) ، فقال
حين بلغه اسلامها وهو بنجران (٢)

أشقتك هند أم أتاك سؤلها
كذاك النوى أسبابها وأنفاتها
وقد أرق في رأس حصن ممنع
بنجران يسرى بعد ليل خيالها
وعاذلة هبت بليل تلومني
وتعدلني بالليل ضل ضلالها
وتزعم أنسي ان أطعت عشيرتي
سأردى وهل يُردن الا زيالها

(١) السيرة ق٢ ص٢٦٨ . يسومه يكلفه . خام جبن وتراجع .

(٢) السيرة ق٢ ص٤٢٠ ونسب قريش ص٣٩ انفاتها تقليها

من حال الى حال . زيالها ذهابها . الململة المستديرة .

فاني لمن قوم اذا جد جدهم
على أي حال أصبح اليوم حالها
الى أن يقول مخاطباً أم هانيء
فان كنتِ قد تابعت دين محمد
وعطفت الارحام منك حبها
فكوني على أعلى سحيق بهضبة
ململمة غرباء يبس بلالها

ووجد هيرة أن الناس قد دخلوا في دين الله ، وقد بقي هو ضالا ،
فهرب في كل وجه ، حتى قر قراره بنجران ، كما صرح في البيت الثاني
من قصيدته . وقد ذكر هروب هيرة ، بجبر بن زهير ، حين كتب الى أخيه
كعب بين زهير يدعو الى التوبة والاسلام ، ويخبره « أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، قتل رجلا بمكة ممن كان يهجوهم ويؤذيه ، وأن من بقي
من شعراء قريش ، ابن الزبيري وهيرة بن أبي وهب ، قد هربوا في كل
وجه » (١) . فأما ابن الزبيري ، فقد عاد وأسلم واعتذر لرسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وأما هيرة ، فقد بقي على شركه حتى مات كافرا (٢) .

وإذا كان هذا بلاء الشعراء من قريش وكيدهم لرسول الله
والمسلمين ، وهم أهله وقومه ، فقد كان هناك شاعر آخر لا يقل كيدا
وهجاء لرسول الله عن الثلاثة المتقدم ذكرهم ، مع قربه من الرسول
وصلته الوثقى به ، فهو من أهل بيته الأقربين ، ذلك هو أبو سفيان
الغيرة بن الحارث بن عبدالمطلب ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) السيرة ق٢ ص٥٠١

(٢) السيرة ق٢ ص٤٢٠ ونسب قريش ص٣٩ وامتاع الاسماع

ورضيعة^(١) ، وأشدهم عداوة ومعارضة أول أمره ، حتى أن النبي قال فيه « أما ابن عمي فهتك عرضي »^(٢) فإذا كان الفتح ، كان أصدق الشعراء اسلاما ، وأقربهم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المحنة ، فقد صبر في حنين حين انفض الناس عن النبي ، الا نفرا من صحابته وأهل بيته^(٣) . وأخبار أبي سفيان قبل الاسلام وبعده ، قليلة مبصرة - كأكثر أخبار شعراء مكة - ولم يرد له ذكر في السيرة طيلة مكوث رسول الله صلى الله عليه وسلم في مكة . وأول خبر ينقله ابن اسحق عنه ، في أخبار بدر ، حيث ذكر أن أبا لهب قد جلس وجلس حوله الناس - وكان أبو لهب قد تخلف عن بدر ، فبعث مكانه العاصي بن هشام بن المغيرة - فيقدم أبو سفيان ، فيخاطبه أبو لهب « هلم الي فعندك لعمري الخبر ٠٠٠ . يابن أخي أخبرني كيف كان أمر الناس ؟ قال والله ما هو الا أن لقينا القوم فمنحتهم أكفانا ، يقودوننا كيف شاءوا ، وبأسرونا كيف شاءوا ، وأيم الله مع ذلك ما ملت الناس ، لقينا رجلا بيضا على خيل بلق بين السماء والارض ، والله ما تليق شيئا ولا يقوم لها شيء »^(٤) . فأبو سفيان قد حضر بدرا ، وشارك فيها مع قريش ، وعاد منها خائبا يصف هولها وشدتها .

وأبو سفيان هو ثالث الشعراء ترتيبا في طبقات ابن سلام من شعراء مكة ، وقد ذكر في خبره أن له شعرا كان يقوله في الجاهلية ، فسقط ولم يصل اليها منه الا القليل^(٥) . أما شعره الذي رواه ابن اسحق في السيرة ، فلم يعده شيئا قال : « ولسنا نعد ما يروي ابن اسحق له ولا لغيره

(١) (٢) السيرة ق ٢ ص ٤٠٠ وينظر نسب قريش ص ٨٥ وجدهرة الانساب ص ٦٣

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٤٣ وكذلك حول ثباته في حنين نظر مغازي رسول الله ص ٣٣٥ وامتاع الاسماع ج ١ ص ٣٦٧ و ٤٠٦

(٤) السيرة ق ١ ص ٦٤٧

(٥) طبقات الشعراء ص ٢٠٦

شعرا ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم ، (١) .
 وابن سلام يلاحظ هنا القيمة الفنية وهبوطها في هذا الشعر . والملاحظ أن
 شعر أبي سفيان خلال الدعوة وفي الأحداث الإسلامية قليل ، إذا ما قيس
 بشعر أصحابه من شعراء مكة ، فمما يذكر من شعره ، انه ناقض حسان
 ابن ثابت في أحد ، حيث أن حسانا كان قد ذكر في شعره ما أصاب
 المسلمون من أموال قريش ، في غزوة بدر الموعد في شعبان سنة أربع
 للهجرة ، قال حسان يعير قريشا (٢)

دعوا فلجات الشام قد حال دونها
 جِلادٌ كأفواهِ المخاضِ الأَوارِكِ
 بأيدي رجال هاجروا نحو ربهم
 وأصهاره حقا وأيدي الملائك
 فلما كان يوم أحد ، رد عليه أبو سفيان بن الحارث بقوله (٣)
 أحسان اتا يا بن أكلة الفغا
 وجدك نقتال الخروق كذلك

(١) نفس المصدر والصفحة

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢١١ وطبقات الشعراء ص ٢٠٧ وديوان حسان

ص ٢٩٤-٢٩٥

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢١٢ وطبقات الشعراء ص ٢٠٨ وقد أثبتنا
 رواية السيرة أما في الطبقات فقد أثبت ابن سلام بيتين فقط فيهما خلاف
 عما في السيرة قال

شقيتم بها وغيركم أهل ذكرها

فوارس أبناء فهر بن مالك

حسبتم جلاد البيض حول بيوتكم

كأخذكم في العير أرطال آنك

الفلجات المزارع وما يشق من أنهار الجلاد ضرب السيوف .
 المخاض الأبل الحرامل . الأوارك ، التي تأكل شجر الأراك . الفغا =

خرجنا وما تنجو اليعافير بيننا
ولو وألت منا بشد مدارك
إذا ما ابتعثنا من مناخ حسبته
مُدْمَنَ أهل الموسم المتعارك
أقمت على الرس النزوع تريدنا
وتركنا في النخل عند المدارك
على انزرع تمشي خيلنا وركابنا
فما وطئت ألقىه بالدكادك
أقمنا ثلاثا بين سلع وفارح
بجرد الجياد والمطى الرواتك
حسبم جيلاد انقوم عند قباهم
كماخذكم بالمين أرتال آنك
فلا تبعث انخل الجياد وقل لها
على نحو قول المعصم المتماسك

= التمر ، يريد أنهم أهل نخيل وتمر . نغتال . نقطع . الخروق ج خرق ،
الفلاة الراسعة اليعافير ج يعفور ولد الظبية أي أنهم لكثرتهم لا
تنجو معهم الظباء وألت اعتصمت ولجأت ، ومنه الموثل وهو الملبأ
الشد الجري المدارك المتتابع السريع المدمن الموضع الذي
ينزلون فيه فيتركون به الدمن أي آثار الدواب والابل أهل الموسم
جماعة الحجاج ومكان اجتماع العرب المتعارك الذي يزدحم فيه
الناس الرس النزوع البثر التي تنزع ماؤها بالأيدي المدارك
المواضع القريبة الدكادك ج دكدك وهو الرمل اللين سلع وفارح
جبلان الرواتك المسرعة العين المال الحاضر وكذلك الدر وكلاهما
جائز هنا الآنك القزدير المعصم المستمسك بالشيء . سعدتم بها
في رواية شقيتم بها الناسك المتبع لمعالم دينه وشراعه

سعدتم بها وغيركم كان أهلها
فوارس من أبناء فهر بن مالك

فانك لا في هجرة ان ذكرتها

ولا حرمت الدين أنت بناسك

فقال أبو سفيان معقبا ومعابيا « يا ابن أخي لِمَ جعلتها أنك ، ان
كانت لفضة بيضاء جيدة » (١) .

وقد عرف الناس الخصومة المستعرة بين أبي سفيان بن الحارث
وحسان بن ثابت ، وكثيرا ما خص حسان أبا سفيان بالهجاء والشتم ،
لذلك فقد روى شعر منسوب لابي سفيان في هجاء حسان ، قيل (٢)

أبوك أبو سوء وخالك مثله

ولست بخير من أبيك وخالكا

وان أحق الناس أن لا تلومه

على اللؤم من ألفى أباه كذلكا

وقد قال ابن سلام في التعقيب على هذين البيتين « وأخبرني أهل
العلم من أهل المدينة أن قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مطعون
الجمحي ، قالها ونحلها أبا سفيان . وقريش ترويه في أشعارها ، تريد
بذلك الاضرار والرد على حسان » (٣) .

وفي يوم بني قريظة قال حسان بن ثابت في هجاء بني قريظة يعرض
بقريش (٤) :

(١) طبقات الشعراء ص ٢٠٨

(٢) ابن سلام ص ٢٠٩

(٣) نفس المصدر والصفحة

(٤) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢ وديوان حسان ص ١٩٤

تفأقد معشر نصرؤا قرىشا
وليس لهم ببلدتهم نصير
هم أؤؤوا الكتاب فضيعوه
وهم عمي من التؤورة بور
فرد عليه أبو سفيان منأضا ومهددا^(١)
أدام الله ذلك من ضيع
وحررق في طرائقها السعير
ستعلم أينأ منها ينزه
وتعلم أي أرضينا تضير
فلو كان النخيل بها ركابأ
لقالوا لا مقام لكم فسؤروا

ويبدو أن أبا سفيان كان قد هجا رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
ههأ عرف به من دون أصحابه ، إلا أن ذلك الشعر قد ذهب أو عمل
المسلمون على طمسه وضياعه ، وتخرجوا من روايته وحفظه ، تأدأ مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحرصا على ألا يشيع ما يمس الرسول
من الشعر . ونستطيع أن نعرف على معالم ذلك الشعر ، من صداه الذي
تركه في أهم قصائد حسان وأشهرها ، وهي قصيدة الفتح

عفت ذات الأصابع فأنجؤوا
إلى عبذراء منزلها خلا

حيث ينص على ذلك الههأ ، ويسمي أبا سفيان باسمه ، ثم يههؤ
ههأ مرا ، قال فيها^(٢) .

(١) السيرة ق٢ ص٢٧٢ الطرائق النواحي النزه اليعد

(٢) السيرة ق٢ ص٤٢١-٤٢٣ وديوان حسان ص١-٨

فحكّم لمن باتقوافي من هجانا
ونضرب حين تختلط الدماء
ألا أبلغ أبا سفيان عني
مغلغلة فقد برح الخفا
بأن سيوفنا تركتك عبدا
وعبد الدار سادتها الاماء
هجوت محمدا وأجبت عنه
وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفاء
فتركما لخيركما الفداء
هجوت مباركا برا حنيفا
أمين الله شيمته الوفاء
أمن يهجو رسول الله منكم
ويمدحه وينصره سواء ... الخ

وحين أسلم أبو سفيان عام الفتح ، كان حريصا على أن يكفر عن
ذنوب قدمها ، ويلقي العذر بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال شعرا ذكر فيه ضلاله وكفره ، واعتذر الى الرسول مما كان مضى
منه ، قال (١)

لعمرك اني يوم أحمل راية
لتغلب خيل اللات خيل محمد
لكالدلج الحيران أنظلم ليله
فهذا أواني حين أهدي وأهتدي

(١) السيرة ٢ ص ٤٠١ وطبقات الشعراء ص ٢٠٦ وتاريخ
الكامل ج ٢ ص ٩٢

هدائي هاد غير نفسي ونالسي

مع الله من طردت كل مطرد

أصد وأنا، جاهدا عن محمد

وأدعى - وان لم أتسب - من محمد

قالوا فلما سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله « ونالسي
مع الله من طردت كل مطرد » قال « أنت طردتني كل مطرد؟ » كأنه
ينكرها^(١) .

من هذا العرض لشعر الشعراء المكين ، نستطيع أن نكوّن صورة
ان لم تكن هي حقيقة شعر مكة ، فهي قريبة منه ، تصفه وتشبهه ، وهذا
أمر طبيعي لشعر شعراء خذلوا نصر المسلمين ، فكان شعرهم سبة عليهم ،
فاضطهد وضاع وأبىد أكثره .

ولاجل اتمام الصورة العامة لشعر مكة ، علينا أن نعرض شعرا
غيره ، قيل ابان الخصومة بين المدينتين ، وهو شعر دعته المناسبة حين
تحرك النفوس فرحة أو شامة ، مخذولة أو باكية ، وذلك هو شعر
الشعراء المقلين أو المغمورين . وذلك الشعر مضافا اليه شعر الشواعر
اقرشيات - الذي قيل في التحريض على القتال أو في بكاء القتلى - يكوّن
انصورة انواضحة لشعر مكة ، المعارض للإسلام .

ومن أوائل الشعراء الذين ساهموا بالسيف واللسان في المعارضة
والعداء للدين الجديد ، الحارث بن هشام . عرف الحارث بعدائه الشديد
للمسلمين منذ وقت مبكر ، وظل يناصب المسلمين العداء ، حتى إذا شهد
بدرا وكانت أخية لقريش ، كان الحارث من الهاربين . ويكون هروبه

(١) طبقات الشعراء ص ٢٠٦ وكذلك السيرة مع تغيير يسير ق ٢

سبة عليه وعارا ، فيتأوله حسان بن ثابت بلسانه ، فيقول فيه من قصيده (١)

ان كنت كاذبة الذي حدثني
فنجوت منجى الحارث بن هشام

ترك الاجبة أن يقاتل دونهم
ونجا برأس طمرة ولجام

وبخاطبه حسان شامتا ومعيرا ، من قطعة أخرى (٢)

يا حار قد عولت غير معول

عند الهياج وساعة الاحساب

أما الحارث ، فيعذر عن هزيمته بأنه يدخر نفسه لجولة أخرى ، فيقول (٣)

المه أعلم ما تركت قتالهم

حتى حبوا مهري بأشقر مزبد

وعرمت أني ان أقاتل واحدا

أقتل ولا ينكى عدوي مشهدي

نصددت عنهم والاجبة فيهم

طمعا لهم بعقاب يوم مفسد

وفي أحد ، يقول أبو سفيان بن حرب شعرا يذكر فيه صبره

(١) السيرة ق٢ ص١٧ وديوان حسان ص٣٦٣ وينظر نسب قريش ص٣٠١ الطمرة الفرس الكثيرة الجري

(٢) السيرة ق٢ ص١٩ والديوان ٤٥

(٣) السيرة ق٢ ص١٨ الاشقر الدم هنا المزبد الذي قد علاه الزبد ، الرغوة ينكى يؤلم ويوجع

وبلاءه ، ومنه قوله (١)

ولو شئت نجتني كميّة طمّرة
ولم أحمل النعماء لابن شعوب
وما زال مهري مزجر الكلب منهم
لذن غدوة حتى دنت لغروب
أفأتلهم وأدعى يا لغالب
وأدهمهم عني بركن صليب
ويظن الحارث أن أبا سفيان قد عرض به ، لفراره يوم بدر فيرد
عليه بقوله (٢)

جزيتهم يوما ببدر كمثلهم
على ساح ذي ميعة وشيب
لدى صحن بدر أو أقمت نوائحا
عليك ولم تحفل مصاب حبيب
وانك لو عاينت ما كان منهم
لايت بقلب ما بقيت نخيب

وود نسبت للحارث قصيدة في نقض قصيدة لعلي بن أبي طالب في
يوم بدر ، وقد نبه ابن هشام الى أن علماء الشعر لم يعرفوها ، وتنسب
للحارث قطعة في رثاء أخيه أبي جهل ، من الممكن القول بصحة نسبتها

(١) السيرة ق ٢ ص ٧٥-٧٦

(٢) نفس المصدر ص ٧٦-٧٧ السابع الفرس كأنه يسبح
في جريه الميعة الخفة والنشاط شيبب شباب النخب الجبان
الفرع

للحارث ، اذ من المقول أن يرثي الحارث أخاه بهذا الشعر الواضح
البيسيط^(١)

ألا يا لهف نفسي بعد عمرو
وهل يُغني التلهف من فيل^(٢)
يخبرني المخبر أن عمرا
أمام القوم في جفر محيل
فقدماً كنت أحسب ذاك حقاً
وأنت لما تقدم غير فيل
وكنت بنعمة ما دمت حيا
فقد خلفت في درج المسيل
كأنني حين أمسى لا أراه
ضعيف العقد ذو هم طويل
على عمرو إذا أميت يوماً
وطرف من تذكره كليل

وشاعر قرشي آخر عرف له جهده في عداة المسلمين ، ذلك هو
أبو عزة عمرو بن عبدالله بن عثمان الجمحي ، من شعراء مكة في
الجاهلية . كان مسناً ومعوذا ذا عيال ، حضر بدرًا فوقع أسيراً بأيدي

(١) نفس المصدر ص ٢٨ ثم يسلم الحارث بعد الفتح ويكون
له بلاء في سبيل الله في الفتح ينظر نسب قريش ص ٣٠١-٣٠٢
وكذلك في خبير اسلامه امتاع الاسماع ج ١ ص ٣٨١-٣٨٢

(٢) في الاصل (قتييل) بالقاف وفتيل بالفاء أولى كما جاءت في
بعض روايات السيرة والفتيل الخيط الذي يكون في شق النواة
يضرب مثلاً في الشيء القليل ومنه قوله تعالى (لا يظلمون فتيلاً) الجفر
البئر التي لا بناء لها المحيل القديم المتغير غير فيل غير فاسد
الرأي درج المسيل يريد موطن الذل والقهر ضعيف العقد واهن
العزم والرأي

المسلمين ، فكلّم رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلاً « يا رسول الله ، لقد عرفت ما لي من مال ، واني لذو حاجة وذو عيال فامنن عليّ » فمن عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخذ عليه أن لا يظهر عليه أحدا . فقال أبو عزة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم (١)

من مبلغ عني الرسول محمدا
بأنك حق والمليك حميد
وأنت امرؤٌ تدعو الى الحق والهدى
عليك من الله العظيم شهيدٌ
وأنت امرؤٌ بوّئت فينا مباءة
لها درجاتٌ سهلة وصعودٌ
فانك من حاربتّه لمحارب
شقيٌّ ومن سألته لسعيد
ولكن اذا ذكّرتُ بدرا وأهله

تأوّب ما بي حسرة وقعود
نلما كان يوم أحد ، دعاه صفوان بن أمية الجمحي الى الخروج ، فأبى أبو عزة للوعد الذي قطعه للنبي . الا أن صفوان أغراه وأطعمه . فخرج أبو عزة في تهامة يدعو بني كنانة ويقول (٢)

إنّها بني عبد مناة الرزّام
أتم حماة وأبوكم حمام

(١) هذه رواية السيرة ق١ ص ٦٦٠ أما في طبقات الشعراء ص ٢١٢ فتلاثة أبيات مع خلاف في بعض الكلمات المباءة المكانة والمنزلة تاوب رجع

(٢) السيرة ق٢ ص ٦١ وطبقات الشعراء ص ٢١٣ ومغنازي رسول الله ص ١٥٨ وفي الرجز خلاف الرزّام ج رازم الذي يثبت مكانه .

لا تعدوني نصركم بعد العام
لا تسلموني لا يحل اسلام

ويقع أبو عزة أسيرا مرة ثانية بأيدي المسلمين ، ويتضرع ثانية كما
تضرع في الاولى فيقول « يا رسول الله أقلني » فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم « والله لا تمسح عارضيك بمكة بعدها وتقول : خدعت
محمدا مرتين » ثم يأمر بضرب عنقه (١) .

وشاعر آخر عرف بفروسية وبطولة وحسن بلاء في سبيل قومه ،
ذلك هو أبو أسامة معاوية بن زهير بن قيس ، وأبو أسامة هو الذي مر
- في موقعة بدر - بهيرة بن أبي وهب ، وهو طريح من الاعياء ، والناس
قد ولوا الدبر ، فألقى عنه درعه ، وحمله فمضى به ، وقال شعرا عده ابن
هشام أصبح أشعار أهل بدر (٢)

ولما أن رأيتُ القوم خفُّوا
وقد زالت نعماتهم لنقر

وأن تركت سراة اقوم صرعى
كأن خيأهم أذباح عتر
وكانت جمعة وافت حماما
ولقيا المنايا يوم بدر

صد عن الطريق وأدركونا
كأن زهأهم غطيان بحر

(١) السيرة ق٢ ص ١٠٤ والطبقات ص ٢١٣ مع خلاف في التعبير
بسيط وامتناع الاسماع ج١ ص ١٦٠ فيه زيادة حيث يقول الرسول
« ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين
(٢) السيرة ق٢ ص ٢٤ الى ٣٦ شالت نعماتهم هلكوا
العتر الصنم الذي يذبح له جمعة جماعة الناس ويروى حمة من
الحميم الاقرباء غطيان بحر فيضانه

وقال القائلون من ابن قيس
فقلت أبو أسامة غير فخر

ويستمر أبو أسامة في الفخر بنفسه وقيلته ، وشهوده الحرب ،
وذكر هيرة ونكوص الناس ، وتستمر القصيدة على هذا المتوال ، وهي
طويلة تبلغ سبعة وعشرين بيتا . وله قصيدة أخرى في هذا اليوم ،
يقول فيها (١)

ألا من مبلغ عني رسولا
مغلغلة يثبتها لطيف

ألم تعلم مردّي يوم بدر
وقد برقت بجنيبك الكفوف

وقد تركت سراة القوم صرعى
كأن رؤوسهم حدج نقيف

وقد مالت عليك بطن بدر
خلاف القوم داهية خفيف

فنجّاه من الغمرات عزمي
وعون الله والامر الحفيف

ومقلبي من الأبواء وحدي
ودونك جمع أعداء وقوف

وبهذا النفس يمضي أبو أسامة في ذكر بطولته ، وخوضه غمرات
الحروب . وقد نبه ابن هشام الى أن له قصيدة أخرى على اللام تركها

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٧-٣٨ اللطيف الحاذق الدقيقت
الحدج الحنظل الواحدة حدجة نقيف مكسور الخفيف المتلونة
ألوانا وقيل المتراكمة . الأبواء موضع به أمانة بنت وهب أم رسول الله .

كراهية الاكثار ، وليس فيها ذكر بدر الا في أول بيت منها والثاني (١) .
وكما أبلى أبو أسامة ونصر قريشا ، وأعان رجالها وقت الهزيمة ،
فكذلك فعل أبو بكر شداد بن الاسود بن شعوب الليثي ، حيث أنقذ أبا
سفيان بن حرب من سيف حنظلة بن أبي عامر غسيل الملائكة يوم أحد ،
وقتل شداد حنظلة ، فذكر أبو سفيان هذا الصنيع في قوله (٢)

ولو شئت نجيتي كميت طمرة
ولم أحمل النعماء لابن شعوب

وذكر الحادث شداد نفسه ، ووصف دفع الموت عن أبي سفيان ،
قال (٣)

ولولا دفاعي يا بن حرب ومشهدي
لألفيت يوم التعف غير مجيب

ولولا مكرّي المهر بانعف قرقرت
ضباع عليه أو ضراء كليب

وذكر فعلته تلك في بيت آخر (٤) قال

لأحمين صاحبي ونفسي
بطضه مثل شعاع الشمس

وكان أبو بكر ضالا متحيرا ، مضطرب انقلب مززعج الايمان . كان قد

(١) نفس المصدر ص ٣٨

(٢) السيرة ق ٢ ص ٧٥ والكامل في التاريخ ج ٢ ص ٦٠ طمرة

شديدة الجري

(٣) السيرة ق ٢ ص ٧٧

النعف أسفل الجبل كليب اسم لجماعة الكلاب الضراء

الضارية المتعودة الصيد قرقرت أسرع

(٤) السيرة ق ٢ ص ٧٥

أسلم ثم ارتد • فلما كان يوم بدر ، ورأى هزيمة قريش ومصاها ، بكى
يومه من أصحاب القليب ، قال (١)

تحييي بالسلامة أم بكر
وهل لي بعد قومي من سلام
فماذا بالقلب قلب بدر
من القينات والشرب الكرام
وماذا بالقلب قلب بدر
من الشيزى تكلل بالسنام
وكم لك بالطَّوي طوى بدر
من الحومات والنسم المسام
وكم لك بالطَّوي طوى بدر
من الغايات والدسع العظام
وأصحاب الكرم أبي على
أخي الكأس الكريمة والندام
وانك لو رأيت أبا عقيل
وأصحاب الثيبة من نعام

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٩ القلب البثر القينات الجوازي ،
يريد أن أولئك القتلى كانوا أصحاب لهو وشراب الشيزى جفان من
خشب ، يريد أصحابها الذين يطعمون فيها الطوى البثر المطوية
بالحجارة الحومات جد حومة القطعة من الابل المسام المرسل في
المرعى دون راع الدسع العطايا الثنية فرجة بين جبلين • نعام
اسم موضع السقب ولد الناقة حين تضعه الاصداء جد صدى ،
وهي بقية الميث في قبره ، وهي أيضا طائر ، يقال هو ذكر اليوم • الهام
جد هامة ، طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتيل اذا قتل فيصبح
أسقوني أسقوتي ، فلا يزال يصبح كذلك حتى يؤخذ بشاره ، فحينئذ
يسكت •

إذا لظلت من وجد عليهم
كأم السقب جائلة المرام

يخبرنا الرسول لسوف نجيا
وكيف لقاء أصداء وهام^(١)

أما مسافع بن عبد مناف ، فقد كان جهده منصبا على تحريض الناس ،
وتقريع المهزمين ، ورتاء القتلى من قريش . فقد خرج مسافع إلى بني
مالك بن كنانة ، يحرضهم ويدعوهم إلى حرب المسلمين يوم أحد ،
فقال^(٢)

يا مال مال الحسب المقدم
أشد ذا القربى وذا التذمم

من كان ذا رحم ومن لم يرحم
الحلف وسط البلد المحرم

عند حطيم الكعبة المعظم

أما في الخندق ، فيكي مسافع عمرو بن عبد ود ، الذي قتله علي بن أبي
طالب . ويذكر مصرع عمرو وبطولته وسجاياه^(٣)

(١) روى ابن هشام هذا البيت من انشاد أبي عبيدة النحوي رواية
أخرى هي

يخبرنا الرسول بأن سنحيا
وكيف حياة أصداء وهام
(٢) السيرة ق٢ ص٦١ مال مرخم مالك ذو التذمم الذي
له ذمام وهو العهد

(٣) السيرة ق٢ ص٢٦٦-٢٦٧ جزع المذاد قطعه والمذاد
موضع بالمدينة حيث حفر الخندق ، وقيل هو بين سلع وخندق المدينة
ويروى المذاد أيضا ويليل واد ببدر المرة الشدة والقوة
الشكة السلاح . لم ينكل لم يرجع من رهبة أو خوف . تكنفه أحاط =

عمرو بن عبد كان أول فارس
جزع المذاد وكان فارس يَلِيلِ

سمح الخلائق ماجد ذو مرّةٍ
بغني القتال بشكة لم ينكل

ولقد علمتم حين ولّوا عنكم
ان ابن عبد فيهم لم يعجل

حتى تكفه الكماة وكلهم
بغني مقاتله وليس بمؤتلي

ولقد تكفت الاسنة فارسا
بجنوب سلع غير نكس أميل

نسل النزال علي فارس غالبٍ
بجنوب سلع ليه لم ينزل

فاذهب علي فما ظفرت بشله
فخرا ولا لاقيت مثل المعضل

نفسى الفداء لفارس من غالب
لاقي حمام الموت لم يتحلحل

أعني الذي جزع المذاد بمهره
طلبا لثأر معاشر لم يخذل

وتسب لسافع قطعة أخرى - أنكر نسبتها ابن هشام - في تأنيب الفرسان
الذين عبروا الخندق مع عمرو بن عبد ود ، ثم غادروه صريحا ، وذكر

= به . ليس بمؤتلي غير مقصر سلع جبل بسوق المدينة ، وقيل
موضع قرب المدينة . المعضل الامر الشديد لم يتحمل لم يبرح مكانه
يريد ثابت لم يهرب

منهم هبيرة بن أبي وهب ، وضرار بن الخطاب ، وأولها^(١)

عمرو بن عبد واليجاد يقودها

خيل تقاد له وخيل تعمل

وثمة شعر في تضاعيف السيرة وغيرها ، يقال حين تدعو المناسبة ذلك ،
كأن يصف عمرو بن العاص خروج قريش الى القتال يوم أحد ، وما
أعدوا للمسلمين ، وما آل اليه أمر المسلمين ، ومنهم الخزرج ، قال^(٢)

خرجنا من الفيفا عليهم كأننا

مع الصبح من رضوى - الحبيك المنطق

تمت بنو التجار جهلا لقائنا

لدى جنب سلع والاماني تصدق

فما راعهم بالشر الا فجاة

كراديس خيل في الازقة تمرق

أرادوا لكيما يستيحوا قباينا

ودون القباب اليوم ضرب محرق

وكانت قبايا أومنت قبل ما ترى

إذا رامها قوم أيحوا وأحتقوا

كأن رؤوس الخزرجين غدوة

وايمانهم بالمشرفية بروق

أو أن يبكي الاسود بن عبدالمطلب أبناءه ، وكانت قريش قد منعت التواح

(١) السيرة الصفحة السابقة

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٣-١٤٤ الفيفا القفر الذي لا ينبت
شيئا والاصل فيفاء فقصر للشعر . رضوى اسم جبل الحبيك الذي
فيه طرائق المنطق المحزم الكراديس جماعات الخيل تمرق
تخرج البروق نبات له اصول تشبه البصل

بعد بدر ، خشية أن يشمت المسلمون ، فاذا سمع امرأة تبكي بحجة بعير
أضلته ، قال (١)

أتبكي أن أضل لها بعير
ويمنعها البكاء من الهجود

ولا تبكي على بكر ولكن
على بدر تقاصرت الجودود

على بدر سراً بني هُصَيْصٍ
ومخزوم ورهط أبي الوليد

وبكى اذ بكيت على عقيل
وبكى حارثاً أسد الاسود

وبكاهم - ولا تسمى - جميعاً
فما لابي حكيمة من نديد

ألا قد ساد بعدهم رجال
ولولا يوم بدر لم يسودوا

ويقول ابن هشام بعدها انه أسقط أبيتاً أشهر منها (٢) . ولت ابن هشام
لم يفعل ذلك ، فهذا الشعر من أصدق شعر قريش عاطفة ، وأبلغه وقعا
في النفس ، وأكثره شجى .

ومن شعر قريش هذا المتأثر في تضاعيف الكتب ، والذي يعبر عن
موقف قريش وعواطفها ، شعر مقيس بن صابئة . وكان قد ادعى الاسلام

(١) الاغاني ج٤ ص٢٠٩ ط الدار وفي القطعة اقواء في البيتين
الثاني والآخر وانظر كذلك السيرة ق١ ص٦٤٨ والكامل - ابن الاثير
ج٢ ص٢٧

(٢) السيرة ق١ ص٦٤٨ ولا تسمى أصلها ولا تسامي نقل
حركة الهززة الى السين ثم حذف الهززة النديد الشيبه

كذبا ليظفر بشأر أخيه - وكان أخوه مسلما قله أحد الأصار خطأ في
غزوة بني المصطلق ، ظنا من الأصارى أنه من العدو - فوثب على قاتل
أخيه فقتله ، وعاد الى مكة يصف حاله^(١)

شفى النفس أن قد مات بانقاع مسندا
تضرج ثوبيه دماء الاخادع
وكانت هموم النفس من قبل قتله
تَلِمُ فتحميني وطاء المضاجع
حللت به وتري وأدركت تؤرتي
وكتت الى الاوتان أول راجع
نارت به فهرا وحملت عقله
سراة بني النجار أرباب فارع

وفي مكة نساء شوارع ، كان لهن أثر كبير في دفع المقاتلين الى
الحروب ، وفي تحريض الرجال ، واثارة الاحقاد ، وبكاء القتلى . ومما
يعرف أن رجال مكة كانوا قد اصطحبوا نساءهم يوم أحد ، ليحرضنهم
على القتال ، ويثرن الحمية في النفوس . وشعر النساء في مكة لا يقلل
خطرا عن شعر الرجال ، ففيه الكثير من اتجاهات الشعر اقرشي ، زيادة
على ما في شعر النساء من التفجع ، واللوعة في بكاء القتلى .

وأول ذلك اشعر ، وأجوده ، وأشده ايلاما للمسلمين ، وأصدقه
حزنا على قتلى المشركين ، هو شعر هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس
بن عبد مناف ، أبرز شاعرات قريش وأشدهن عداة لرسول الله صلى الله

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٩٣-٢٩٤ وتاريخ الكامل ج ٢ ص ٧٣

الاخادع عروق القفا وانما هما أخدعان فجمعهما مع ما يليهما تلم
تحل بي وتساورني الوتر طلب الثأر الثؤرة الثأر العقل
الدية فارع حصن لبني النجار كان لحسان بن ثابت

عليه وسلم وأصحابه • وكانت مصيبة هند في بدر كبيرة حيث كان قد قُتل
أبوها ، وكذلك حنظلة بن أبي سفيان ، ابنها ، وعمها شيبة بن ربيعة بن
عبد شمس ، وأخوها الوليد بن عتبة بن ربيعة^(١) • وكانت هند قد ذكرت
قتلاها حين كاثرت الخنساء بمصيبتها ، فقالت^(٢)

أبكي عميد الابطحين كليهما

وحاميهما من كل باغ يريداه

أبي عتبة الخيرات ويحك فاعلمي

وشيبة والحامي انذار وليدها

أولئك آل المجد من آل غالب

وفي العز منها حين ينمي عديدها

وقالت هند تبكي أباه عتبة بن ربيعة ، حيث قتل يوم بدر ، وكان
قد قتله عبيدة بن الحارث بن المطلب^(٣)

أعني جودا بدمع سرب

على خير خندق لم ينقلب

تداعى له رهطه غُدوةً

بنو هاشم وبنو المطلب

يذيقونه حد أسياهم

يُعلونَه بعد ما قد عطب

يجرونه وغير انتراب

على وجهه عاريا قد سلب

(١) السيرة ق ١ ص ٧٠٨-٧٠٩

(٢) الاغانى ج ٤ ص ٢١١ ط الدار

(٣) السيرة ق ٢ ص ٣٨ جميل المرأة أصلها مرآة العين
فنقلت حركة الهمزة الى الساكن فذهبت الهمزة برى أصله البراء
فصغرته

وكان لنا جيلا راسيا
جميل المرأة كثير العشب
واما برى فلم أعنه
فأوتي من خير ما يحتسب

ولها مقطوعتان في هذا اليوم ، ضَعَفَ ابن هشام نسبتها لهند ،
وهو شعر معبر عن أحاسيس امرأة مفجوعة ، فان لم يكن لهند فلواحدة
من قریش غيرها ، قالت في الاولى (١)

يريب علينا دهرنا فيسوؤنا
ويأبى فما تأتي بشيء يغالبه
أبعد قيل من لؤي بن غالب
يراع امرؤه ان مات أو مات صاحبه
ألا ربَّ يومٍ قد رُزئت مرزاً
تروح وتقدو بالجزيل مواهبه
فأبلغ أبا سفيان عني مألكا
فان ألقه يوما فسوف أعاتبه
نقد كان حرب يسعر الحرب انه
لكل امرئ في الناس مولى يطالبه

(١) نفس المصدر ص ٣٩ المرزأ الكريم الذي يرزؤه القاصدون
والاضيف ، أي ينقصون من ماله (أنظر شرح السيرة لابي ذر الخشنى)
المالك ج مالكة الرسالة التي تبلغ باللسان حرب هو والد أبي
سفيان (صخر بن حرب) ويسعر يهيح

وقالت في النقطعة الثانية^(١)

لله عينا من رأى
هَلْكَا كَهْلِكَ رَجَالِيهِ
يا رب بأك لي غدا
في النَّائِبَاتِ وَبَاكِيهِ
كم غادروا يوم القليد
ب غداة تلك الواعيه
من لل عيىث في السني
ن اذا الكواكب خاويه
قد كنت أحذر ما أرى
فاليوم حق حذاريه
قد كنت أحذر ما أرى
فأنا الغداة مواميه
يا رب قائلة غدا
يا ويح أم معاويه

وقالت هند ترتجز في بكاء أبيها^(٢)

يا عين بكى عبه
شيخا شديد الرقبه

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٩ الواعية الصراخ موامية تريد
ذليلة حزينة

(٢) نفس المصدر ص ٤٠ المسغبة شدة الجوع حزينة
حزينة غضبي مستلبة مأخوذة العقل منشعبة سائلة سريعة
المقربة من الخيول الكريمة السلهية الفرس الطويلة

يطعم يوم المسغبة
يدفع يوم الغلبه
انني عليه حربه
ملهوفة مستله
لتهبطن يشربه
بمسارة مشعبه
فيها الخيول مقربه
كل جواد سلّبه

وقد ذكر صاحب الاغاني ، قطعة أخرى ترمي أباه في بدر ، لا يخرج
معناها عن شعرها المتقدم (١)

أما في أحد ، فقد خرجت هند الى أرض المعركة ، وجمعت النسوة
يضربن بالدفوف خلف الرجال يحرضنهم ، وكانت هند تشد وقد التقى
الناس (٢)

ويها بني عبد الدار
ويها حماة الادبار
ضرباً بكل تار

وتقول أيضاً متمثلة (٣)

(١) الاغاني ج٤ ص ٢١٠ ط الدار والقطعة تبدأ بقولها
من حس لي الاخوين كالم

غصنين أو من راهما

(٢) السيرة ق٢ ص ٦٨ وامتناع الاسماع ج١ ص ١٢٣ ويها

كلمة للاغراء والتحريض

(٣) الشعر لهند بنت طارق الايادية النمازق ج١ نمرقة

الرسادة الوامق المحب

ان تُقِيلُوا نَعَانِقَ
ونفـرشـ النـمـارـق
أو تُدْبِرُوا نُفـارِقَ
فـرـاقٍ غـيـرٍ وَاـمـق

وهند الحاقدة الموتورة ، وجدت شفاء غيظها في التمثيل بجثث الشهداء المسلمين ، فكانت وصواحبها تقطع الاذان وتجذع الأنف ، حتى اتخذت من ذلك خلخالا وقلائد ، وأعطت حليها وحشيا غلام جبير بن مطعم ، وكانت قد استأجرته - وهو يحسن استعمال الحربة - لقتل حمزة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمرت بحمزة حيث صرعه وحشي ، فبقرت عن كبده فلاكتها فلم تسغها ، ثم علت صخرة مشرفة فصرخت متشفية بمصاب المسلمين^(١)

نحنـ جزينـاكم يـوم بـدر
والحرب بعد الحرب ذات سـعر
ما كان عن عتبه لي من صبر
ولا أخي وعمه وبكري
شفت نفسي وقضيت نذري
شفت وحشي غليل صدري
نـشـكر وحـشي عـلي عـمـري
حتى تـرـم أعـظـمي في بـري

وكانت هند شديدة الفرح بقتلى المسلمين ، وانثفتي بهم ، وبخاصة

(١) السيرة ق ٢ ص ٩١ وينظر مغازي الرسول ص ١٧٦-١٧٧

وحول تمثيلها بحمزة يرجع الى امتاع الاسماع ج ١ ص ١٥٣

بحمزة • فقد ذكرت فرحتها تلك ، وتمثيلها بحمزة ، وذهاب الحزن الذي خلفه يوم بدر ، قالت (١)

شفيت من حمزة نفسي بأحد
حتى بقرب بطنه عن الكبد
أذهب عني ذلك ما كنت أجد
من لذعة الحزن الشديد المعتمد
والحرب تملوكم بشؤبوب برد
تقدم اقداماً عليكم كالأسد

وكان حسان بن ثابت قد رد على هند ، بعد أن حرضه عمر بن الخطاب ، حيث قال لو سمعت ما تقول هند، ورأيت أشرها قائمة على صخرة ترتجز بنا ، وتذكر ما صنعت بحمزة ؟ « (٢) وكان حسان في حصنه (فارغ) لم يشهد الحرب ، فقال من قصيدة يهجو هنداً (٣)

أشرت لكاع وكان عاداتها
لؤما اذا أشرت مع الكفر
وقد أسلمت هند عند الفتح ، ومع ذلك فقد بقي في قلبها شيء من مصاب بدر ، ففي رواية تقول أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يعظ نساء فيهن هند ، فإذا قال « ولا تقتلن أولادكن أجابت هند « وهل تركت لنا ولدا ، الا قتلته يوم بدر ؟ » (٤) •

(١) السيرة ق٢ ص٩٢ اللذعة ألم النار المعتمد القاصد المؤلم شؤبوب برد دفعة المطر الباردة وقد شبهت بها الحرب

(٢) السيرة ق٢ ص٩٢

(٣) نفس المصدر ص٩٣ وديوان حسان ص٢٢٩-٢٣١ وفي رواية

الديوان خلاف في الحركات اللكاع اللثيمة
(٤) طبقات ابن سعد ج٨ ص١٧٢ وما بعدها وفي رواية (٠٠) ولا يقتلن أولادهن)

وامرأة أخرى قالت الشعر في بكاء قتلى قريش ، هي صفيّة بنت
 مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، فقد هزتها المصيبة ، ورأت
 أن قومها يتساقطون في بدر ، وتحز أعناقهم ، ويطرحون في التليب أو
 يوارون بتراب يثرب ، كما كان من أمر ابن عمها عقبة بن أبي معيط بن
 أبي عمرو ، الذي قتله عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح صبياً^(١) . قالت تبكي
 اقتلى وتفجع عليهم^(٢)

يا من لعينٍ فذاها عائر الرمد
 حدّ النهار وقرنُ الشمس لم يقدرِ
 أُخبرت ان سراة الأكرمين معاً
 قد أحرزتهم منايهم الى أمدرِ
 وفر بالقوم أصحاب الركاب ولم
 تعطف غداً ثدي أمّ علي ولد
 قومي صفّي ولا تسي قرايتهم
 وان بكيتِ فما تبكين من بعدِ
 كانوا سُقوبِ مماءِ البيت فانقصتِ
 فأصبح السمكُ منها غير ذي عمدِ
 وقد روى ابن اسحق لصفية في يوم بدر قطعة أخرى هي^(٣)
 ألا يا من لعينٍ للتبكي دمعها فان

(١) السيرة ق١ ص٧٠٨

(٢) السيرة ق٢ ص٤٠ العائر وجع العين حد النهار
 الفصل بين النهار والليل لم يقدر لم يتمكن ضوءه السقوب عمد
 الخباء والسقوب أيضاً

(٣) السيرة ق٢ ص٤١ الغرب الدلو العظيمة الدالنج
 الساقبي الغريف موضع الاسد وهي الاجمة غرثان جائع ذكران
 سيف طبع من مذكر الحديد مزيد ذو رغوّة آن حام

كفربي دالج يسقي
 خلال الغيث الدان
 وما لبثُ غريف ذو
 أظافير وأسنان
 أبو شبلين وثَّاب
 شديد البطش غرَّتان
 كحبيبي اذ تولَّى و
 وجوه القوم ألوان
 وبانكف حُسامٌ صا
 رمٌ أبيض ذُكران
 وأنت الطاعن التجلا
 منها مُزيد آن

أما قبيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف ، فكانت قد عتبت على رسول الله في قتل أبيها^(١) ، وذلك أن النضر كان ممن يؤذون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان اذا جلس الرسول مجلسا فدعا به الى الله تعالى ، وتلا فيه القرآن ، وحذر قريشا مما أصاب الامم الخالية ، خلفه انضر في مجلسه اذا قام ، فحدثهم عن رستم واسفنديار وملوك فارس ، ثم يقول « والله ما محمد بأحسن حديثا مني ، وما حديثه الا أساطير الاولين ، اكتبها كما اكتبتها »^(٢) فأنزل الله فيه « وقالوا أساطير الاولين اكتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا ، قل أنزله الذي يعلم السر في السموات والارض ، انه كان غفورا رحيما »^(٣) واحداث انضر

(١) جاء في السيرة ق٢ ص٤٢ ان النضر أخو قتيلة وقد صحح السهيلي في الروض الانف ج٢ ص١١٩ بأنه أبوها وينظر نسب قريش ص ٢٥٥ .

(٢) السيرة ق١ ص٣٥٨

(٣) سورة الفرقان آية ٦٥

في أذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومحاولة احراجه كثيرة^(١) . فاذا كان يوم بدر وقع النضر أسيراً بيد المسلمين ، فلما قفل المسلمون من بدر فكانوا في الصفراء قتل النضر بن الحارث ، قتله علي ابن أبي طالب فيما يروي ابن اسحق عن بعض أهل مكة^(٢) فقالت قبيلة تبيكة وتناشد رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣)

يا راكباً ان الأثيل مظنة
من صبح خامسةٍ وأنت موفوقُ
أبلغ بها ميتاً بأن تحيةً
ما ان تزال بها انجائب تخفق
مي اليك وعبرةً مسفوحةً
جادت بواكيفها وأخرى تخفق
هل يسمعتي انضر ان ناديتُه
أم كيف يسمع ميت لا ينطق
أمحمدٌ يا خير ضينٍ كريمةٍ
في قومها وانفحل فحل مُعرقٍ

(١) السيرة ق ١ ص ٥٧١ وامتاع الاسماع ج ١ ص ٢٣ ذكره فيمن كانوا يؤذون الرسول

(٢) السيرة ق ١ ص ٦٤٤ ونسب قريش ص ٢٥٥ وامتاع الاسماع ج ١ ص ٩٦

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٢-٤٣ والاغاني ج ١ ص ١٩ ط الدار مع خلاف في ترتيب الابيات الاثيل موضع قرب المدينة بين بدر ووادي الصفراء مظنة موقع ايقاع الظن النجائب الابل الكرام تخفق تسرع الواكف السائل الضنء الاصل والولد المعرق الكريم الاصل تنوشه تتناوله بالطنن تشقق تقطع وتمزق صبرا تسرا وقبرا الرسف المشي الثقيل العاني الامير الموثق

ما كان ضررك لو مننت وربما
 من الفتي وهو المغيظ^١ المخبق
 أو كنت قابل فدية فليُنْفَقَنَّ
 بأعز ما يفلو به ما يُنفق'
 فالنضر أقرب من أسرت قرابة^٢
 وأحقهم ان كان عتيق^٣ يعتق
 ظلت سيوف بني آية توأمة
 لله أرحام^٤ هنالك تُتَّقَق
 صبراً يُقَاد الى المنيّة مُتعباً
 رسف المقيّد وهو عان^٥ موثق

وقد علق ابن هشام بعدها بقوله « فيقال والله أعلم ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ، لما بلغه هذا الشعر قال لو بلغني هذا قبل قتله
 لمنت عليه »^(١) .

بهذا التقدم من الالمام بشعر المشركين ، البارزين منهم وغير البارزين ،
 وبشعر النساء المشركات ، تكون قد رسمنا الصورة التقريبية لشعر المشركين
 في مكة ، ولأجل أن تستكمل الصورة أسبابها ، نعرض لشعر الامصار
 الاخرى ، التي وقفت مثل مكة بوجه الاسلام والمسلمين ، وتمسكت
 بعمורותها في العبادة والاعتقاد ، وأبرز تلك الامصار مدينة الطائف .
 ولأجل ذلك نعقد الفصل الثاني من هذا الباب ، للحديث عن شعر المشركين
 في الطائف .

(١) السيرة الصفحة السابقة

الفصل الثاني

شِعْرُ الطَّائِفِ

الطائف بلدة صغيرة تقع على بعد سبعين ميلا جنوبي مكة ، في بقعة خصبة عامرة بالسائين النضرة (١) . وبينها وبين مكة صلوات وثيقة ، ولشدة هذه الصلوات غلب اسم مكة عليها ، نصارت المدينتان تسميان بالملكيتين ، ويسكنها الثقفون . وقد عرفت الطائف واشتهرت بكثرة الخمر فيها ، وكثرة حاناتها قبل أن تسلم ، فلما أسلمت حُرمت الخمر فيها ، وقد بقي للخمر غلبة على نفوس الثقفين حتى بعد الاسلام ، فكان عمر رضى الله عنه شديدا عليهم ، فكانوا يهانون فيها ، ويحدون لأجلها ، وقد أصرم عمر ابن الخطاب النار في حاناتها ومعاصرها ، وقد أشار لذلك أبو محجن الثقفي بقوله (٢)

رماها أمير المؤمنين بحفتها
فخلانها يبكون حول المعاصِرِ

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد سار الى الطائف وحاصرها ورماها بالمنجنيق ، ثم انصرف عنها (٣) .

(١) معجم البلدان - ياقوت (الطائف)

(٢) ديوان أبي محجن ص ١٥ ط آيل مطبعة بريل سنة ١٨٨٧م

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٨٢ وما بعدها

وكان مما خوطب به أهل الطائف ، قول شداد بن عارض الجشمي ،
حين توجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطائف^(١)

لا تصُروا اللات انَّ الله مُهلكها
وكيف يُنصر من هو ليس يتنصر
ان اتني حُرقت بالسدِّ فاشتعلت
ولم يُقاتل لى أحجارها هدر
ان الرسول متى ينزل بلا دكُوم
يظعن وليس بها من أهلها بشر

وفي الطائف شعراء انضم بعضهم الى معسكر مكة ، حيث معارضة
الدين الاسلامي والمسلمين • وشعراء الطائف كما جاء ذكرهم عند
ابن سلام هم^(٢)

- ١ - أبو الصلت بن ابي ربيعة •
- ٢ - أمية بن ابي الصلت •
- ٣ - أبو محجن الثقفي •
- ٤ - غيلان بن سلمة •
- ٥ - كنانة بن عبد ياليل^(٣) •

فأما أبو الصلت بن ابي ربيعة ، فلم يدرك الاسلام ، وكان له شعر
في وقعة الفيل ، وشعر في مدح سيف بن ذي يزن • ذكر ذلك صاحب

(١) السيرة ق٢ ص ٤٨١-٤٨٢ هدر باطل لا يؤخذ بشأره

السد موضع يظعن يرحل

(٢) طبقات الشعراء ص ٢١٧

(٣) لم يترجم ابن اسلام له ولم يذكر شيئا من شعره انظر هامش

طبقات الشعراء ص ٢١٧

السيرة (١) وذكر له ابن سلام قطعة في مدح أهل فارس (٢) .

وأما غيلان بن سلمة فهو شاعر مقل ، ذكره ابن سلام وقال
ولغيلان بن سلمة شعر ، وهو شريف « (٣) دون ان يذكر شيئاً من
الشعر . وروى له صاحب الاغانى قطعة في رثاء ابنه ، « (٤) وليس له شعر
يتعلق بالاسلام ، لذلك تتجاوز عن ذكره . ويقتصر تعريفنا بشعراء الطوائف
الذين لهم اشعار تتعلق بالاحداث الاسلامية ، وأول هؤلاء الشعراء وأشدهم
معارضة وأبرزهم أثراً ، هو أمية بن أبي الصلت .

لقد مر بنا ان أمية بن أبي الصلت بن ابي ربيعة الثقفي ، كان ممن
الاحناف على دين ابراهيم ، وكان أمية يخبر أن نيا قد قرب زمانه وكان
يطمح أن يكون ذلك النبي . فلما ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كفر به
حسداً له ولما أشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره ، قال « أمن لسانه
وكفر قلبه » (٥) وقد أنزل الله سبحانه فيه - فيما يقال :- « واتل عليهم
نبأ الذي آتينا آياتنا فانسلك منها » (٦) وقد انضم أمية الى شعراء قريش
المشركين ، الذين رثوا قتلى بدر ، وحرصوا على قتال المسلمين . واستمر
على ذلك حتى مات دون أن يدخل الايمان قلبه .

كان أمية من أبرز شعراء الطوائف ، قال ابو عبيدة « اتفقت العرب

(١) السيرة ق ١ ص ٦٠ و ٦٥

(٢) طبقات الشعراء ص ٢١٨-٢٢٠

(٣) طبقات الشعراء ص ٢٢٦ وله أخبار في المحبر لمحمد بن حبيب

ص ١٣٥ وينظر الازمنة والامكنة ج ٢ ص ٢٧٤

(٤) الاغانى ج ١٣ ص ٢٠٢ ط الدار وأولها

عيني تجود بدمعها الهتان

سحا وتبكي فارسس الفرسان

(٥) الشعر والشعراء ص ١٧٦

(٦) الاغانى ج ٤ ص ١٢٢ وسورة الاعراف ١٧٥

على أن أشعر أهل المدن ، أهل يثرب ، ثم عبد انقيس ، ثم ثقيف • وان
أشعر ثقيف ، أمية بن ابي الصلت « (١) » •

وكان أمية قد اهتم بشعر الدين وذكر الآخرة ، حتى ان الاصمعي
يقول : « ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة ، وذهب عنترة بعامة ذكر
الحرب ، وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب » (٢) • ويزعم
بروكلمان ان أكثر ما روى من شعر أمية بن ابي الصلت ، منحول عليه •
ما عدا مرثية لقتلى بدر ، وانتي منع انبي صلى الله عليه وسلم انشادها (٣) •
كان أمية يناصر المشركين ، ويحرضهم على قتال المسلمين ، ويبكى
قتلى قريش • ومن مشهور شعره قصيدته (٤)

الأبكي على الكرام	م بني الكرام أولى المادح
كبكا الحمام على فرو	ع الايك في العنن الجوانح
يبكين حرى مستكي	نات يرحن مع الروائح
أمثالهن الباكيا	ت المعولات من انوائح
من يبكهم يك على	حزن ويصدق كل مادح
ماذا يدري فالعقن	قل من مرازبة ججاجح

(١) الاغانى ج٤ ص ١٢٢ ط الدار

(٢) الاغانى ج٤ ص ١٢٢ ط الدار

(٣) تاريخ الادب العربي - كارل بروكمان ج١ ص ١١٣ الترجمة

العربية •

(٤) السيرة ج٢ ص ٣٠-٣٢ والاغانى ج٤ ص ١٢٢ ط الدار

ذكر منها بيتا واحدا فقط

الايك ج أيكه ، الشجر الملتف الجوانح الموائل المعولات
الرافعات الصوت بالبكاء • العنقل الكتيب المنعقد من الرمل المرازبة
ج مرزبان (فارسي) الرؤساء الججاجح السادة مدافع البرقين
موضع اندفاع السيل الحنان الكتيب من الرمل الاواشح موضع
شمط ج أشمط من خالطه الشيب • البهاليل ج بهلول ، السادة •
وحواح ج وحواح ، القوى الارادة والنفس البطريق رئيس الروم

فمدافع البرقين فاذا حنان من طرف الاواشح
 شمس وشبان بها ليل مفاوير وحاوح
 ألا ترون لما أرى ولقد أبان لكل لامح
 أن قد تغير بطن مكة فهي موحشة الاباطح
 من كل بطريق لبطريه سقى تقي اللون واضح
 ويمضى أمة في المديح وذكر القوم بالشجاعة والكرم ، ثم يحرض
 على معاودة الكرة ، وشن غارة شعواء بآلاف مؤلفة بين ذي بدن ورامح •

لله درُّ نبى على
 أيم منهم وناكح
 ان لم يغيروا غارة
 شعواء تُجحر كل نابح

بالمقربات المبعدا
 ت الطامحات مع الطوامح
 مرداً على جردى الى
 أسد مكالبه كوالح
 ويلاق قرن قرنه
 مشي المصافح للمصافح
 بزهاء ألف ثم أله
 ف بين ذي بدن ورامح

الايام الذي لم يتزوج تجحر تلجئه الى جحره المقربات
 الخيل التي تقرب من البيوت لكرمها المبعديات التي تبعد في جريها
 وفي مسافة غزوها ، الطامحات المرفوعة الرأس الجرد الخيل العتاق
 المكالبة الذين بهم شبه الكلب وهو السعار يريد حدثهم في الحرب
 الكوالح العوابس القرن الذي يقاوم في قتال أو شدة البدن الدرع

وقال ابن هشام بعدها « تركنا منها بيتين ، نال فيهما من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم » .^(١) والملاحظ أن القصيدة فيها لسين وتكرار ، وقد خلت من ذكر الآخرة وأمر الدين ، كما خلت من ذكر المسلمين ، وسمى المسلمين (فئمة)^(٢) وحسب ، وإذا كان ابن هشام قد حذف من القصيدة بيتين تعرض فيهما لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففي راجح انظرن أنه نال من أصحاب رسول الله باعتبارهم اشخصى ، لا الديني .

ولامية شعر في بدر ، في بكاء زمعة ابن الاسود ، وقتلى بني أسد . وقد جاء هذا الشعر بروايتين الأولى رواية ابن اسحق ، وهي رواية مضطربة وفيها خلاف وسقم ، والثانية - التي نشتها هنا - برواية ابن هشام عن خلف الأحمر وغيره ، قال^(٣)

عين بكى بالمسيلاتِ أبا الحارِ
رثِ لا تذخرى على زمعةً
وعقيل بن أسودِ أسد البأ
سِ ليوم الهياج والدفعه
فعلى مثلِ هلكهم خوتِ الجـو
زاءُ لا خانةٌ ولا خدعه

(١) السيرة ق٢ ص٢٢ ، وشرح السيرة - ابو ذر الخشنى ج ١ ص ١٩٥ - ١٩٩
(٢) وذلك في قوله

خذلتهم فئمة وهم
يحمون عورات الفضائح

(٣) نفس المصدر ص٣٣ المسيلات الدموع السائلة الدفعة يريد بها الحرب الجوزاء نجم معروف خانة ج خائن خدعة ج خادع القمعة السنم القزعة سحاب متفرق

وهم الاسرةُ الوسيطةُ من كمْ
بِ وفيهم كذروة القمعة
أبتُوا من معاشرِ شعرِ الرأ
سِ وهم ألحقوهم المنعة
فبنو عمهم اذا حضر البأ
سُ عليهم أكبادُهم وجمعه
وهم المطعمون اذ قحط القطُ
ر وحالت فلا ترى فزعة

ومن الواضح أن هذا الشعر لا يرقى الى شعر قريش في رثاء قتلاها ،
قوة وصدق عاطفة • وهذا أمر طبيعي ، ف شعر أمية هنا شعر رجل يناصر
قريشا ويعينها بلسانه • ثم ان شعر أمية عامة فيه ضعف ولين ، ولم يكن
شعره حجة على الكتاب كما يقول ابن قتيبة ^(١) عن علماء عصره •

وشاعر ثقيف الثاني في الطائف هو ابو محجن الثقفي

وأبو محجن ، عبدالله بن حبيب الثقفي ، شاعر فارس معدود في
أولى البأس والنجدة اشترك مع قومه في محاربة المسلمين ، حين توجهه
المسلمون الى الطائف وحاصروها ، وكان ابو محجن قد أصاب بسهمه ،
في ذلك اليوم ، عبدالله بن ابي بكر ، الذي توفي متأثرا بجرحه ذاك ، بعد
ثلاث سنوات ، أي في السنة الحادية عشرة للهجرة • ^(٢) وقد أسلم
ابو محجن مع من أسلم من قومه ، في السنة التاسعة للهجرة ^(٣) •

لقد اشتهر ابو محجن بشربه الخمر ، والعكوف عليها في الجاهلية ،
واستمر على ذلك في الاسلام ، وقد حده عمر مرارا فلم يكف عنها ، حتي

(١) الشعر والشعراء - ابن قتيبة ص ١٧٧

(٢،٣) دائرة المعارف الاسلامية (ابو محجن) بقلم رودوكناس

وتاريخ الادب العربي بروكمان ج١ ص ١٦٧

اضطر الى نفيه ، ولكنه هرب ولحق بسعد بن أبي وقاص في القادسية
(سنة اربع عشرة للهجرة) ، في قصة طريفة تمثل هروبه وحبس سعد اياه
في قصره .^(١) وكان قد اشترك ابو محجن في الحرب ، وأبلى فيها البلاء
العظيم وقد تاب منذ ذلك الحين توبة نصوحا عن معاطاة الخمر^(٢) .

وشعر ابي محجن فيه ضربان ضرب في مدح الخمر ، والدعوة
اليها ، والانس بمجالسها ، والأصرار على شربها . وضرب آخر في ذم
الخمر ، وبيان مساوئها ، والحسرة على غوايته السابقة وائمه ومجونه .
وهذا الضرب يعني أنه قيل بعد التوبة ، وشعر هذه الفترة بارد فاتسر
العاطفة ، ضعيف انسج ، هو أقرب الى انظم والوعظ منه الى الشعر ذي
المواطف النجاشة ، والمنشاعر الصادقة .

وقد حكى أبو محجن ما كان من تعلقه بالخمر ، وسيطرتها على
نفسه ، ونفوس شاربها ، وانه يستهين حتى باقامة الحد عليه في سبيلها ،

(١) الاغاني ج١ ص ٢١٨ ط ساسى ونهاية الارب ج٤ ص ٨٨
وقد أورد له ابن سلام شعرا في هذا اليوم هو

كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنبا
وأترك مشدودا على وثاقيبا

إذا قمت عناني الحديد وأغلقنت
مصارع من دوني تصم المناديا
وقد كنت ذا مال كثير وأخوة

فقد تركوني واحدا لا أخا ليا
أزيني سلاحا لا أبالك انني
أرى الحرب ما تزداد الا تماديا

طبقات الشعراء ص ٢٢٥ وكذلك جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٧ حيث
يذكر بلاءه في القادسية

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٢٦

وانه اذ يستطيع الصبر على فقد اخوته ، فلن يطيق صبرا على فراق الخمر
وهجرها (١)

ضربت نلم اجزع ولم أكُ جازعاً
لحدثٍ دهرٍ في الحكومة جائرٍ
وائتني لذو صبرٍ وقد مات أخوتى
ولستُ عن الصبهاء يوماً بصابرٍ

رماها أمير المؤمنين بحتفها
فُخلانها سيكون حول المعاصر
وكذلك يستهين بعذاب النار في سيلها ، ويشربها صرفاً ، زيادة في
الائم ، وايغالا في المعصية (٢)

ألا سقنى يا صاحٍ خمرأ فانتى
بما أنزل الرحمن في انخمر عالم
وجد لي بها صرفاً لأزداد مائماً
ففي شربها صرفاً تتم المائيم
هي النار الا اننى نلت لذنة
وقضيت أوطارى وان لام لائم

ذلك كان في عهد الغواية والضلال ، والاصرار على المعصية . أما
وقد تاب ، فيعاهد الله ألا يعود اليها ، ويأمل مغفرة من عند الله ، فهو
انغفور انرجيم ، يقول (٣)

أتوبُ الى الله الرجيم فانه
غفور لذنب المرءِ ما لم يعاود

(١) ديوان أبي محجن ص ١٥

(٢) ديوان أبي محجن ص ١٥

(٣) نفس المصدر ص ١٢

ولست الى الصبَاءِ يوماً بعائدٍ
ولا تابعٍ قولِ السفِيهِ المعانِدِ

وكيف وقد أعطيتُ ربِّي موافقاً
أعودُ لها واللهُ ذو العرشِ شاهدي

سأتركها مذمومةً لا أذوقُها
وان رَغمتُ فيها أنوفُ حواسدي

ويقول أبو محجن في هجرها (١)

رأيتُ الخمرَ صالحَةً وفيها
مناقبُ تهلكُ الرجلَ الحليماً

فلا والله أشربُها حياتي
ولا أشفي بها أبداً سقيماً

ويلاحظ أن البيت الأول متأثر بقوله تعالى (قلّ فيهما اثمٌ كبيرٌ
ومنافعٌ للناسِ واثمهما أكبرُ من نفعيهما) . (٢)
ويقول في ذمها وباطلها (٣)

يقول رجالٌ لي اشربِ الخمرِ انما
اذا القوم نالوها أصابوا المغانِما

فقلت لهم جهلاً كذبتُم أئِم تروا
أخاها سفِيها بعدما كان حاليماً

اذا شرب المرءُ اللبيبُ مدامَةً
نفي الدين عنه واستحل المحارماً

(١) نفس المصدر ص ١٥

(٢) سورة البقرة آية ٢١٩

(٣) ديوان ابي محجن ص ١٥

وأضحى وأسى مستخفا مهيمًا

وحسبك عارا ان ترى المرء هائما

ويلاحظ أن أبا محجن ، لم يكن قد شارك بشعره في المعارك التي قامت بين المسلمين والمشركين . بل كل ما نديه من شعر له مساس بالاسلام ، هو اشعر التعلق باخمر ليس غير .

وثالث شعراء الطائف ، الذين كان لهم ذكر وأثر في الاسلام ، هو كنانة بن عبد ياليل الثقفي ، كان شديدا على المسلمين ، لمع اسمه في غزوة خيبر ، حيث جاءت ثقيف ، وعليها كنانة بن عبد ياليل لتقاتل المسلمين ، وتنصر هوازن . (١) وإذا ما هزمت هوازن ، ثم اسلمت اطائف ، يكون كنانة ود فارق قومه موليا وجهه شطر اشام ، مع علقمة بن علاثة ، وعبد عمرو بن صيفي (٢) .

وقد دون ابن اسحق في السيرة قطعة لكنانة ، يرد فيها على قصيدة كعب بن مالك ، التي يقول في أولها (٣)

فَضِيَا مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ

وَخَيْرِ نَمِّ أَجْمَمِنَا السُّيُوفِ

نُخْرِهَا وَلَوْ نَطَقَتْ نَقَالَتْ

قَوَاطِعُهُنَّ دُوسًا أَوْ ثَقِيْفَا

فَقَالَ كِنَانَةُ (٤)

مَنْ كَانَ يَبْغِينَا يَرِيدُ قَنَاشِنَا

فَانَا بَدَارٌ مَعْلَمٌ لَا نَرِيْمَهَا

(١) مغازي رسول الله ص ٣٣٤

(٢) السيرة ق ١ ص ٥٨٦

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٧٩

(٤) السيرة ق ٢ ص ٤٨١

معلم مشهورة معروفة لا نريهما
لا نبرح منها الاطواء ج طوى ، وهي البئر . عمرو بن عامر بن صعصعة =

وجدنا بها الآباء من قبل ما ترى
وكانت لنا أطواؤها وكرومها

وقد جربتنا قبل عمرو بن عامر
فأخبرها ذو رأيها وحليمها

وقد علمت أن قالت الحَقُّ أننا
إذا ما أبت صعر الخدود نُقيمها

نقومها حتى يلين شربها
ويُعرف للمحق المين ظلومها

علينا دلاص من تراث محرق
كلون السماء زينتها نجومها

نرعبها عنا بيض صوارم
إذا جردت في غمرة لا نشيمها

هؤلاء اشعراء الثلاثة أمية بن ابي الصلت ، وأبو محجن النقي ،
وكنانة بن عبد ياليل ، يمثلون جانبا من شعر المعارضة في الطائف . وشعرهم
وان كان قليلا ، وأثره الديني غير واضح - إلا أنه لا يصح أن يهمل
فهو يمثل جانبا من هذا شعر المعارض . وإذا ما تعرضنا لشعر اليهود ،
فان صورة شعر المعارضة - في أغلب انظن - ستكون قريبة من انكمال .
وهذا ما نحن ناعلوه في الفصل التالي

= كانوا مجاورين لثقيف حاربوهم ولم ينالوا منهم صعر الخدود المائلة
تكبرا وعجبا شربها شديدها دلاص دروع لينة محرق يقول
السمهيلي هو عمرو بن عامر وهو اول من حرق العرب بالنار لا نشيمها
لا نعدها والكلمة من الازداد شمت السيف اذا سللته او اذا اغمدته

الفصل الثالث

شعير اليهود

واليهود وان كانوا أصحاب دين وتوحيد ، الا أنهم يلتقون مع قريش في عدائهم للاسلام والمسلمين ، فقد جاهر اليهود منذ وقت مبكر بعدائهم للمدين الاسلامي ، ورفضوا راية العدوان ضد المسلمين ، وانضموا الى قريش في حربهم ، يشاركونهم ويحرضونهم ، ويكفون قتلاهم في بدر من أصحاب القلب ، ثم شهروا بعد ذلك سيوفهم ليقاتلوا المسلمين .

سكن اليهود يثرب ، وأقاموا لهم قرى منبثة في خيبر ، وتيماء ، ووادي القرى . وقد نزل اليهود في يثرب منذ زمن قديم ، يروي أبو الفرج أن موسى عليه السلام ، كان قد بعث جيشا من بني اسرائيل الى العماليق - سكان يثرب - فانتصر عليهم وأفانهم ، ثم أقام بنو اسرائيل في يثرب بعد وفاة موسى . ثم لما ظهر الروم على بني اسرائيل في الشام ، خرج بنو النضير ، وبنو قريظة ، وبنو يهدل ، هاربن منهم الى اخوانهم بالحجاز . ثم توافدت العشائر اليهودية ، وصارت مهاجرا لهم .^(١)

ولما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة ، ووضع الكتاب بين المهاجرين والانصار ، وادع اليهود وأمنهم ، فقال عليه السلام وانه من تبعنا من يهود ، فان له النصر والاسوة ، غير مظلومين ولا

(١) الاغاني ج١٩ ص ٩٤ - ٩٥ ط ساسي

متناصرين عليهم» .^(١) وقد أقرهم على دينهم ، فقال « لليهود دينهم والمسلمين دينهم ، مواليهم وأنفسهم ، إلا من ظلم وانتم ، فإنه لا يوتغ إلا نفسه ، وأهل بيته » .^(٢) وقد أكرم الرسول اليهود ، بأن جعلهم مع المسلمين في مقام واحد ، متناصرين متناصحين ، قال « وان بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة ، وان بينهم النصح والنصيحة والبر دون الاثم » .^(٣) هذا موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من يهود المدينة ، وادعهم وسالمهم وأكرمهم وضمن لهم دينهم وأموالهم . إلا أنهم أبوا الاغدر والخيانة ونقض العهد ، وبخاصة الاحبار منهم . قال ابن اسحق ونصبت عند ذلك أجبار يهود ، لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، والعداوة بغيا وحسدا وضغنا ، لما خض الله تعالى به العرب ، من أخذه رسوله منهم » .^(٤) وكانوا يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أسئلة يريدون بها أن يشقوا عليه ، ويفنون منها المغالطة ، والبأس الباطل لبأس الحق ، فكان اقرآن الكريم لهم بالمرصاد ، يكشف نواياهم ، ويظهر باطلهم ، قال تعالى « يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوفى بعهديكم وايايَ فارهبون وآمنوا بما أنزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا واياي فاتقون ، ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون »^(٥) .

وحين قامت الحرب بين المسلمين ، وبين الكافرين من قريش ، في بدر حث انتصر المسلمون ، بدأ اليهود يلعبون ألعينهم ، فقد ساءهم أن ينتصر المسلمون وهم قلة ، وتنتشر الدعوة ويكثر المؤمنون ، فعمل اليهود على نقض العهد الذي بينهم وبين المسلمين ، وكان بنو قينقاع أول يهود

(١) السيرة ق١ ص٥٠٣

(٢) المصدر السابق ويوتغ بمعنى يهلك

(٣) المصدر السابق ص٥٠٤

(٤) السيرة ق١ ص ٥١٣

(٥) سورة البقرة ٤٠-٤٤ والسيرة ق١ ص٥٣٤

خانوا وحاربوا بين بدر وأحد^(١) . وقد جمعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في سوقهم ، ونصحهم وحذروهم « يا معشر يهود ، احذروا من الله مثل ما نزل بقريش من النعمة وأسلموا ، فانكم قد عرفتم أنسى نبي مرسل ، تجدون ذلك في كتابكم ، وعهد الله اليكم »^(٢) فأبى القوم وتمادوا في غيهم ، وحزبوا الأحزاب ، وحرصوا قريشا وغطفان وأجيباء من العرب ، لحرب المسلمين واستئصالهم . وعند ذلك لم ير المسلمون مناصا من أن يحسبوا لليهود كل حساب ، فهم العدو القريب . وقد قامت الحرب ، وكان النصر لدين الله ، والهزيمة لأعدائه المناقنين .

أما شعرهم ، فقد قال ابن سلام وفي يهود المدينة وأكنافها شعر جيد »^(٣) . ويهنا هنا الشعراء الذين أدركوا الاسلام ، وكان لهم موقف منه وأثر .

وأول أولئك الشعراء كعب بن الأشرف .

أبرز شعراء يهود المدينة منزلة ، كان شاعرا فارسا ، وله مناقضات مع حسان بن ثابت وغيره ، في الحروب التي كانت بين الأوس والخزرج . وكان كعب شديد العداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وللمدين الاسلامي ، وكان يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام ،^(٤) وينال من اعراض المسلمين ويشبب بنسائهم . وقد بلغ من عدائه للمسلمين أنه حين بلغه ما أصاب قريشا في بدر قال « أحق هذا ؟ أترون محمدا قتل هؤلاء الذين يسمى هذان الرجلان ؟^(٥) هؤلاء أشرف العرب ، وملوك الناس ، والله لئن كان محمد أصاب هؤلاء اقوم ، لبطن

(١) السيرة ق٢ ص٤٧

(٢) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٣) طبقات الشعراء ص٢٣٥

(٤) الاغانى ج١٩ ص١٠٦ - ١٠٧ ط ساسى ومعجم الشعراء -

المرزبانى ص ٢٣١

(٥) يريد زيد بن حارثة وعبدالله بن رواحة وكان النبي قد

أرسلهما ليبيشرا بالنصر

الأرض خير من ظهرها»^(١) ، ثم قصد كعب بن الأشرف مكة ، فنزل على المطلب بن أبي وداعة السهمي ، وصار يحرض على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وينشد الأشعار ويبكى أصحاب القلب من قريش^(٢) .

ولما رجع كعب إلى المدينة كان يجاهر بعدائه للمسلمين ، فشبب بسائهم وشهر باعراضهم ، فاستأذن نفر من المسلمين رسول الله صلى الله عليه وسلم في قتله ، فاستدرجوه وقتلوه^(٣) وكان مقتله سبياً في رعب اليهود ومن معهم من المشركين . وكان كعب بن مالك قد وصف مصرع كعب بن الأشرف ، قال^(٤)

فغودر منهم كعب صريعاً
فذلت بعد مصرعه انضير

على الكفين ثم وقد علتّه
بأيدينا مشهرة^(٥) ذكُور

بأمر محمدٍ إذ دس لـ
إلى كعبٍ أخاك يسير^(٥)

فماكره فأنزلهُ بمكرٍ
ومحمود^(٥) أخو ثقةٍ جسور

(١) السيرة ق ٢ ص ٥١

(٢) السيرة ق ٢ ص ٥٢ وطبقات الشعراء ص ٢٣٨

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٥-٥٦ والأغاني ج ١٩ ص ١٠٦-١٠٧ ساسي وطبقات الشعراء ص ٢٣٨ وتاريخ الكامل - ج ٢ ص ٥٤-٥٣ يقال انه شبب بأم الفضل زوج العباس بن عبدالمطلب فقال أراحل أنت لم ترحل لمنقبة

وتارك أنت أم الفضل بالحرم

(٤) السيرة ق ٢ ص ٥٧

(٥) أخو كعب هو أبو نائلة سلكان بن سلامة أحد بني عبد الأشهل

أخوه من الرضاعة أنظر السيرة ق ٢ ص ٥٥

أما شعر كعب بن الأشرف الذي ذكر في رثاء أصحاب القليب ، وفي
التحريض ضد المسلمين ، فهو قوله (١)

طحنتُ رحي بدرٍ لمهلكِ أهله
ولمثلِ بدرٍ تستهلُّ وتدَمَعُ
'قتلتُ سراةَ الناسِ حولَ حياضِهِم
لا تبعُدوا إن الملوكِ تُصرَعُ'
كم قد أُصيبَ به من أبيضِ ماجدٍ
ذي بهجةٍ يأوي إليه الضيعُ
'طلقِ اليدينِ إذا الكواكبُ أخلفتُ
حمالُ أقالِمِ يسودُ ويربَعُ
ويقولُ أقوامٌ أَسْرُ بِسخطِهِم
إنَّ ابنَ الأشرفِ ظلٌّ كعباً يجزَعُ'
صدقوا فليت الأرضُ ساعةً قتلوا
ظلتُ تسوخُ بأهلها وتُصدعُ
صار الذي أثر الحديدِ بطعنه
أو عاش أعمى مرعشاً لا يسمع
نبث أن بني الغيرة كلهم
خَسَمُوا لقتل أبي الحكيم وجدعوا

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٢ تستهل تسيل بالدمع . الضيع ج
ضائع وهو القبر طلق اليدين كثير المعروف اخلفت لم يكن معها
مطر ، وكانت العرب تنسب الى الكواكب سبب الامطار يربع يأخذ
الربع وهو حصة الرئيس من الغنيمة التجديع قطع الانف ، اي ذهاب
عزهم تبع ملك من ملوك اليمن الاروع السدى يروعك بحسنه
وجماله .

وابنا ربيعةً عنده ومنبّه^١
ما نال مثل المهلكين وتبع
نبت أن الحارث بن هشامهم
في الناس بيني الصالحات ويجمع
ليزور يثرب بالجموع وانما
يحمى على الحسب الكريم الأروع^٢

وقد كان لهذه القصيدة أثر ، حيث أجابه حسان بقطعة ، وكذلك
أجابته ميمونة بنت عبد الله ، امرأة من المسلمين . ثم ان كعب بن الأشرف
يرد على ميمونة بقطعة في ستة أبيات ، والملاحظ أن ابن هشام ينكر نسبة
القطع الثلاث لأصحابها . ونذكر هنا قطعة ميمونة ، ورد كعب بن الأشرف ،
باعتبار أن القطعتين تمثلان اتجاهين مختلفين ، اسلامي ومعادي للاسلام .
قالت ميمونة :^(١) وهي من بني مرید بطن من بلي

تحن هذا العبد كل تحن
يبكي على قتلى وليس بناصر
بكت عين من يبكي لبدر وأهله
وأعلت بمثلها لؤى بن غالب

فليت الذين ضرجوا بدمائهم
يرى ما بهم من كان بين الاخشاب
فيعلم حقاً عن يقين ويصروا
مجرّم فوق اللحي والحواجب
فأجابها كعب فقال^(٢)

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٢ الاخشاب يريد الاخشبين وهما جبلان
بمكة وقد جمعها هنامع ما حولهما
(٢) المصدر السابق ص ٥٤ .
السفينة : هنا أراد ميمونة بنت عبد الله قاتلة الشعر السابق ، وقد =

ألا فازجروا منكم سفيها لتسلموا
عن القولِ يأتي منه غير مقاربِ

أثتمتني أن كنتُ أبكى بعبرةٍ
لقومٍ أتانى ودُّهم غيرَ كاذبِ

فأني لبالكِ ما بقيتُ وذاكر
مأثرَ قومٍ مجدُّهم بالجبابِ

لعمري لقد كانت مريدٌ بمعزلِ
عن الشرِّ فأحتالتُ وجوه الثعالبِ

فحقَّ مريدٌ أن تُجدَّ أنوفُهم
بشتمهم حبيّ لؤي بن غالبِ

وهبت نصيبي من مريدٍ لجعدر
وفاءً وبيت الله بين الأخانِبِ

ومن الطبعي أن لا يبقى المسلون أثرًا لشعر كعب بن الأشرف الذي
قاله في هجاء المسلمين ، ولا الشعر الذي شبب فيه بنسائهم ، لذلك فكل ما
قيل من هذا الضرب قد عُفي عليه وطمس ، اللهم الا الشعر الذي لا يمسه
بدين أو عرض ، وكان خاليا من الهجاء المذموم .

• وثاني شعراء يهود المعادين للإسلام ، هو سماك اليهودي .

ذكر ابن اسحاق في السيرة شعرا لسماك اليهودي ، يجب فيه على
قصيدة لأحد المسلمين ، نسبها ابن اسحاق لعلي بن ابي طالب في اجلاء
بني النضير ، وقتل كعب بن الأشرف ، أما ابن هشام ، فذكر أنها لرجل

= ذكر لانه حمل على معنى الشخص وهو يذكر ويؤنث . الجباب منازل
مكة احتالت تغيرت ويروي اختالت من الاختيال وهو الزهو وجوه
الثعالب نصبها على الذم ، و اراد بذلك قبيلة مريد

من المسلمين غير علي بن ابي طالب ، وقال « ولم أر أحدا منهم
[أي أهل العلم بالشعر] يعرفها لعلي » (١) والقصيدة تبدأ بقوله

عرفت ومن يتعدل يعرف
وأيقنتُ حقاً ولم أصدف
فأجاب سماك اليهودي يتوعد المسلمين ، ويهددهم بيوم عليهم ،
وبغارة فيها ابو سفيان بن حرب ، الذي سيقا تل بحزم وشدة وعنف ،
ويثبت في الحرب ثبات الاسود ، قال (٢)

ان تفخروا فهو فخر لكم
بمقتل كعب ابي الأشرفِ
غداة غدوتم على حنفة
ولم يأتِ غدرا ولم يُخلفِ
فعلَّ الميالي وصرف الدهور
يُدِيل من العادل المنصفِ
بقتل النضيرِ وأحلافها
وعقرِ النخيل ولم تُقطِفِ
فان لا أمتٌ نأتِكُم بالقتا
وكلَّ حُسامٍ مما مرهفِ

(١) السيرة ق٢ ص ١٩٧ ، لم اصدف لم اعرض
(٢) نفس المصدر السابق ص ١٩٨ يدل من الدولة اي نصيب
منه مثل ما اصاب منا العادل المنصف اراد النبي عليه السلام وقد
ذكر المدح واراد الذم كما يذكر ابو ذر في شرح السيرة وهو من مثل
قوله تعالى « ذق انك أنت العزيز الكريم » الكمي الشجاع القرن
الذي يقاوم في القتال ويصبر صخر هو ابو سفيان صخر بن حرب
ترج جبل بالحجاز تنسب اليه الاسود الغيل أجمة الاسد الهاصر
الذي يكسر فريسته الاجوف العظيم الجوف .

بكف كمي به يخمى
 متى يلقي قرنا له يتلف
 مع اقوم صخر وأشياءه
 اذا غاور القوم لم يضعف
 كلت بترج حمى غيابه
 أخى غابة هاصر أجوف
 وقد قال كعب بن مالك في قصيدة يذكر اجلاء بني النضير ، وقل
 كعب بن الاشرف (١)

لقد خربت بغدرتها الجبور
 كذاك الدهر ذو صرف يدور
 وذلك أنهم كفروا ببر
 عزيز أمره أمر كبير
 فرد عليه سماك يكي كعب بن الاشرف وأصحابه ، ويذكر قتلى بني
 انضير ، وما حل بالقوم من بلاء (٢)

أرتق وضافني هم كبير
 بليل غيره ليل قصير
 ارى الاجبار تكسره جميعا
 وكلهم له علم خبير

(١) السيرة ق٢ ص ١٩٩ والجبور ج حبر وهو العالم والمراد هنا علماء اليهود

(٢) المصدر السابق ص ٢٠٠ ضافني نزل بي النجيع الدم الطري المدارع ج مدرعة ، ثوب من صوف ونحوه العتائر ج عتيرة ، الذبيحة . لا تليق لا تبقي صخر هو ابو سفيان بن حرب

وكانوا الدارسين لكل علم
به التوراة تنطق والزبور

قتلتم سيد الاجبار كعبا
وقدماً كان يأمن من يجير

تدلى نحو محمود أخيه
ومحمود سريرته الفجور

نغادره كأن دماً نجيعا
يسيل على مدارعه عبر

فقد وأيكم وأبي جميعا
أصبت إذ أصيب به النضير

فان نسلم لكم ترك رجالا
بكعب حولهم طير تدور

كانهم عتائر يوم عيد
نذبح وهي ليس لها نكير

بيض لا تليق لهن عظما
صوافي الحد أكثرها ذكور

كما لاقيم من بأس صخري
بأحد حيث ليس لكم نصير

أما جبل بن جوال الثعلبي ، فقد قال يردد قول جبي بن أخطب ،
حين 'قدم لتقطع عنقه بعد يوم بني قريظة ، وكان جبي قد قال حين نظر
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم « أما والله ما لمت نفسي في عداوتك ،
ولكنه من يخذل الله يخذل ثم أقبل على الناس « أيها الناس ، انه
لا بأس بأمر الله ، كتاب وقدر ، وملحمة كتبها الله على بني اسرائيل » •

ثم جلس فُضربت عنقه .^(١) فقال جبل بن جِوال يردد ذلك المعنى (٢)

لعمرك مالام ابن اخطب نفسه
ولكنه من يخذل الله يُخذل
لجاهد حتى ابلغ النفس عذرها
وقلقل يبغي العز كل مُقلقل
وكان حسان بن ثابت قد قال شعرا في بني قريظة ، منه قوله (٣)
تفاقد معشر نصروا قريشا
وليس لهم ببلدتهم نصير
هم أوتوا الكتاب فضيموه
وهم عُمى من التوارة بسور
فأجابه جبل بن جِوال ، وبكى انضير وقريظة ، وذكر سعد بن معاذ
لائما ومعابا ، على ما كان من تحكيم سعد في بني قريظة (٤)
ألا يا سعد سعد بني مُعاذ
لما لقيت قريظة والنضير
لعمرك ان سعد بني مُعاذ
غداة تحملوا لهو الصبور

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٤١ وفي امتاع الاسماع ج ١ ص ٢٤٨
خلاف وزيادة

(٢) المصدر السابق والصفحة قلقل تحرك
(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢ وديوان حسان ص ١٩٤ بور ضلال ،

هلكي

(٤) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢-٢٧٣ الموالى الحلفاء حضير وأسيد
قبيلتان ميطان جبل من جبال المدينة مقابل الشوران ، به بئر ماء
كما في معجم البلدان الرث الخلتى الدثور الدارس المتغير
الخضارمة الكرام الاجواد ج خضرم البذور هنا الايام والشهور

فأما الخزرجيّ أبو حُبَابٍ
فقال لِقَيْنَاعٍ لا تَسْبِرُوا
وبدلتُ الموالى من حَضِيرٍ
أَسِيداً والدوائر قد تدور
واقفرت البُورَةُ من سَلَامٍ
وسمِعَةَ وابنِ اخطَبِ مَعَى بُورٍ
وقد كانوا يبلدتهم نِقَالاً
كما ثقلتُ بِبِيطَانَ الصَّخُورِ
وكل الكاهنينِ وكان فيهم
مع اللين الخَضارمة الصُّقُورِ
وجدنا المجد قد بُتُوا عليه
بمجد لا تغييه البُدُورِ
أقيموا بأسرة الأوس فيها
كأنكم من المخزاة عُورِ
تركتم قِدركم لا شئ فيها
وقدر القوم حامية تَفُورِ

هذا الشعر الذي قيل من قبل الشعراء اليهود ، وهو على قلته ، يصف جانباً من جوانب شعر المعارضة • وقد تسقط في تضاعيف كتب الأدب والتاريخ ، آيات تقال في مناسبة من المناسبات ، نذكر منها رجز مرحب اليهودي ، وآيات أوس بن دنى القرظي •
فأما مرحب اليهودي ، فقد خرج من الحصن في يوم خير - وقد

حاصرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اياما - وقد جمع سلاحه ،
وهو يرتجز (١)

قد علمت خير أني مرحب
شاكى السلاح بطل مجرب

أطعن احيانا وحيثاً اضرب
إذا اللوث اقبلت تحرب
ان حماي للحمى لا يقرب

وهو يقول من يبارز؟ فخرج اليه محمد بن مسلمه ، فبارزه ثم
قتله * (٢)

واما الثاني ، فقد روى ابو عمر انشيباني أن اوس بن دنى القرظى ،
كانت له امرأة من بني قريظة ، اسلمت وفارقته ، ثم نازعتها نفسها اليه ،
فاته وجمعت ترغبه في الاسلام ، فقال اوس في ذلك (٣)

دعتي الى الاسلام يوم لقيتها
فقلت لها لا بل تعالى تهودي

نحن على تواراة موسى ودينه
ونعم نعمري اندين دين محمد

كلانا يرى أن الرسالة دينه
ومن يهد ابواب المرشد يرشد

* * *

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٣٣ وينظر مغازي رسول الله ص ٣١٣ وتاريخ
الكامل ج ٢ ص ٨٣

(٢) السيرة ق ٢ ص ٣٣٤

(٣) الاغانى ج ١٩ ص ٩٧-٩٨ ط ساسى

وبعد فماذا نرى في شعر المعارضة عامة :

لقد كان شعر المشركين في مكة والطائف وانقرى اليهودية ، عرضة للضياع ، فلم يبق منه الا القليل - واقلة صفة عامة فيه - وذلك امر طبيعي ، فانه يمثل شعر المعارضة والخصومة للدين الاسلامي ، الذي كان له النصر على جميع خصومه . والمكيون انفسهم - ومنهم اشعراء - قد دخلوا الاسلام وارتضوه ديناً ، وصار اشعر الذي قالوه في هجاء الاسلام والمسلمين ، يتنافى مع الايمان الجديد ، بل عاد ذلك اشعر سبة عليهم وعارا ، فلا بد ان يشيحوا عنه ويفضوا منه ، ويتبرأوا من الكلام الباطل والضلال اقديم ، ولا مجال في هذا الظرف للتوفيق بين شعر الامس وواقع اليوم ، وعلى هذا ضياع شعر مكة وفساده وقلته ، امر منطقي .

وإذا كانت بقية شعر مكة قد حفظت ، فالفضل في ذلك للعصيبة القرشية ضد الاوس والخزرج بخاصة . فقد حفظ الرواة وحملوا ما يمكن حملة ، الى اصحاب السيرة وكتبه الايام وانغزوات ، وكان اشعر انشدي حفظوه مبرآ من الاساءة للدين الاسلامي ، والنيل من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واصحابه البارزين ، وقد كان ذلك اشعر مقتصر على الامور انعامة في تهاجي اشعراء ، ومناقضات احروب ، ورتاء الموتى ، والهجاء القبلي على الصورة الجاهلية الشائعة . ولذلك فليس غريباً ان يكون الشعر خالياً من اتعرض للمدين الجديد ، ونقده ، والانتقاص منه ، وتفنيده نظمه وشعائره ، وكذلك خالياً من ذكر انبيى الجديد - عدو المشركين - وصحابته البارزين . وإذا كانت بعض القصائد قد تطرقت الى ذكر الصحابة في بيت او بيتين ، فان الرواة المتأخرين في عصر اتدين ، قد اسقطوا ما كان فيه ذكر للرسول او الصحابة ، او ما كان فيه افحاش واقذاع . وكثيراً ما نجد في السيرة تنبيهات من ابن هشام على حذف تلك الايات .

هذا شيء ، وشيء آخر ، انك لا تجد لقريش في مكة شعراً يرقى الى شعر الفحول ، والى كون هذا الشعر ضئيل القيمة ، فانه قليل .

ولعل مرد ذلك الى ان شعراء مكة لم يكونوا من الذين برزوا وذاع شعرهم في الجاهلية ، فما كان فيهم شاعر من الفحول كما كان للمدينة حسان في الجاهلية ، وانما نبغ شعرهم في ظل الاسلام ، وابان الصراع بين دينهم القديم والدين الاسلامي الجديد . وقد علل النقاد القدامي السبب في قلة شعر مكة وضعفه ، ان المكيين لم يحاربوا ، ولم تكن بينهم نائرة ، هذا على الرغم من وجود عدد غير قليل من الشعراء في مكة ، وشعرهم في اكثره مقطعات وايات لا يبلغ القصيد الا في قليل ، وذلك القليل يكاد ان يكون مقصوا على عبدالله بن الزبيرى ، وضرار بن الخطاب ، وهما ابرز من في مكة من الشعراء .

وكان المؤمل ان نجد في مكة - وقد وقفت مخاصمة معارضة - شعرا فه ابهران والحجة على صلاح دينهم ، والدفاع عنه ، وتمجيد آلهتهم انثي يعبدون او يتقربون اليها ، ثم تفنيد الدين الاسلامي ومجادلة المسلمين ، الا ان شئا من ذلك لم يكن ، بل الذي كان ، ان شعر مكة سار على النهج انجاهلي ، ولولا ما في شعر مكة من ذكر للمعارك ، او رثاء للقتلى ، وتسميتهم باسمائهم ، لصلح ان تنسب اشعارهم الى غزوة من غزوات العرب في الجاهلية .

فمحافظة شعر المشركين على خطه الجاهلي ، شكلا ومضمونا ، يعطينا

نتيجتين

الاولى ان المشركين لم يقرؤا بصحة الدين الجديد .
الثانية انهم لم يكونوا متمسكين بدينهم الوثني .
بل ابرز ما يتضح من شعرهم ، هو التعصب القبلي ، والعداء الشديد لاهل المدينة ، من الاوس والخزرج ولبطون منها سموها باسمائها ، وقد لفت الحسبية ان يبر انقرشيون بقومهم من المسلمين ، ويذكرون رحمتهم حتى في ساحات الحرب ، وقد وضع ذلك في تجاوز ضرار بن الخطاب عن قتل عمر بن الخطاب وقد تمكن منه في احد . فالطابع الصبي الجاهلي ، هو ابرز ما يميز شعر مكة .

وما دام هذا الشعر - في أكثره - كان يدور حول المارك ، في بدر ، واحد ، فليس من الغرابة ان تنحصر موضوعاته في الحرب وصفتها ، والتهيب لها ، والفخر بحسن البلاء فيها ، والصبر على شدتها •

وكان لمصرع العدد الكبير من فرسان قريش يوم بدر ، ان كثر الشعر في بكاء القتلى ، والحسرة عليهم ، والجزع على مصابهم ، وذكر قديم اعمالهم ، وجميل سجايهم ، وبطولتهم • فاذا كان النصر لقريش في احد ، كثر عندهم شعر الفخر والزهو بالنصر ، والتشفي بقتلى المسلمين • واذا نظرنا في شعر الطائف ، فعلى الرغم من ان شعراءه من البارزين ، كأمية وابي محجن ، فان شعرهم لم يكن بارزا في الاحداث الاسلامية ، ولم يكن ليشارك مشاركة بارزة واضحة في الخصومة بين المشركين والمسلمين •

هذا اذا استثنينا جهود امية بن ابي الصلت ، في رثاء قتلى قريش من اصحاب انقليب ، والتحريض على قتال المسلمين ، واذا كنا قد عددنا شعر ابي محجن الثقفي في جملة شعر المشركين ، فأنه يتعلق بالخمرة التي حرمها الاسلام ، وعاقب على تعاطيها • وعلى كل حال فان صوت الطائف في الاحداث ، كان خافتا معزولا ، يعوزه الحماس •

وما قيل في شعر النساء المسلمات ، يقال هنا في شعر النساء المشركات فقد كان همُّ انقرشيات ان يحرضن على القتال ويثأرن لقتلهن في بدر ، ويبكين القتلى ، ويذكرن ما كان من بطولتهم وكرمهم ورجولتهم ، ثم يتشفين بقتلى المسلمين • وشعرهن - على قلته - لا يخرج عن طرق هذه الاغراض ، الا في اقليل انادرن ، ولعل سبب ذلك ، انه لم يكن في قريش ولا غيرها شاعرة معروفة بارزة بالشعر قبل ظهور الاسلام ، وانما كل ما قيل من الشعر في هذه الاحداث ، لم يكن مبعثه الشعاعية ، بل صدر عن عواطف هزتها المصيبة ، او حركتها نشوة النصر •

واذا كانت هند بنت عتبة ابرز شواعر قريش ، بل ابرز شواعر

انفرتة ، فلم يكن شعرها - مع كل ذلك - غير مقطعات قليلة في بكاء
مواتها ، وتقمّتها من حمزة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولا يصح
ان يوضع شعرها بمصاف شعر الخنساء ، انتي قالت في موضوعها وعاصرتها .

اما شعر اليهود ، الذين تابعوا قريشا في عدائهم للدين الاسلامي ،
فهو صورة من شعر مكة ، فعلى الرغم من ان اليهود اصحاب كتاب ،
وتقافة دينية ، واتصال مباشر بالمسلمين في المدينة ، فلم يظهر في شعرهم
ذكر للدين ، سواء اكان اندين الاسلامي ، أم الدين اليهودي ، فقد كان
المؤمل من شعراء اليهود ، ان يعترضوا للدين الاسلامي ، ويحاجوا
المسلمين ، كما حاج بعض احبارهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
بمسائل دينية ، او بما جاء في دينهم في اتوارة .

وقد اتخذ اليهود الشعر وسيلة للكيد للمسلمين ، فكانوا يحرضون
قريشا ومن والاهم على حرب المسلمين واستئصالهم ، ثم بكاء قتلى
المشركين ، وذكر البلاء الذي اصابهم في يوم قريظة والتضير .

وشعرهم بجملته مقطوعات قليلة ، ولم يبرز فيهم - في الاسلام -
غير كعب بن الاشرف ، واكثر شعر اليهود واجوده ، كان ازدهاره في
الجاهلية .

وشعر المشركين بعامة ، هو شعر فترة قصيرة ، فهو شعر منقطع
محدود ، فلم يكن امتدادا لشعر الجاهلية ، وكذلك لم يستمر بعد هزيمة
المشركين في مكة وانطائف ، وكل ما يقال فيه انه شعر اظهرته الخصومة
! انتي بدأت منذ البعثة ، وفي معركة بدر بخاصة ، وانتهت مهمته بفتح
مكة ، والاعتذار لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

الباب الثالث

شعر البادية المتأثر بالاسلام

الباب الثالث

شعربايرينالتأثر بالإسلام

(١)

لقد رأينا فيما تقدم من فصول ، أن الشعر المتأثر بالاسلام كانت له
بيشان الاولى بيثة المدينة ، وفيها لمع شعراء المسلمين ، الذين مثلوا التيار
الاسلامي الجديد ، وقد لحق بشعراء المدينة شعراء مسلمون من مكة ،
من المهاجرين • وكانت بيثة الشعر الثانية ، هي مكة ، التي مثل شعراؤها
انتيار المحافظ المعادي للاسلام والمسلمين ، وقد لحق بهؤلاء شعراء من
الطائف والقرى اليهودية ، الذين ألفت بينهم الخصومة القائمة بينهم
جميعا ، وبين الدين الجديد •

وقد كان ازدهار الشعر في هاتين البيثتين ، مرتبطا ارتباطا كبيرا
بأحروب الدائمة بين المدينتين • فاذا ما كتب لمدينة الرسول النصر على
مكة وما والاها ، بدأ صوت الشعر بالضعف والانزواء ، فحفت أو كاد •

ولم يكن الشعر الممثل للاسلام أو المتأثر به ، مقتصرا على هاتين
المدينتين ، فقد وجد في شعر البادية نماذج وأصداء اسلامية ، ظهرت
واضحة عند مجموعة من الشعراء ، الذين وفدوا على رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد الفتح وابانه ، كما ظهرت لمحات اسلامية عند آخرين في

عهد الراشدين أثناء الفتوح ، والدقة العلمية تقضي ، بأن تلمس آثار الإسلام في شعر الشعراء الذين سكنوا البادية ، أو وفدوا على حاضرة المسلمين ، وشعر البادية في الإسلام امتداد للشعر الجاهلي ، أو هو بقية الجاهلية في الإسلام . والظروف العامة التي أحاطت بهذا الشعر من جهة ، وانشغال المسلمين في حرب قريش واليهود من جهة أخرى ، جعلت الشعر - في البادية - في فترة متأخرة ، فأكثر الشعراء المتأثرين بالإسلام ظهوروا في الحياة الإسلامية أثناء الفتح وبعده ، خلا بجيرا الذي كان إسلامه في حدود السنة السابعة للهجرة^(١) .

ومن شعراء البادية من أسلم وحسن إسلامه ، ومنهم من أسلم ولم يحسن إسلامه ، فكانوا من المرتدين عاودهم الشرك القديم ، فأما أثر الإسلام فقد ظهر واضحا عند بعض ، وتكلم عنهم تفصيلا ، وقد ظهرت لمحات وومضات عند بعضهم الآخر ، ونعرف بهم ايجازا ، فأما بقية شعراء البادية الذين لم تظهر في شعرهم معان إسلامية ، فلن نتعرض لهم ، ما دنا ملتزمين بأثر الإسلام في شعر هذه الفترة .

(٢)

ومن شعراء البادية الذين ظهوروا في الحياة الإسلامية ، وساهموا في الحروب الإسلامية ، وقالوا الشعر في ذلك

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي ، المكنى بأبي الفضل ، أو أبي الهيثم ، فارس شاعر شديد العارضة والبيان ، سيد في قومه^(٢) ، وهو

(١) الاغانى ج٥ ص ١٤٢ و ١٤٩ ط ساس والسيرة ق ٢ ص ٥٠١

(٢) الاغانى ج٤ ص ٣٠٢ ط الدار ومعجم الشعراء ص ١٠٢ وسمط اللآلى ج١ ص ٣٢-٣٣

ابن الخنساء الشاعرة^(١) ، ومن الذين حرموا الخمر على أنفسهم في الجاهلية ، وكان ينزل البادية بناحية البصرة ، وروى عنه البصريون^(٢) .
 كان العباس قبل اسلامه قد مدح رجلا من بني النضير ، حين غزاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وله مناقضات مع خوات بن جبير ، وعبدالله بن رواحة ، وكعب بن مالك لموقفه ذلك من بني النضير^(٣) .
 أما اسلامه فكان قبيل الفتح بأيام ، فلم يكن من ذوي السابقة في الاسلام . وفي قصة اسلامه طرافة لا تخلو من افتعال ، نرويها هنا لا تثيرا لصحتها ، بل لما فيها من دلالة على شخصية العباس ، وعصيته ، واعرابته .

روى الاغانى ، ان العباس بن مرداس قال :^(٤) « كان لابي صنم اسمه ضمار ، فلما حضره الموت أوصاني به ، وبعبادته ، والقيام عليه ، فعدت الى ذلك الصنم فجعلته في بيت ، وجعلت آتية في كل يوم وليلة مرة ، فلما ظهر أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سمعت صوتا في جوف الليل راعني ، فوثبت الى ضمار ، فإذا الصوت في جوفه يقول

قل للقبائل من سُلَيْمٍ كلَّها

هلك الأُنس وعاش أهل المسجدِ

ان الذي وَرِثَ النبوَّةَ والهدى

بعد ابن مريم من قريشٍ مهتدي

أودى الضِمار وكان يُعَبِّدُ مرةً

قبل الكتاب الى النبي محمدِ

قال فكنت الناس ذلك ، فلم أحدث به أحدا ، حتى انقضت غزوة

(١) خزائن الادب ج١ ص٧٣

(٢) الطبقات الكبير - ابن سعد ق١ ج٧ ص٢١ والاستيعاب

ج٢ ص٥٠١

(٣) السيرة ق٢ ص٢٠٠-٢٠٣

(٤) الاغانى ج١٤ ص٣٠٢-٣٠٣ والسيرة ق٢ ص٤٢٧

الاحزاب « فخرج يوما الى ابله فأخذته سنينة من النوم ، فترأى له رجل وقور يخبره بالبشير ، فوثب مذعورا وأيقن ان محمدا رسول الله ، وقد أوصى راعي ابله قال « من سألك عني ، فحدثه اني لحقت بيشرب ، ولا أحسبني ان شاء الله تعالى ، الآتيا محمدا وكائنا معه ، فاني أرجو أن نكون برحمة من الله ونور ، فان كان خيرا لم أسبق اليه ، وان كان شرا نصرته لخثولته » (١) . ولا تخفى هنا نزعة العباس الاعرابية القبلية التي ظلت تلازمه في كثير من الاحداث وظهرت واضحة في شعره وكأني بواضع هذه القصة على قدر كبير من الذكاء والمعرفة بخلق العباس ، بحيث حاك هذه القصة وفق ما يلائم نزعته وأخلاقه . ومن تمام القصة أن نذكر ، ان زوج العباس حين علمت بمسيره الى يثرب ، قامت الى بيتها فقوضته ، ولحقت بأهلها ، وقالت في تقريره وتأيينه على ما فعل (٢)

لعمري لئن تابعت دين محمد
وفارقت اخوان الصفا والصنائع

لبدلت تلك النفس ذللاً بعزة
غداة اختلاف المرهفات الدسائع

سيوفهم عز الدليل وخیلهم
سهام الاعادي في الامور الفضائع

وبعد أن أسلم ، قال يذكر ما كان عليه من شرك وضلال ، ويبدو

(١) الاغانى ج١٤ ص ٣٠٤ ط الدار

(٢) الاغانى ج١٤ ص ٣٠٦ ط الدار وهذا الشعر يشبه شعر

كعب بن زهير الذي كان يخاطب به اخاه بجيرا حين أسلم

ففارقت أسباب الهدى وتبعته

على ان شيء ويب غيرك دلکا الخ

ينظر في ذلك الاغانى ج١٥ ص ١٤٢ والسيرة ق٢ ص ٥٠١ . الدسائع:

القوية ، وأصلها الجزيلة

أن قوله هذا ، قاله بعد فترة من اسلامه ، حيث أتيح له أن يتفهم تعاليم
الاسلام ، ويطلع على آيات من كتاب الله ، فذلك كله ظاهر في هذا
الشعر^(١)

لعمري اني يوم أجعل جاهدا
ضماراً لرب العالمين مُشاركاً
وتركي رسول الله والاوس حوله
أولئك أنصار له ما اولئك
كتارك سهل الارض والحزنَ يبتغي
لسلك في غيب الامور المسالكا
فأمنت بالله الذي أنا عبده
وخالفت من أمسى يُريد المحالكا
ووجهت وجهي نحو مكة قاصداً
وتابعتُ بين الاخشينِ المباركا
نبيُّ أنا بعد عيسى بناطق
من الحق فيه الفصل منه كذلك
أميناً على الفرقان أولَ شافع
وآخر مبعوث يُجيب الملائكا
تلافى عُرَا الاسلام بعد انفصامها
فأحكمها حتى أقام الناسكا
رأيتك ياخير البرية كلها
توسطت في القُربى من المجد مالكا
سبقتهم بالمجد والوجود والعُلا
وبالغاية القصوى تفوت السنايكا

(١) الاغانى ج٤ ص ٣٠٤-٣٠٥ ط الدار الاخشيان جيلان
محيطان بمكة ، هما أبو قبيس والاحمر مالك في البيت التاسع لعله
يريد مالك بن النضر الجد الحادي عشر للرسول .

فَأنتِ المصْفى من قريشٍ إذا سَمَتِ

غَلاصِمها تبغي القروم الفواركا

وحين لقي العباس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في المدينة ،
كان الرسول عازماً السير الى مكة عام الفتح ، فواعد الرسول العباس أن
يلقاه وقومه عند « قَدِيد » (١) . فوفاه العباس في ألف من بني سليم (٢) ،
وغزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك اليوم ، وقال من قصيدة
يذكر فيها هذا اللقاء ، ويفخر ببلائه وبلاء قومه في نصرة المسلمين (٣)

سرينا وواعدنا قَدِيداً محمداً

يُؤمُّ بنا أمراً من الله محكما

تماروا بنا في الفجر حتى تينوا

مع الفجر فتيانا وغابا مقوماً

على الخيل مشدوداً علينا دروعنا

ورجلاً كدقاع الأبي عرمرما

فان سراة الحي ان كنت سائلا

سليمٌ وفيهم منهم من تسلماً

وجدت من الأنهار لا يخذلونه

أطاعوا فما يحصونه ما تكلمنا

(١) موضع قرب مكة

(٢) الاغانى ج٤ ص ١٤٠-٣٠٥ ط الدار وقيل تسع مائة من

قومه على الخيول كما في طبقات ابن سعد ق١ ج٧ ص ٢١

(٣) السيرة ق٢ ص ٤٦٩-٤٧٠ ورويت في الاغانى بخلاف وتغيير

ج٤ ص ١٤٠ ط الدار تماروا بنا شكوا فينا الغاب هنا أراد

الدفاع ما يدفعه أمامه العرمرم الكثير لشديد تسلم هنا من

انتسب الى سليم قبيلة الشاعر

وللعباس شعر في فتح مكة ، يذكر به قومه ، ويمدح رسول الله
صلى الله عليه وسلم^(١)

منّا بمكة يوم فتح محمد
ألفٌ تسيل به البطاح مسومٌ
نصروا الرسول وشاهدوا أيامه
وشعارهم يوم اللقاء مقدم
في منزل ثبتت به أقدامهم
ضنكٌ كأن الهام فيه الحنتم
جرّت سنايكها بنجدٍ قبلها
حتى استقاد لها الحجازُ الأدهم
الله مكّنه له وأذله
حكم السيوف لنا وجدّ مزحم
عوّد الرياسة شامخٍ عرينه
متطلعٌ تُغر المكارم خضرم

وللعباس شعر كثير في حنين ، ويكاد ينحصر معناه في الفخر ببلاء
قومه الذين نصروا الرسول في مكة ، وأبلاوا البلاء العظيم في حنين ، وفي
قهر هوازن واذلائها . وان كان المعنى الديني في شعره ، يتضح حين

(١) السيرة ق٢ ص٤٢٦ البيطاح الاراضى السهلة المتسعة
مسوم أي مرسل أو هو المعلم بعلامة شعارهم علامتهم في الحرب
ضنك ضيق الهام الرؤوس الحنتم الحنظل مزحم كثير
المزاحمة العود الرجل المسن شامخ عرينه مرتفع طرف الانف
الخضرم الجواد الكثير العطاء وقد مر شرحه

يتطرق نذكر الرسول ، ومدىحه بصفات النبوة والهدى ، فقد قال يخاطب
الرسول^(١)

يا خاتم النبأ انك مرسل
بالحق كل هدى السبيل هُداكا
ان الاله بنى عليك محبة
في خلقه ومحمداً سماًكا
ثم الذين وقوا بما عاهدتهم
جند بعث عليهم الضحاًكا
الى أن يقول في مدح قومه

وبنو سليم معنقون أمامه
ضرباً وطعنا في العدو دراكا
يمشون تحت لوائه وكأنهم
أسد العربين أردن ثم عراقا
هذي مشاهدنا انتي كانت لنا
معروفة ووليئنا مولاكا

وأكثر شعر العباس في الاسلام متشابه ، فهو شعر حرب ، فيه فخر
وبطولة واعتزاز بقومه الالف الذين نصرروا النبي ، وهم فرسان معلمون ،
وان انبيي قدمهم وكان لهم حسن انباء ، ولم يخرج شعر العباس الى مدح
قوم غير قومه ، اللهم الا ما جاء عرضاً ، كما في ذكره الانصار في بيت
واحد من قصيدة^(٢)

ربد من الانصار لا يخذلونه
أطاعوا فما يعصونه ما تكلمنا

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٦١ الضحاك هو الضحاك بن قيس قائد
بني سليم يوم الفتح معنقون مسرعون دراكاً سيرا متتابعاً
(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٦٩

فالروح القبيلة ، والاعتزاز بالقوم ، والفخر بهم ، ذلك أهم ما يميز شعر العباس في الاسلام .

أما الشاعر الثاني من شعراء البادية ، الذين ظهر للاسلام أثر في شعرهم ، فهو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، صاحب البردة ، من شيوخ الشعر المتقدمين في عصره ، وهو أخو بجير بن زهير الذي سيرد ذكره (١) .

لقد وقف كعب من الاسلام أول أمره ، موقف الخصومة والعداء ، وبخاصة بعد أن أسلم أخوه بجير بن زهير ، فقد جاء في خبر اسلامه ، أن كعبا وأخاه خرجا في غنمهما يوما ، فبلغا ماء لبني أسد يعرف بـ « ابرق العزاف » وقد جرى حديث الدين الجديد بينهما - بعد أن ذاع أمر الاسلام وانتشر - فقال كعب لآخيه بجير الحق الرجل وأنا مقيم هاهنا ، فانظر ما يقول لك « (٢) فسار بجير الى النبي ، وسمع منه ، فأعجبه ائدين الجديد ، وأسلم ، وذلك قبيل السنة السابعة للهجرة ، فلما علم كعب باسلام أخيه غضب وثار ، وصار يقول الشعر في هجاء المسلمين ، وانيل من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأرسل أبياتا الى أخيه بجير يعاتبه فيها ويؤنبه ، قال (٣)

ألا أبلغا عني بـجيرا رسالة

فهل لك فيما قلت ويحك هل لك

(١) الاغاني ج١٥ ص١٤٠ وما بعدها ويذكر هنا ما كان من ملازمة الحطيئة لكعب ودفعه ليقول شعرا يفضل فيه نفسه ويثني بالحطيئة فقال فمن للقوافي شانها من يحوكها «

(٢) الاغاني ج١٥ ص١٤٩ والاصابة ج٥ ص٣٠٣

(٣) الاغاني ج١٥ ص١٤٢ ط ساس وجاءت بتغيير وخلاف في اللفظ في السيرة ق٢ ص٥٠١ وكذلك في ديوان كعب بن زهير ص١ ط قراقو وابن الاثير - الكامل ج٢ ص١٠٤ روية مروية ويب غيرك هلكت حمر غيرك لعالكا كلمة تقال للعائر دعاء له بالاقامة من عشرته

سقاك أبو بكر بكأس رويّة
فأنهلك المأمون منها وعلّكا

نفارقت أسباب الهدى وتبعته
على أي شيء ويب عيرك دلّكا

على مذهب لم تُلّفِ أمّا ولا أباً
عليه ولم تعرف عليه أخاً لكا

فان أنت لم تفعل فلست بأسف
ولا قائل أمّا عثرت لعلكا

ومن المسود معرفة أثر هذا الشعر ، والشعر الذي قاله في رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، والمسلمين - والذي ضاع ، كأكثر الشعر الذي
هجى به المسلمون - من الأيلام ، بحيثان انبي صلى الله عليه وسلم ، أهدر
دمه ، فقال من تقى منكم كعباً فليقتله ^(١) وكان يجير قد أخبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، بأمر رسالة كعب ، ثم أرسل الى كعب يخبره
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد أهدر دمه ، ورغبه في المجيء
ليعتذر من رسول الله ويسلم . وقد كتب اليه قوله ^(٢)

من مبلغ كعباً نهل لك في التسي
تلوم عليها باطلا وهي أحزم

الى الله (لا اعزّى ولا اللات) وحده
فتتجو اذا كان النجاء وتسلم

لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت
من النار الا طاهر القلب مسلم

(١) الاغانى ج١٥ ص ١٤٩ ط ساس وشرح بان سعاد -
التبريزي ص ٢٥٠ ط كرنكو
(٢) ديوان كعب بن زهير ص ٢ والسيرة ق ٢ ص ٥٠٢

فدين زهير وهو لا شيء غيره

ودين أبي سلمى علي محرم

وقد ظل كعب سادرا في غيه وضلاله ، حتى اذا تدبر أمره ، وتفكر في مصيره ، ورأى أن الفوز قد تحقق للمسلمين ، وأيقن أن النبي لا يهدد عبثا ، عندئذ حاول النجاء • فالتجأ الى مزينة لتجيره ، فأبت عليه ذلك ، فضافت به الارض ، وأشفق على نفسه وذكر كتاب أخيه يجير اليه حيث قال « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد أهدر دمك ، وانه قتل رجالا بمكة ممن كان يهجره ويؤذيه ، وان من بقى من شعراء قريش ، كابن الزبيري وهيرة بن أبي وهب ، قد هربوا في كل وجه ، ومما أحسبك ناجيا ، فان كان لك في نفسك حاجة ، فصر اليه فانه يقبل من آتاه تائبا ، ولا يطالبه بما تقدم الاسلام ، وان أنت لم تفعل ، فانج الى نجائك من الارض »^(١) • وعندها أعد كعب قصيدته المشهورة في مدح النبي ، ثم خرج حتى قدم المدينة ، وذلك في سنة تسع للهجرة ، فنزل على رجل من جهينه - كانت بينه وبينه معرفة - ففدا به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين صلى الصبح ، ففصل مع الرسول ، ثم أشار له الى الرسول ، فقال هذا رسول الله فقم اليه »^(٢) • قال كعب في رواية ساقها ابن حجر فعرفت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفة ، فتخطيت حتى جلست اليه ، فأسلمت »^(٣) • وقال كعب في رواية السيرة يا رسول الله ان كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك ، تائبا مسلما ، فهل أنت قابل منه ان أنا جئتك به ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم ، قال أنا يا رسول الله كعب بن زهير • ويكاد انرواة يجمعون على ان الانصار

(١) الاغاني ج٥ ص ١٤٢ وشرح قصيدة بانث سعاد - عبدالله بن هشام ص ٤ ط كويندي وامتناع الاسماع ج١ ص ٤٩٤
(٢) السيرة ق٢ ص ٥٠٢-٥٠٣ وفي الجمهرة للقرشي ص ١٥ ان الذي أرشده للوصول الى الرسول هو علي بن أبي طالب
(٣) الاصابة - ابن حجر ج٥ ص ٣٠٢ •

تجهموا عند معرفة كعب ، وتواثبوا يريدون قتله قائلين « يا رسول الله ،
تُذَن لنا فيه » . وقال أحدهم يا رسول الله ، دعني وعدو الله أضرب
عنقه » . فقال الرسول « دعه ، فإنه قد جاء تأثبا نازعا عما كان عليه » (١) .
قالوا فغضب كعب على هذا انحي من الانصار ، لما صنع به صاحبهم ، وذلك
انه لم يتكلم فيه رجل من المهاجرين الا بخير ، فقد لانت له قريش ،
وأحبوا اسلامه وايمانه (٢) .

وكان كعب قد أشد الرسول في المسجد قصيدته (بات سعاد)
مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم والمهاجرين ، فقال (٣)

بات سعاد فقلبي اليوم متَّبولٌ

متيم اثرها لم يجز مكبول

وقد أُعجِب رسول الله صلى الله عليه سلم بهذه القصيدة ،
وبخاصة عندما وصل الى قوله

ان الرسول لسيف يستضاء به

مهتد من سيوف الله مسلول

في عصبه من فريش قال قائلهم

بظن مكة لما أسلموا زُولوا (٤)

زأوا فما زال أنكاس ولا كُشف

عند اللقاء ولا ميل معازيل

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٠٣ والاغاني ج ٥ ص ١٥٠ ط ساسي
والشعر والشعراء ص ٦١

(٢) طبقات الشعراء - ابن سلام ص ٨٣-٨٤

(٣) ديوان كعب بن زهير ص ٣ و ١٤ والاغاني ج ٥ ص ١٤٣

ومعجم الشعراء ص ٣٢٠ والسيرة ق ٢ ص ٥٠٣ ٥٠٤ - ٥١٣ المتبول
من أسقمه الحب متيم ذليل مستعبد

(٤) يقال أن كعبا كان يشير الى عمر بن الخطاب في هذا البيت
انظر الاغاني ج ٥ ص ١٤٤ ط ساسي

حيث أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الخلق ، أن يسمعوا شعر كعب^(١) . وقد سُر رسول الله أن يكون الى جانبه شاعر مجيد ، يعد من الشعراء في الطليعة ، وقد كان من أكرام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتقديره لكعب ، أن وهبه برده الخاصة ، وهذا يعني - فيما يرى بعضهم^(٢) - اسباغ حماية لا حد لها على الشاعر ، ضد من يعاديه .

وإذا كان كعب قد مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والمهاجرين ، لم ينس أن يلمح لصنيع الانصار في قوله^(٣)

يمشون مشي الجمال الزهر بعضهم
ضرب اذا عردّ اسودّ التنايل

وترد قال ان رسول يحثه ويرغبه في مدح الانصار ألا ذكرت الانصار بخير ، فان الانصار لذلك أهل^(٤) . وقال المهاجرون « ما مدحنا من هجا الانصار^(٥) . وقد اعتذرت اليه الانصار فتعطفت عليه وأهدت اليه^(٦) فنظم كعب في الانصار قصيدته^(٧)

(١) الاغانى ج١٥ ص١٤٣ ونقد النثر لقدامه بن جعفر ص٦٧-

٦٨ ط الدار والكمال - ابن الاثير ج٢ ص١٠٤-١٠٥
(٢) فردريك كرنكو حيث يقول ان هذا تقليد وجد منذ العهد الجاهلي لحماية الشاعر ضد من يعاديه مقدمة ديوان كعب بالانكليزية ص ٧

(٣) ديوان كعب بن زهير ص١٥ ط قراقسو عرد انحرف ترك الطريق التنايل الكسالى القصار

(٤) السيرة ق٢ ص٥١٥

(٥) الاغانى ج١٥ ص١٥٠ ط ساس

(٦) ديوان كعب ص١٦

(٧) ديوان كعب ص١٦ - ٢٥ وأنظر السيرة ق٢ ص٥١٤-٥١٥

المقنب الجماعة من الفرسان

من سره كرم الحياةِ فلا يزل
في مِقْنَبٍ من صالحى الانصار
تزنُ الجبالُ وزانةَ اَحلامهم
واكفُّهم خَلْفٌ من الامطار
المكرهين السمهرى باذرعِ
كصوافلِ الهندى غيرِ قِصارِ
واناظرين باعينِ محمرةِ
كالجمرِ غيرِ كليلةِ الاِصارِ
وانذائدين اناس عن اديانهم
بالمشرفى وبانقنا الخطارِ
والبازلين نفوسهم لنيهم
يوم الهياج وقبة الجبارِ
والقصيدة مديح على النهج الجاهلى ، وكان خير بيت اسلامي فيها
قوله

يتظهرون كأنه نُسكٌ لهم
بدماءٍ من علقوا من الكفار
ان هاتين القصيدتين ، اشهر شعر كعب الاسلامي - وان كانتا في
اكثرهما على النمط الجاهلى - الا انه قد سقطت في ديوانه ابيات يتضح
فيها اثر اندين ، وحسن اسلامه ، ففي قصيدته اثني اولها (١)
الا بكرت عرسى تلوم وتعذل
وغير الذي قالت اعف واجمل

(١) ديوان كعب بن زهير ص ٢٥

يقول (١)

فأقسم بالرحمن لا شيء غيرَه
يمين امرئٍ برٍّ ولا اتحلل
لأستشعِرنَّ أعلى دريسى مُبِلما
لوجه الذي يُحيى الأنام ويقتل
هو الحافظُ الوسنانَ بالليل مِتًا
على أنه حي من النوم مُثقل
من الأسودِ الساري وان كان نائرا
على حدِّ نايه السمامُ المُثمل

وعد وردت قصيدة في الديوان فيها معان والفاظ اسلامية ، قال
انراوي قالها حين اسلم وحسن اسلامه ، وصلاح شأنه ، وركب الى قومه
يدعوهم الى الدخول فيما دخل فيه ، وكان في قومه بعض الخلاف ، فأسلم
ناس كثيرون (٢) .

رحلت الى فومي لادعو جُلهم
الى امرٍ حزمٍ احكمته الجوامع
ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدوا
بِخِيفِ مِني والله راءٍ وسامع

سأدعوهمُ جهدي الى النبر والتقى
وامرٍ العلى ما شايقتني الاصابع
فكونوا جميعا ما استطتم فانَّه
سَيَلبسكم ثوب من الله واسع

(١) نفس المصدر ص ٣٤ و ٣٥ استشعر البس الشعار ما
يلبس على الجلد الدريس الثوب الخلق المثل المجمع
(٢) الديوان ص ٦١-٦٢

وغير خاف ان البر وانتقى ، والباس قومه الثوب الواسع من عند الله ،
كل ذلك الفاظ وتعاير اسلامية ، تبعد زعم الاصمعي في نسبة القصيدة الى
اوس بن حجر (١) .

وشبهه بشعر كعب بن زهير ، الذي نال اكرام الرسول وتشجيعه ،
وكان له اثره في الاسلام ، شعر النابغة الجعدي ، الذي حاز رضا رسول الله
واعجاب به حيث دعا له وشجعه ، والنابغة هو قيس بن عبدالله نابغة بني
جعدة ، احد المعمرين وقد قال في عمره (٢)

لبست أناسا فافيتهم
وافيت بعد أناسٍ أناسا
ثلاثة أهلين أفيتهم
وكان الاله هو المستاسا
وقال في عمره ايضا ، يذكر الاسلام (٣)
قالت أمامة كم عمرت زمانة
وذبحت من عثر على الاوثان
وقد شهدت عكاظ قبل محلها
فيها وكنت اعد ملفتيان
والنذر بن محرق في ملكه
وشهدت يوم هجائن التعمان

(١) الديوان - كعب بن زهير ص ٦١
(٢) الاغاني ج ٥ ص ١ و ٦ ط الدار وكتاب المعمرين - المسجستاني
ص ٧٠-٧١ وقيل سأل عمر بن الخطاب « كم لبثت مع كل أهل ؟ »
قال ستين سنة « خزنة الادب ج ١ ص ٥١٢ وينظر معجم الشعراء
ص ١٩٥ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٧٢
(٣) كتاب المعمرين - المسجستاني ص ٧٣ ط ليدن المستاس
المتصبر به ملفتيان من الفتيان سيب عطاء ملامم من
الاسلام

وعمرت حتى جاء احمدُ بالهدى
 وقوارعٍ تتلى مع الفرقانِ
 ولبست ملاسلامِ نوبا واسما
 من سيبٍ لا حرمٍ ولا منانِ
 وكان النابغة ممن فكر في الجاهلية ، وانكر الخمر والسكر ، وما
 بفعل بالعقل ، وهجر الازلام والاوزان ، وقال في الجاهلية ^(١)
 الحمدُ لله لا شريك له
 من لم يقلها ففسه ظلما
 وقد وفد النابغة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واسلم وانشده
 قصيدته التي تحفل بالمعاني الاندنية ، اني اعجبت رسول الله ^(٢)
 آتيت رسول الله اذ جاء بالهدى
 ويتلو كتابا كالمجرةٍ نسيرا
 وجاهدت حتى ما أحسُ ومن معي
 سهيلا اذا ما لاحُ نمت غورا
 أقيم على اتقوى وارضى بفعلها
 وكتت من النار المخوفة أوجرا
 ويمضي في القصيدة ، والرسول يستمع ، فاذا وصل الى قوله
 بلغنا السماء مجدنا وجدودنا
 وانا لتبغي فوق ذلك مظهرا

(١) هذا البيت أول قصيدة في كتاب الشعر والشعراء ص ٩٨-٩٩ فيها ضروب من التوحيد والاقرار بالبعث والجزاء وفي نسبة القصيدة اليه شك ينظر الاغاني ج ٥ ص ١٠ وأكثر الرواة على انها للنابغة كما في خزانة الادب ج ١ ص ٥١٣

(٢) الاغاني ج ٥ ص ٩٨ وخزانة الادب ج ١ ص ٥١٢-٥١٣

قال انبي (فاين المظهر يا ابا ليلى ؟) قال (الجنة) فقال
انبي (قل ان شاء الله) قال (ان شاء الله) . ثم قال

ولا خير في حلمٍ اذا لم تكن له
بوادرٍ تحمي صفوه ان يكدرًا

ولا خير في جهلٍ اذا لم يكن له
حليم اذا ما اورد الامر اصدرا

ثم اتى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بقوله (آجَدت
لا يُفَضُّ اللهُ فَالَكَ) (١)

لقد شهد النابغة عهد رسول الله ، وعهد الخلافة الراشدة ، وجانبها
من عهد الامويين ، وكان له في كل تلك العهود اثر ، دخل على عثمان بن
عفان يوما ، وقد اشتاق الى قومه والى ابله والى البادية ، فقال : (استودعت
الله يا امير المؤمنين) قال (واين تريد يا ابا ليلى ؟) قال : (الحق بابلى
فأشرب من البانها ، فاني منكر لنفسى) فقال عثمان : (أتعربنا بعد الهجرة
يا ابا ليلى ؟ أما علمت أن ذلك مكروه ؟) قال : (ما علمته وما كنت لاخرج
حتى اعلمك) (٢) .

وهذا الحوار بين النابغة وبين عثمان بن عفان ، يظهر نزعة النابغة
البدوية الاعرابية ، واعرابية النابغة - رغم حسن اسلامه وصدق ايمانه -
دعته الى الخروج على ابي موسى الاشعري - عامل عثمان على البصرة -
تصبا لقومه . فكان ان ضربه ابو موسى اسواطًا ، فقال النابغة يهجو

(١) زعم البغدادي - الخزانة ج١ ص ٥١٣ ان هذه القصيدة
طويلة تقع في نحو مائتي بيت أنشدها كلها بين يدي رسول الله ومطلعها
خليلي غضا ساعة وتهجرا

ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

وورد القسم الاسلامي منها في معجم الشعراء - المرزباني ص ١٩٥
(٢) الاغانى ج٥ ص ١٠ ط الدار وطبقات الشعراء ص ١٠٦-١٠٧

ويستثيث بغير رسول الله ، ويذكر معاني اسلامية (١)

رأيت البكر بكر بنى ثمود
وانت أراك بكر الأشعرينا
فان يكن ابن عفان أمينا
فلم يبعث بك البر الامينا
فيا قبر النبي وصاحبيه
ألا يا غوثنا لو سمعونا
ألا صلى الهكم عليكم
ولا صلى على الامراء فينا

ولما قامت الفتنة بين علي ومعاوية ، وكانت الحرب في صفين ، انحاز
الناطقة الى علي ، فمدحه وهجا خصومه ، فساق به يوما فقال (٢)

قد علم المصران والعراق
أن علياً فحلها العتاق
ايض جججاج له براق
وأمة غالى بها الصيـداق
أكرم من شد به نطـاق
ان الألى جاروك لا افاقوا
لهم سـياق ولـكم سـياق
قد علمت ذلكم الرفاق

(١) الاغاني ج٥ ص ٣٠ ط الدار

(٢) الاغاني ج٥ ص ٣٠-٣١ براق دابة الرسول في الاسراء
ويروى رواق صفاء وفضل ليس لها عراق مضلة لا نهاية لها ولا
غاية

سُقْتُمْ إِلَى تَهْجِ الْهُدَى وَسَاقُوا
إِلَى التِّي لَيْسَ لَهَا عِزْرَاقٌ
فِي مِلَّةٍ عَادَتْهَا التَّفَاقُ

ولما ولي معاوية بن ابي سفيان امر المسلمين ، لم ينس للنايفة
خصومته ، فأمر مروان ان يأخذ اهل النايغة وماله ، ففعل ، ثم ردها معاوية
عليه ، بعد ان هدد النايغة واوعد بني امية باشعار قالهن (١)

وقد عرف الناس وولاية الامور مكانة النايفة ، وحسن اسلامه ،
ودعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم له (لا يفضض الله فاك) ، فآكرموه
وقدموه ، فقد قدم النايغة - في سنة جدباء - على عبدالله بن الزبير ، فدخل
المسجد الحرام فأنشده (٢)

حكيتَ لنا الصديق لما وليتَنا
وعثمانَ والفاروق فارتاح مُعْدم

أتاك ابو ليلى يجوب به الدُجى
دُجى الليل جوابُ القلاةِ عثمم

لتجبر منه جانباً زعزعتُ به
صُروفُ اللَّيالى والزمانُ المُصم

فقال له ابن الزبير (هوّن عليك يا ابا ليلى ، فان الشعر اهون
وسائلك عندنا ... ولكن لك في مال الله حقان ، حق برؤيتك رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وحق بشركتك اهل الاسلام في فيئهم) . ثم
اعطاه واكرمه .

(١) المصدر السابق ص ٣١-٣٢ وأول الابيات قوله

من راكب يأتي ابن هند يحاجتي

على النأي والانباء تنمى وتجلب

(٢) الاغاني ج ٥ ص ٢٨-٢٩ ط الدار العثمم الجمل الطويل

الشديد

كانت وفاة انا بة بأصفهان ، وهو ابن عشرين ومائة سنة ، على ما يذكر ابن قتيبة .^(١) ونلاحظ انه كان يزعم انه عاش ثلاثة اهلين ، كل اهل بستين سنة^(٢) ، ولكن قول ابن قتيبة اقرب لطبيعة الحياة^(٣) .

واذا فرغنا من التعرف على شعر انا بة الجمدي ، الذي ظهر فيه للاسلام اثر ، فنتقل الى التعرف على شاعر بدوي آخر ، ومعمر من المعمرين ، هو لييد بن ربيعة العامري .

ولييد بن ربيعة العامري من اشعراء الفحول اصحاب المعلقة ، ومن المعمرين ، قضى دهرًا طويلًا في الجاهلية ، وزمنًا في الاسلام ، وقد عرف عنه الجود والسماحة واشجاعة والاقدام ، اما سنة اسلام لييد ، فالمشهور انه اسلم في حدود السنة التاسعة ، حيث قدم على انبي صلى الله عليه وسلم في وفد قومه بني جعفر بن كلاب ، فاسلم وحسن اسلامه^(٤) ، ثم عاد وقد امتأّت نفسه بهدى الاسلام ، فزهّد وتسلّك ، ثم هاجر الى الكوفة ايام عمر بن الخطاب ، فاقام فيها منقطعا الى البر والخير والتقى ، وقد جمع انقرآن الكريم ، وانصرف اليه نعد من القراء^(٥) .

(١) الشعر والشعراء ص ٩٦

(٢) ينظر هامش ٢ ص ٢٢٧ والاهل هنا الجيل والجيل يقدر بما بين الثلاثين والاربعين سنة

(٣) يزعم النا بة انه نادم المنذر بن ماء السماء ابا النعمان صاحب النا بة الذبياني وذلك اذ يقول (الشعر والشعراء ص ٩٦)
نداماي عند المنذر بن محرق

ارى اليوم منهم ظاهر الحزن مقفرا

ويقول ابن قتيبة انه ادرك الاخطل وتنازعا الشعر والاخطل توفي في حدود سنة ٩٢ هـ ٧١٠ م ، فيكون بين حكم المنذر (حوالي ٥٨٢م) ووفاة الاخطل العمر الذي ذكره ابن قتيبة

(٤) الاغانى ج ١٤ ص ٩٠ ط ساسى والاستيعاب ج ١ ص ٣٣٥ والخزانة ج ١ ص ٣٣٧ وانظر تفصيل حياة لييد في كتاب (لييد بن ربيعة العامري) للمؤلف .

(٥) الاغانى ج ١٤ ص ٩٠ والجمهرة ص ٣١ .

اما ما يخص شعر لييد في الاسلام ، فاشاع ان لييدا هجر اشعر ، وانصرف عنه الى القرآن ، والذين يرون هذا الرأي - من قدامى ومحدثين - يتكثرون على رواية في الاغانى تقول « كتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة ، ان استشد من قبلك من شعراء مصرك ما قاتلوا في الاسلام ، فأرسل الى الاغلب الراجز العجلي ، فقال له انشدني ، فقال

أرجزا تُريد أم قصيدا

لقد طلبت هينا موجودا

ثم ارسل الى لييد فقال أنشدني ، فقال ان شئت ما عفى عنه ، يعني الجاهلية ، فقال لا ، أنشدني ما قلت في الاسلام فانطلق فكتب سورة البقرة (١) في صحيفة ثم اتى بها وقال ابدلنى الله هذه في الاسلام مكان الشعر ، فكتب بذلك المغيرة الى عمر ، فنقص من عطاء الاغلب خمسمائة ، وجعلها في عطاء لييد فكان عطاؤه افين وخمسمائة ، فكتب الاغلب يا امير المؤمنين اتقص عطائي ان اطعتك ، فرد عليه خمسمائة ، وأقر عطاء لييد على الفين وخمسمائة (٢) .

ويبدو ان لييدا عرف السر في سؤال عمر ، في الاطمئنان الى ايمان الشعراء ، وتمسكهم بعرى الدين ، فاجاب لييد بأسلوب فيه كثير من التأدب والذكاء وانفطنة .

والرواة على ان لييدا قد هجر اشعر ، منذ ان ادخل الله الاسلام في

(١) لعل لييدا قد كتب حزبا من سورة البقرة أو آيات منها فالسورة طويلة (اياتها ٢٨٦) ولا تتيسر كتابتها في ذلك الوقت بسهولة وقد يطلق الكل فيراد به الجزء مثل قولهم برفع خمسمائة مصحف يوم صفين وترجيحنا انهم رفعوا صحائف كتبت فيها آيات من القرآن الكريم

(٢) الاغانى ج ١٤ ص ٩٧ ط حجرية وج ١٤ ص ٩١ ط ساسى وج ١٥ ص ٣٦٩-٣٧٠ ط الدار

قلبه ، ويقولون انه لم يقل الا بيتا واحدا ، اختلفوا فيه ونسبوه لغيره ،
فمنهم من يقول انه قال (١)

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى

حتى لبست من الاسلام سربالا

وقالوا ان هذا البيت لس لبيد ، بل هو لقردة بن نفاثة السلولى ،
وفرده هذا ينسب اليه بيت لبيد المشهور

الا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

مع ان هذا البيت ورد في خبر عثمان بن مطعون ، حين اعترض على
ليبد وهو ينشد قريشا ، وقال عثمان بان نعيم الجنة لا يزول ، معترضا
على معنى عجز البيت ، وكان من ذلك ان اخضرت عين عثمان ، بلطمة
من احد المشركين في خبر مشهور (٢) . ثم ان البيت جاء ضمن قصيدة
طويلة في ديوان لبيد ، ومطلع القصيدة (٣)

ألا تسألان المرء ماذا يُحاول

أنحب فيقضي ام ضلال وباطل

والرواة انفسهم يذكرون في سند ابي هريرة ، أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، قال أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد

الا كل شيء ما خلا الله باطل .. » (٤)

ويقولون بل ان البيت الذي قاله لبيد في الاسلام هو (٥)

(١) الاغانى ج١٤ ص٩٤ والشعر والشعراء ص٨٨ ويروى
(اكتسبت) ايضا .

(٢) ينظر في ذلك الاغانى ج١٤ ص٩٦ ط ساسى والسيرة ق ١
ص ٣٧٠ انظر ص٥٩-٦٠ في هذا الكتاب

(٣) ديوان لبيد ص٢٧ ط ليدن سنة ١٨٩١

(٤) الاستيعاب ج ١ ص ٢٣٥

(٥) الشعر والشعراء ص ٨٨

ما عاتب المرء الكريم كفسه
والمرء يصلحه الجليس الصالح

وان دعوى هجر الشعر مرفوضة ، لا تقوم امام تركه لييد من الشعر
الذي قانه في عمره حين بلغ سبعا وسبعين ، او قاله في التسعين ، او قاله في
المائة ، وكذلك الوصية المؤثرة التي تركها عند وفاته لابنته ولابن اخيه ،
في كيفية اداء حقه حين يوارى التراب (١) .

وفي ديوان لييد قصائد ومقطعات ، في ثاباها آيات تعكس المعنى
اتقراي الذي تأثر به ، ولا يمكن ان يكون ذلك الشعر غير اسلامي ، مادام
بعيدا عن انشك واتزوير . فقد جاء في الديوان هذه الايات من قصيدة
طويلة (٢)

ان تقوى ربنا خير نفل
وبأذن الله ريشي وعجبل
أحمد الله فلا ند له
بيديه الخير ما شاء فععل

من هداة سبل الخير اهتدى
ناعم البال ومن شاء أضلل

وترى اثر القرآن في هذه الايات واضحا ، فلو لم يكن لييد قد
قرأ قوله تعالى لس كمثل شئ وهو السميع البصير (٣) وقوله
« وما تشاؤون الا أن يشاء الله ان الله كان عليما حكيم (٤) او
قوله « من يهد الله فهو المهتدي ومن يضل فاولئك هم الخاسرون » (٥)

(١) ديوان لييد ص ١ وص ٤٥-٤٦

(٢) الديوان ص ١١

(٣) سورة الشورى آية ١١

(٤) سورة الانسان آية ٣٠

(٥) سورة الاعراف آية ١٧٨

لما استطاع طرق هذه المعاني مصادفة ، فمن الراجح انه قال قصيدته بعد ان قرأ وتأثر بايات الله اللينات •

وقد جاء في ديوانه قصيدة مطلعها (١)

كيشةٌ حلتْ بعد عهدك عاقلا

وكانت له خبلاً على النأى خابِلا

فيها هذا البيت

رأيت التقى والحمد خير تجارة

رباحا اذا ما المرءُ أصبح ثاقِلا

فالتقى والحمد ألفاظ اسلامية ، والبيت يعيد في الاذهان قول الله تعالى « يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هل أدلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابِ أليمٍ » (٢) •

وكذلك قوله بعده

وهل هو الا ما ابتني في حياته

اذا قذفوا فوقَ الضريحِ الجَنَادلا

وهذا من قوله تعالى « وَأَنْ لَّيْسَ لِلإِنسَانِ الا ما سعى » (٣) ، أما القصيدة التي فيها البيت الذي امتدحه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففيها كثير من المعاني الاسلامية ، وذلك فيما ترى (٤)

(١) الديوان ص ١٧

(٢) سورة الصف آية ١٠

(٣) سورة النجم آية ٣٩

(٤) ديوان لبيد ص ٢٧ ط ليدن الجبائل ج حباله وهي

الشرك ، أمك هابل يقال هبلته أمه أي تكلمته • وائل وألت النفس نجت • تزعك تكفك العواذل هنا حوادث الدهر وزوجره واسل طالب ، من الوسيلة ، والواسل هو الراغب الى الله بمعنى ذي وسيلة • دويهة تصغير داهية والتصغير هنا للتعظيم والبيت من الشواهد النحوية

ألا تسألان المرء ماذا 'يحاول'
أنحب" فيفضى أم خلال" وباطل
جباله مبثوثة" بسيله
ويقنى اذا ما أخطأته الجبال
اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه
قضى عملا والمرء ما عاش عامل
فقولا له ان كان يقسم أمره
ألما يعظك الدهر أمك هابل
فتعلم أن لا أنت مدرك ما مضى
ولا أنت مما تحذر النفس وائل
فان أنت لم تصدق نفسك فانتسب
لعلك تهديك القرون الاوائل
فان لم تجد من دون عدنان باقيا
ودون معد فتزعك العواذل
أرى اناس لا يدرون ما قدر أمرهم
بلى كل ذي لب الى الله وائل
الأكل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه
اذا كشفت عند الاله المحاصيل
وفي هذا البيت الاخير، يتضح أثر الآية الكريمة « وحصل ما في
الصدور ، (١) »

(١) سورة العاديات آية ١٠

وكذلك يمكن أن يلاحظ الأثر القرآني في قوله (١)

فوا عجباً كيف يعصى الإله
أم كيف يججده جاحد
وفي كل شيء له آية
تدل على أنه واحد
ولله في كل تحريكه
وتسكينه أبدا شاهد

وفي هذا يستطيع المرء - الحافظ لكتاب الله - أن يتلو في معنى كل
شطر آية أو آيات من القرآن الكريم ، ويستدل من ذلك على أن الشاعر
تلاها ، وفهمها ، ثم قال شعرا في معناها •

أما بعد أن تبينا ملامح الإسلام في شعر لبيد ، فيجمل ان نختم
هذا الجزء بذكر اشعر الاسلامي لشاعر آخر من شعراء البادية ، كان
له جهده في الحياة الاسلامية ، ذلك هو بجير بن زهير بن أبي سلمى
المزني (٢) ، اخو كعب بن زهير ، وقد مر ذكر بجير وخبر اسلامه
وقصته في ذلك مع أخيه كعب •

لم يكن بجير من الشعراء الفحول ، ولكنه شاعر يقول الايات حين
تدعو المناسبة ذلك ، وحين يجيش صدره بعواطف وأحاسيس ينظمها
شعرا ، يذيعه بين الناس •

كان اسلام بجير في وقت مبكر ، نسبة الى اسلام أصحابه من شعراء
البادية ، فقد أسلم قبيل السنة السابعة للهجرة ، وكان كعب قد كتب لأخيه
بجير يقرعه ويؤنبه على اسلامه بقطعة مر ذكرها ، وأولها (٣)

(١) ديوان لبيد ص ٥٢

(٢) جمهرة أنساب العرب ص ١٩١

(٣) الاغانى ج ١٥ ص ١٤٢ والسيرة ق ٢ ص ٥٠١ وديوان كعب

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة

فهل لك فيما قلت ويحك هل لك

فلما أت بجيرا كره أن يكتبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فأنشده إياها ، ثم كتب بجير إلى أخيه كعب يفند رأيه ، ويدعوه إلى الإسلام ،
ويكره له التمسك بأوثان الجاهلية ، ودين آبائه الوثني (١)

من مبلغ كعباً نهل لك في انتي

تلوم عليها باطلاً وهي أحزم

إلى الله لا العزى ولا اللات - وحده

فتتجو إذا كان انتجاءً وتسلم

ندى يوم لا ينجو وليس بمفلس

من النار إلا طاهر القلب مسلم

فدين زهير وهو لا شيء غيره

ودين أبي سلمى على محرم

ولبجير شعر في الفتوح الإسلامية التي شهدها ، ففي فتح مكة روى
له ابن اسحق قطعة يفخر فيها بقومه ، وحسن بلائهم ، وكثرة عددهم ،
وثباتهم على الإسلام ، وطاعتهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم : (٢)

نفى أهل الجبل كل فج

مزينة غدوة وبنو خفاف

(١) ديوان كتب ص ٢ والسيرة ق ٢ ص ٥٠٢ في البيت الأول انتقال
من الطويل إلى الكامل ولو قال (فمن مبلغ) لاستقام البيت وهذا
من العيوب التي أجازها العروضيون

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٢٥-٤٢٦

أهل الجبل أصحاب الغنم والجبل الغنم الصغار واسم لارض
تسكنها قبائل من مزينة وقيس (انظر السهيلي - الروض الانف) بنو
خفاف: بطن من مسلمة النبي الخيزر أي ذو الخيزر ، أو الخيزر بالتشديد ثم =

ضربناهم بمكةَ يوم قح
 النبي الخيرِ بالبيض الخفاف
 صباحهم بسبعٍ من سليم
 وألفٍ من بني عثمان وافٍ
 نطأ أكتافهم ضرباً وطعناً
 ورشقا بالريشة اللطاف
 ترى بين الصفوف لها حفيفا
 كما انصاع الفواق من الرصاف
 فرحنا والجيادُ تجولُ فيهم
 بأرماعٍ مقومة الثفاف
 فأبنا غانمين بما اشتيننا
 وآبوا نادمين على الخلاف
 وأعطنا رسول الله منّا
 موافقنا على حسن التصافي
 وقد سمعوا مقالتنا فهموا
 غداة الروع منّا بانصراف

وفي حين قال بجير يذكر الهول الذي أصاب الناس ، لولا أن رحم

= خفت بسبع من سليم أي بسبع مئة فارس بنو عثمان هم مزينة
 نطأ أكتافهم اصلها نطأ فخفف الهمزة الرشقت الرمي السريع
 المريشة السهام ذوات الريش الخفيف الصوت انصاع انشق
 الفواق اراد الفوق وهو طرف السهم الذي يلي الوتر الرصاف جـ
 رصفة ، وهي عصبة تلوى على فوق السهم

انله فنصر المسلمين ، وأذل الأعداء المشركين (١)

لولا الألهُ وعبدُه وليتُم
حين استخفَّ الرعبُ كلَّ جبانٍ
بالجزع يوم حبا لنا أقراننا
وسوايحٌ يكبُون للاذقانِ
من بينِ ساعٍ ثوبُه في كَفِّه
ومقطرٍ بسنابكِ ولبانِ
واللهُ أكرمنا وأظهر ديننا
وأعزنا بعبادة الرحمن
واللهُ أهلكتهم وفرق جمعهم
وأذلهم بعبادة الشيطانِ

ويقول ابن هشام بعدها (ويروى فيها بعض الرواة) : (٢)

اذ قام عمُّ نيكم ووليُّه
يدعون يا لكتيبةِ الأيمانِ
أين الذين همو أجابوا ربَّهم
يوم العريض ويعمة الرضوانِ

ولبجير شعر في يوم الطائف ، يصف فيه الحصار ، ويذكر هوازن ،
وما أعدوا لها من قوة • ولم يكن في ذلك الشعر اثر للقرآن ، ولا روح
من تعاليم الإسلام (٣) •

(١) السيرة ق٢ ص ٤٥٩-٤٦٠ الجزع منعطف الوادي حبا
اعترض السوايح الخيول كأنها تسبح في جريها يكون يسقطن
مقطر مرمي على قطره اي جنبه السنابك ج سنبك طرف مقدم
الحافر اللبان الصدر

(٢) السيرة ق٢ ص ٤٦٠ العريض واد بالمدينة

(٣) ينظر هذا الشعر في ابن هشام ق٢ ص ٤٨٧ - ٤٨٨ وورد

قسم منه في الاستيعاب ج ١ ص ٦٩

وبعد فهؤلاء اشعراء الاعراب ، الذين أسلموا وكان للاسلام في شعرهم أثر ، يختلف كثرة وقلة حسب انغماسهم في الحياة الجديدة ، والاحداث الدائرة في فترة دخولهم الاسلام ، وهؤلاء الشعراء ، وان لم يكونوا طرفا في الخصومة بين مكة والمدينة ، فان من أدرکها منهم - كالعباس بن مرداس ، وبجير بن زهير - قد ساهم فيها ، وقال شعرا يمكن أن يوضع في كفة شعر المدينة ، ولو قبض لهؤلاء اشعراء أن يسلموا في وقت مبكر ، أو يتصلوا بالمسلمين في حاضرتهم ، لكان اشعر الاسلامي أغزر وأشد خصوبة مما هو عليه ، ولاسيما وان أكثر هؤلاء اشعراء من الفحول البارزين في الجاهلية .

٣

واذا تركنا شعراء البادية الذين وضع اثر الاسلام في شعرهم ، تتناول شعراء آخرين من شعراء البادية ، كان اتصالهم بالحياة الاسلامية متأخرا أو ضعيفا ، وقد سقطت في شعرهم آيات فيها للاسلام أثر . ولم يكن في هؤلاء اشعراء من الفحول البارزين غير الحطيئة ، والاعشى ، الذي تروى له قصيدة في مدح النبي يراودها الشك من كل جانب .

فأما الحطيئة فيظهر في حياة المسلمين - أول ما يظهر - مع المرتدين فلم يكن في الوفود التي أسلمت حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في السنة التاسعة ، ويرى ابن قتيبة ^(١) أنه لم يسلم الا بعد وفاة الرسول ، أما ابن حجر ^(٢) فيزعم أنه أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم . ولم يرد في شعره ولا في أخباره ما يؤيد ذلك الزعم .

(١) الشعر والشعراء ص ١١٠-١١١ وسمط اللآلئ ج ١ ص ٨٠ ويبدو أنه نقل نص ابن قتيبة
(٢) ورد هذا في خزانة الادب للبغدادي ج ١ ص ٤٠٩ ولعله استنتج ذلك من أبيات الحطيئة (اطعنا رسول الله)

وكل الرواة على ان الحطيئة رقيق الاسلام ، فاسد الدين • وقد قال شعرا مشهورا ذائعا في الردة ، يحرص فيه على قتال المسلمين ، والهزؤ من سلطان أبي بكر ، وفيه هجاء مقذع للمقبائل المتمسكة باسلامها (١)

ألا كلُّ أرماحٍ قصارٍ أدلّة
فداءٍ لأرماحٍ ركزنَ على الغميرِ

فان الذي أعطيتم أو منعتم
لكالتمر أو أحلى لخلفِ بني فهرِ

فباست بني عيسٍ وأفناء طيءٍ
وباست بني دودان حاشا بني نصرِ

فدى لبني ذبيانَ أمي وخالتي
عشيةً يُحدي بالرماحِ أبو بكرِ

أبوا غير ضرب يحطم انهام وسطه
وطعنِ كافوا المرقعة الحمرِ

فقوموا ولا تعطوا اللثام مقادةً
وقوموا وان كان القيامُ على الجمرِ

أطعنا رسول الله اذ كان صادقاً
فيا عجباً ما بالُ دينِ أبي بكرِ

أيورثنا بكراً اذا مات بعده
فتلك وبيتِ الله قاصمةُ الظهرِ

ولما دحرت فلول المرتدين وقع الحطيئة أسيراً ، سنة احدى عشرة

(١) ديوان الحطيئة ص ٣٢٩-٣٣٠ والبيتان الاخران في روايتهما خلاف ينظر الشعر والشعراء ص ١١٠ وقد نسبت بعض هذه الايات لأخيه الخيطل بن أوس (تاريخ الطبري ج ٢ ص ٤٧٧ ط الاستقامة)

يلهجرة • ويذكر الطبري^(١) أنه أفلح عن الكفر وحسن اسلامه ، حيث اشترك في معركة القادسية (١٤ هـ) ، وأخذ على نفسه تحريض المسلمين على الاستبسال ضد الفرس • بيد أن الاحداث لا تقر حسن اسلامه ، فقد بقي مضطربا ضعيف الايمان^(٢)

وكان الهجاء عند الحطيئة أبرز خصاله ، فهو بضاعته المزجاة ومورد رزقه • وعلى الرغم من شدة عمر وحزمه ، وأخذ الشعراء الهجائين بالعقوبة ، فإن الحطيئة كان يهجو اناس كلما أتبع له ذلك • وقد يظهر في شعره هذا أثر الاسلام ، حين يعتذر أو يعاتب ، فقد قال يعاتب ويقرع ازبرقان بن بدر^(٣)

ألا أبلغ بني عوف بن كعب
هل قومٌ على 'خلقٍ سواء'

وفيها يقول

ولما أن مدحت انقوم قلتم
هجوت ولا يحلُّ لك الهجاء'

ألم أكُ مسلما فيكونُ بيتي
وبينكم المودةُ والاخاء'

فلم أشتمُ لكم حسابا ولكن
حدوتُ بحيث يُسمعُ الحداء'

وإذا وردت المعاني الاسلامية في شعر الحطيئة ، فليس معنى ذلك أن

(١) تاريخ الطبري ج ٢ ص ١٨٧٨ و ج ١ ص ٣٣٩٣
(٢) من ذلك تماديه في نهش أعراض الناس وسخريته واستخفافه بأمر الدين في حادثة سكر الوليد بن عقبة (ينظر مروج الذهب ج ٢ ص ٣٤٤)
ووصيته الساخرة لو صحت ، تنظر في الاغاني ج ٢ ص ١٩٥ - ١٩٧ ط الدار

(٣) ديوان الحطيئة ص ٩٨

الحطيئة كان ذا حظ من الدين والورع ، بل انه اذا خاطب الخليفة أو مدحه ، فيخاطبه بما يرضيه ، ويمدحه بما يسره ، وبمعان يؤمن بها الناس ، فهو يستعطف عمر بن الخطاب حين حبسه ، لما هجا الزبرقان بن بدر (١)

ماذا تقول لأفراخ بندي مرخ
حمر الحواصل لا ماء ولا شجر

غيت كاسبهم في قعر مظلمة
فاغفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الأمين الذي من بعد صاحبه
ألتك اليك مقاليد النهي البشر

لم يؤثروك بها اذ قدموك لها
لكن لأنفسهم كانت بها الاثر

ومن المعاني الجليلة التي طرقها الحطيئة قوله (٢)

ولست أرى السعادة جمع مال
ولكن التقى هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخراً
وعند الله للأتقى مزيد

وما لا بد أن يأتي قريباً
ولكن الذي يمضي بعيد

والحطيئة في البيت الثاني ينظر الى الآية الكريمة « وما تفعلوا من

(١) ديوان الحطيئة ص ٢٠٨ النهي ج نهية غاية كل شيء
الامر ج اثره ، الخيرة وتفضيل النفس

(٢) الديوان ص ٣٩٣ والاغاني ج٢ ص ١٧٥ ط الدار

خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى واشون يا أولى
الأسباب ، (١) .

ويحسن هنا أن نعرض لقصيدة الاعشى في مدح رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وقد أثار طه حسين (٢) شكوكه حولها ، ويروى (٣) أن
الاعشى كان قد عزم المسير الى يثرب ليسلم وأعد قصيدته في مدح الرسول ،
فلما علمت قريش بذلك تصدت له لترده عن غايته ، وذكرت له أن محمدا
يحرم الخمر والزنا والقمار ، فصرفه قريش عن الاسلام ، وتوفي الاعشى
بعد ذلك ولم يدخل الاسلام قلبه . وليس غريبا أن يكون الاعشى قد
حاول التقرب الى النبي حين ذاع أمره . فاذا رجح في قصيدته الوضع ،
فان ذلك الوضع كان في وقت مبكر جدا ، لأن ابن هشام (٤) كان قد
ذكرها مع خبر قريش في صد الاعشى عن الاسلام . واذا ذكرنا هنا القسم
الاسلامي منها ، فاننا نريد أن نتبين أثر الدين في شعر الشعراء اللطيفين
بالمدينة أو مكة من الاعراب ، وسواء أصحت القصيدة للاعشى ، أم لم
صح ، فانها تمثل طبيعة ذلك التفكير ، ونجد في التمثل بها فائدة (٥)

ألم تغمض عينك ليلة أرمدا
وعادك ما عاد السليم المسهدا
وما ذاك من عشق النساء وانما
تناسيت قبل اليوم خلة مههدا

-
- (١) سورة البقرة آية ١٩٧
(٢) في الادب الجاهلي ص ٢٥٨ وكذلك أشار بروكلمان - تاريخ
الادب العربي ج ١ ص ١٤٨ الترجمة العربية .
(٣) السيرة ق ١ ص ٣٨٦-٣٨٨ وينظر تخريج السهيلي لهذه
الرواية في الروض الانف ج ١ ص ٢٣٦
(٤) السيرة ق ١ ص ٣٨٦
(٥) ديوان الاعشى ص ١٠١-١٠٣ وينظر السيرة ق ١ ص
٣٨٦-٣٨٨ وفي السيرة خلاف عما في الديوان وعن السيرة نقل ابن سيد
الناس - عيون الاثر ج ١ ص ١٣٨

ويستمر في القصيدة حتى يتخلص من الناقه بقوله
فأليت لا أرمنى لها من كلاله
ولا من حفى حتى نزور محمدا
متى ما تاخى عند باب ابن هاشم
تريحي وتلقى من فواضله ندا
نبي يرى مالا ترون وذكره
أغار لعمرى في البلاد وانجدا
له صدقات ما تُغْبُ ونائل
وليس عطاء اليوم مانعه غدا
أجذك لم تسمع وصاة محمد
نبي الاله حين أوصى وأشهدا
إذا انت لم ترحل بزاد من التقى
ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على ألا تكون كمثلهم
وأنت لم ترصد لما كان أرصدا
فاياك والميتات لا تأكلنها
ولا تأخذن سهما حديدا لتفصدا
وذا الصب المنسوب لا تسكنه
ولا تعبد الأوثان والله فأعبدا
وصل على حين العشيات والضحي
ولا تحمد الشيطان والله فأحمدا
ولا السائل المحروم لا تركنه
لعاقبه ولا الأسير المقيدا
ولا تسخرن من بأس ذي ضراوة
ولا تحسبن المرء يوما مُخلدا

ولا تقربنَّ جارةً انَّ سرها
عليك حرام فانكحنَّ أو تأبدا

وفي هذا الشعر تظهر الوصايا التي يأمر بها الاسلام ، في العبادة
والآداب الاسلامية ، ويلاحظ أن في الايات كثيرا من الاوامر والنواهي
التي جاءت في القرآن ، في تحريم أكل الميتة ، وقتل النفس ، ونبد عبادة
الاولئان ، والتمسك بالفرائض . والايات تدرج من وعظ لآخر ، ومن
أمر لأمر ، أو نهى لنهى ، مما يدل على أن العقلية التي وضعت هذه
الايات عقلية دينية واعظلة ، بعيدة عن الجوى الشعري ، مما يؤكد شكوك
طه حسين والمتقدمين قبله كالسهلي الذي كان قد نوه لذلك بقوله
(فان صح خبر الاعشى)^(١) في نسبتها .

وهناك شعراء عرفت لهم أشعار في عصر الراشدين ، ابان الفتوح .
وقد ظهرت في شعرهم معان دينية ، وأقباس من تعاليم الاسلام ، تسم
بالبساطة والقلة ، من ذلك ما تجده في شعر جزء بن ضرار الشاعر البدوي ،
حيث يرثي بأبيات الخليفة عمر بن الخطاب ، حين امتدت اليه يد أبي
لؤلؤة غدرا^(٢) .

جزى الله خيرا من امام وباركت
يدُ الله في ذاك الاديم الممزقِ
فمن يسعَ أو يركبُ جناحيْ نعامِ
ليدرك ما حاولت بالامس يسبقِ

(١) الروض الانف ج ١ ص ٢٣٦

(٢) الاغاني ج ٩ ص ١٥٩ ط الدار وطبقات الشعراء ص ١١١ وقد
وردت في الحامسة لابي تمام ج ١ ص ٤٥٣-٤٥٤ منسوبة للشماخ .
البواقي ج باثقة ، الدواهي العظام السبنتي النمر خبيث الطبع ،
جسري

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بواثق في اكامها لم تفتق

وما كنت أخشى ان تكون وفاتُه

بكفى سبتى ازرق العين مطرق

فأثر الدين في هذا الشعر ضئيل ، لم يتعمق نفس جزء ، وان كانت

المناسبة دنية هزت عواطف المسلمين •

ومن هذا الشعر الذي يظهر فيه اثر الدين خافتا ضعيفا ، شعر قيس

ابن المكشوح المرادي ، في يوم انقادية ، حيث أهوى بسيفه على عنق
رستم قائد الفرس فأرداه قتلا • قال (١)

جلبت الخيل من صنعاء تردي

بكل مدجج كالليث سام

الى وادي القرى فديار كلب

الى اليرموك فالبلد الشام

وجئن القادية بعد شهر

مسومة دوابرها دوامى

فماضنا هنالك جمع كبرى

وأبناء المرازبة الكرام

فلما أن رايت الخيل جلت

قصدت لموقف الملك الهمام

فأضرب رأسه فهوى صريعا

بسيف لا أفل ولا كهام

(١) فتوح البلدان - البلاذري ص ٢٦١ وقد ادرك قيس عهد علي

وشارك معه في صفين وقتل فيها ينظر سمط اللآلى ص ٦٤-٦٥

وقد أبى الاله هناك حيرا
وفعل الخير عند الله نام

ومع ان الشاعر كان يجاهد في سبيل الله ضد الاعداء المشركين ، فلم يوفق في ابراز الجانب انديني من الجهاد الا في البيت الاخير وبشكل عام ، وقد شغل عن المعاني الاندينية ، بوصف المعركة ، والتهيو لها ، والفخر بشجاعته وبسانته . وهكذا شعر الفتح في اكثره ، لا يظهر فيه اثر الاسلام الا ضعيفا فاترا .

ولعل عبدة بن الطيب كان اكثر توفيقا في ابراز المعاني الاسلامية ، في وصاته لاولاده بتقوى الله وبر الوالدين ، والحذر من المناق التمام ، الذي يبث الضغائن والاحقاد ، وقد بدأ القصيدة بقوله (١)

أبنى انى قد كبرت وراىنى
بصري وفيّ لصلح مستمتع

يذكر ما خلف لهم من حسب ، ومآثر محمودة ، الى ان يوصيهم بقوله

ونصيحة في الصدر داخلة لكم
ما دمت أبصر في الرجال واسمع

أوصيكم بتقى الاله فانه
يعطى الرغائب من يشاء ويمنع

وبر والدكم وطاعة أمره
انّ الأبرّ من البين الاطوع

(١) المفضليات - المفضل الضبي ص ٦١-٦٢ ودبوان المفضليات - شرح الانباري ص ٢٩٤-٣٠٢ الرغائب - ج رغبة الشيء الواسع الكثير النفيس المشعشع الشفاف المرقق المسهل

ان الكبير اذا عصاه أهله
ضقت يده بأمره ما يصنع

ودعوا الضئيلة لا تكن من شأنكم
ان الضغائن للقرابة توضع

وأعصوا الذي يُزجي النائم بينكم
متصحاً ذاك السامُ المنفع

يزجي عقابه ليعت بينكم
حرباً كما بعث العروق الاخذع

حزان لا يشفى غليل فؤاده
عسل بماءٍ في الاناءِ مُشعشع

ومن الممكن هنا-تين العلاقة بين المعاني التي طرفها اشاعر ، في
الثقوى ، وبر الوالدين ، وصفات المنافق ، وبين الايات الكريمة التي تأثر
بها الشاعر . (١)

وكذلك وردت معان وألفاظ قرآنية في ابيات للحصين بن الحمام ،
وهي من قصيدة مطلعها (٢)

وقافية غير أنسية
قرضت من الشعر أمثالها

(١) وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر الايات الكريمة (ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا) (الطلاق ٤) (ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته
 ويعظم له أجرا) (الطلاق ٥) وقوله (وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه
 وبالوالدين احسانا) (الاسراء ٢٣) (وبروا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا)
 (مريم ١٤) وقوله (ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع اذاهم وتوكل على الله)
 (الاحزاب ٤٨)

(٢) الاغاني ج ١٤ ص ١٤-١٥ ط الدار وينظر ترجمته في ديوان
المفضليات ص ١٠١ وسقط اللآل ج ١ ص ٢٢٦ .

يذكر فيها صبره في الحروب ، وحسن بلائه ، ونجده المستغيث ،
ثم يقول

فلم يبق من ذاك الا التقي
ونفس تعالجُ آجالها
أمورٌ من الله فوق السما
مقادير تنزلُ أنزالها
أعوذُ بربي من المخزيها
تِ يوم ترى النفس اعمالها
وحفَّ الموازين بالكافرين
وزلزلت الارض زلزالها
ونادى منادٍ بأهل القبو
رِ فهبوا لتبرز أنقالها
وسعرتِ النار فيها العنا
بُ وكان السلاسل اغلالها

ومن غير المألوف أن تتفق هذه المعاني ، في البعث والحساب والجزاء
والجحيم ، لاعرابي مالم يكن قد قرأ أو استمع الى تلاوة لسورة الزلزلة ،
وسورة القارعة ، وسورة الغاشية أو غيرهن .

وشبه بما مر ، آيات لضرار بن الأزور ، قالها حين قدم على رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ترك خلفه عادات الجاهلية وأوزارها (١) .
خلعت القداح وعزفَ القيا

نِ والخمر أشربها والثمالا
وكر المحبر في غميرة
وجهدى على المشركين القتالا

(١) الاستيعاب ج٢ ص ٧٤٧

وقالت جميلةً بددتنا
وطرحت أهلك شتى شمالا
فيا ربَّ لا أغبننْ صفتي
فقد بعث أهلي ومالي بدالا

ويقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال له « ما عُبتْ صفتُك يا ضرار » ولا نعدم أن نجد معاني الاسلام وآدابه ، حتى عند شاعر معروف بفقوره وتشهيره بحرائر العرب ، ذاك هو سحيم عبد بني الحسحاس الذي قتله شعره حيث قال (١)

فلقد تحدر من جبين فتاتكم
عرقٌ على ظهر الفرائس وطيب

حتى هذا سقط له بيت شعر أعجب عمر بن الخطاب ، بحيث قال له « لو قلت شعرك كله مثل هذا لاعطيتك عليه » وذلك البيت هو (٢)

عميرة ودع ان تجهزت غاديا
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا



(١) ديوان سحيم ص ٦٠ ط الدار وطبقات الشعراء ص ١٥٦-١٥٧ .
(٢) ديوان سحيم ص ١٦ والاغاني ج ٢٠ ص ٢-٣ ط ساسي
ويقال ان عمر قال (لو قدمت الاسلام على الشيب لاجزتك) وينظر الكامل - المبرد ج ١ ص ٣٧٢

وبعد : فماذا نرى في شعر البادية المتأثر بالاسلام ؟

أكثر اشعراء الفحول هم شعراء البادية ، الذين لم يكن لهم نصيب في الخصومة بين المسلمين والمشركين ، الا في فترة متأخرة ، فترة الفتح وما بعده ، وعند بجير بن زهير ، والعباس بن مرداس خاصة . ومن هؤلاء الشعراء المتأثرين بالاسلام ، مجموعة من الفحول البارزين ، فليد من أصحاب المعلقات ، والحطيئة وارث نهج زهير في التحكيك والتتقيح ، وكعب كان يتعقب أثر أبيه ، ومتمم بن نويرة من مشاهير شعراء المراثي ، وغيرهم من النابيين . وشعراء البادية كثيرون كثرة ملحوظة ، والكثير منهم لم تكن له بالاسلام صلة في الفترة الاولى ، ومن أحصل منهم بياة المسلمين يختلف حظهم من اتاثر باندين ، فمنهم من مس الايمان قلبه ، فكان مسلما صحيح الاسلام ، وظهر أثر الاسلام في شعره واضحا ، ومنهم من كانت صلته بالدين قليلة ضعيفة ، وكذلك كان أثر الدين في شعرهم قليلا ضعيفا ، يظهر في آيات ضمن انقصيدة ، ويكون المعنى الديني لديهم بسيطا ساذجا . وما دام الاسلام لم يتمكن من قلوب هؤلاء ، كان طبيعيا أن تنكسح حركة الردة كثيرا من هؤلاء الشعراء ، ومن أبرزهم الحطيئة . واذا تساءلنا عن اشعر انذي قيل في الردة ، ما هو وأين هو ؟ الظاهر أن الرواة لم يحرصوا على حفظ الكثير منه ، فأشهر قصيدة حفظت هي قصيدة الحطيئة ، التي يذكر فيها أبا بكر الصديق ، ومع ذلك فهي تنسب لأخيه الخطل بن أوس ايضا ، ونجد في كتب التاريخ والادب ابيانا متفرقة قالها المرتدون أثناء حروب خالد بن الوليد التأديبية للممرتدين . ولعل السبب في قلة هذا الشعر ، أن حركة الردة قمعت بسرعة ، بحيث لم يتها لهم التعبير عن عواطفهم وأمانهم القبلية الجاهلية .

وشعر البادية في هذه الفترة شعر جاهلي ، فيه ما في الشعر الجاهلي من خصائص وصفات . واذا كان شعر القرينين في كثرته مقطعات تقل

فيه انقصائد ، فان الشعر هنا تكثر فيه النقصائد الطوال ، فهو شعر خصب
جزل كثير . وفي النقصائد الطوال تتعاقب أكثر فنون الشعر ، وهذا هو
نهج المطولات ، فالوحدة الموضوعية هنا لا تكون الا في المقطوعات .

ويمتاز شعر البادية المتأثر بالاسلام ، بأنه شغل بطرق فنون غير التي
طرقها شعر مكة والمدينة ، فشعر المدينتين كانت انقراض محوره ، أما
شعر البادية فقد أزهـر في جو مختلف عن جو الخصومات السياسية بين
المسلمين والمشركين ، لانه كان متأخرا عن تلك الفترة ، ولانه استمر
معزولا عن الحياة الاسلامية ، ولذلك كله فقد كان شعرهم هو شعر الوفود،
ومدح الخلفاء ، وراثتهم . ثم ان هذا الشعر ذاع واستمر بعد زمن
الرسول الكريم ، فانتقل الى بيئات أخرى غير بيئة الحجاز ، فقد ازدهر
في الامصار الاسلامية وأثناء الفتوح ، ولو أن طابع الاسلام في شعر الفتوح
لم يكن واضحا كل الوضوح . فعلى الرغم من أنه قيل في مناسبة دينية هي
الجهاد في سبيل الله ، فان الشعر كان يتغنى بطولات فردية ، أو جماعة
قبلية ، لا بطولات دينية تمثل جماعة المسلمين . ويمثل هذه النزعة أوضح
تمثيل العباس بن مرداس ، فشعره الذي قاله في انتصار المسلمين ، أكثره
فخر بقومه بني سليم ، فهو يعزو انتصار الاسلام بفضل قوة قومه الالف
الذين نصرروا الاسلام والرسول ، وان اندحار القبائل المعادية لا يفسرها
بروح ديني ، فتكون اندحارا للمشرك والضلال ، بل يعدها هزيمة لهوازن
مما نقيته من بلاء قومه الالف الذين نصرروا محمدا . وقد ظهرت - في
اقليل - انزعة الجماعة المسلمة عند عروة بن زيد النخيل ، الذي كان
مع المشي بن حارثة - زمن عمر - في فتح الحيرة ، يصف نصر المسلمين ،
وأقدام المشي ، وهزيمة جند الفرس ، وقتل قائدهم مهرا ن^(١)

(١) الاخبار الطوال الدينوري ص ١١٥ ط الارشاد القومي وص

١١١ ط حنفي

هاجت لعروة دار الحي أحزاننا
وأستبدلت بعد عبد القيس همدانا

وقد أرانا بها وانشمل مجتمع
اذ بالتخيلة قتي جندِ مهرانا

ايام سار المتني بالجنود لهم
فقتل القوم من رجلٍ وركباننا

سما لاجنادِ مهرانٍ وشيعته
حتى أبادهمُ مشني ووحداننا

وكذلك تظهر في القادسية عند بشر بن أبي ربيعة ، حيث يفخر
أن يقوده سعد بن أبي وقاص^(١)

وحلّت بساب القادسيةِ ناقتي
وسعدُ بن وقاصٍ علي أمير

عشيةً ودَّ القوم لو أن بعضهم
يُعار جناحي طائرٍ فيطير

إذا برزت منهم الينا كتيبةً
أتينا باخرى كالجبال تمور

وهذه انزعة الاسلامية لا تمثل عموم الشعر ، بل الطابع العصبي
الجاهلي ، هو السائد المتميز في هذا الشعر .

أما المعاني الدينية اثني وردت في شعر البادية ، فأظهر ميزات البساطة
والوضوح والايجاز ، فشعر البادية عامة لا يميل الى التعليل ، والتأويل ،
والشرح ، والتعقيد ، والشاعر البدوي - سواء المتأثر بالاسلام تأثراً واضحاً ،

(١) الاخبار الطوال ص ١٢٤ ط الارشاد القومي ١١٩ ط حنفي

أم الذي كان أثر الاسلام فيه ضعيفا - لا يطيل الوقوف عند المعاني الدينية ،
ولا يعالجها الا بأبيات قليلة ، تأتي ضمن القصيدة وتناول في الوقت ذاته
المعاني البسيطة الظاهرة في غير عمق أو تأمل • وهذا أمر عام ، ولا نعدم
أن نجد في الشعر شذوذا ، كما جاء شعر الحصين بن الحمام في وصف
البعث والحساب ومصير أهل النار •

وشعر البادية بعد ذلك ، يمثل في أكثره عواطف القليلة ، ويتغنى
بأمجادها ، ويعدد أحسابها ، وقد كان وصفا أميناً للبيئة التي ترعرع فيها
وازدهر •



الباب الرابع

شعر المخضرمين ومبلغ تصويره

للاحداث الاسلاميه

الباب الرابع

شعر المخضمين ومبلغ تصويرو للأحداث الإسلامية

من العرض العام للشعر في بيئاته الثلاث مكة ، المدينة ، والبادية ، نجد أن الشعر في هذه الفترة يتجه الى المدن : مكة والمدينة ، ويكاد ينحسر عن البادية ، وشعراء البادية أنفسهم يميلون الى أحد المعسكرين المتخاصمين: المسلمين والمشركين .

ونحاول هنا أن نبين كيف اتخذ الشعر سبيله منذ أول الدعوة ، حتى انتهى الى الفتوح الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين ، وكيف ظهر فيه أثر الدين .

الفصل الاول

الشعر زمن الرسول

أول ما يلاحظ في هذا العصر ، أن المناقشات الحادة التي كانت قائمة بين الأوس والخزرج في المدينة ، اتجهت في الإسلام وجهة جديدة . فلاحقاد إقبالية بين أهل المدينة قد عنى عليها الإسلام ، فتحولت الى

مناقضات بين قريش في مكة ، والانصار في المدينة ، وقد نشط في ذلك حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، وكلاهما خزرجي من المدينة . وبرز عبدالله بن الزبيري وضرار بن الخطاب ، وكلاهما قرشي من مكة .

وللتحدي الجديد الذي شهدته مكة من شعراء المدينة ، الذين رفعوا راية الاسلام من جهة ، وللتهديد الذي واجهها من قوة الدين الجديد ، الذي جاء ليقوض كل معتقداتها ومقدساتها ، من جهة أخرى ، فقد برزت الشاعرية القرشية في هذه الظروف ، بعد أن كانت ضعيفة هزيلة في الجاهلية . فصحيح أنه كان لقريش شعراء معروفون قبل الاسلام - كأبي سفيان وابن الزبيري - الا أن شعرهم ما كان ليطاول شعر المدينة . وكان ابن سلام قد رد قلة الشعر القرشي ، وضعفه في الجاهلية الى أنه : « لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا »^(١) وقد وجدت في الاسلام النائرة ، وكثرت الحروب ، وشحذت الهمم والعزائم ، فبرز الشعراء القرشيون . وقد كان نشاطهم محددًا بفترة ما قبل الفتح ، ويمكن أن نحدد بداية نشاطهم - المتعلق بالاسلام - بيتين لضرار بن الخطاب فيما يروي ابن اسحق^(٢) ، قالهما في سعد بن عباد ، والمنذر بن عمرو الانصاريين ، في أمر العقبة الثانية . والبيتان هما :

تداركت سعدا عنوة فأخذته

وكان شفاء لو تداركت منذرا

ولو نلتها طلت هناك جراحه

وكان حرياً أن يهان ويهدرا

وكان أن أجابه حسان بقوله من أبيات^(٣)

(١) طبقات الشعراء ص ٢١٧

(٢) السيرة ق ١ ص ٤٥٠ وعيون الاثر ج ١ ص ١٦٦

(٣) السيرة ق ١ ص ٤٥١ وديوان حسان بن ثابت ص ١٩٢ روى

البيت (لست الى عمرو) البرقاء موضع في البادية ومنه قول =

لست الى سعدٍ ولا المرءِ منذرٍ
إذا ما مطايا القوم أصبحن ضمراً
فلولا أبو وهبٍ لمرت قصائدُ
على شرف البرقاء يهوين حسراً
أفخر بالكتان لما لبستهُ
وقد تلبس الانباط ريبطاً مقصراً

ويستمر نشاط الشعر القرشي خلال المعارك الاسلامية ، في بدر وأحد
والخندق حتى الفتح ، حيث يسلم شعراء مكة ويقولون انشعر في مديح
رسول الله صلى الله عليه وسلم والاعتذار اليه ، ويلوذ انشعراء بعدها
بالصمت فلا يجدون متنفسا الا في بعض الاحايين ، ونكاد لا نسمع صوت
الشعر القرشي بعد ذلك •

وإذا ما أتصحت الشخصية الاسلامية قوية ذات شدة وخطر في
المدينة ، يكون المسلمون قد بدأوا مرحلة جديدة في النضال متخذين القوة
سيلا ، فيتطور الصراع من المناوشات الكلامية ، الى الحرب الدامية ، التي
تخطف الصرعى من كلا الجانبين • ولم يكن ذلك الصراع الدامي
ليقتصر على القرشيين من جانب ، والمسلمين من جانب آخر ، بل شمل
القرى اليهودية ، وتأثر به الاعراب في البادية ، والنقفون في الطائف ،
فانحاز بعض من هؤلاء الى معسكر المسلمين في المدينة ، وانحاز آخرون
الى معسكر المشركين في مكة • وقد استمرت هذه الحال خلال السنوات
التسع التي سبقت النصر في الفتح ، ودخول الناس في دين الله ، وكسر
شوكة اليهود من قريظة والنضير •

وقد كانت الاحداث الكبرى التي مكنت للدعوة ونشر الدين ، أهم

= الراجز (يترك بالبرقاء شيخا قد تلب) الانباط قوم من العجم
الريبط ج ريبطة ، الملاحف البيض

عامل لأزدهار الشعر في عصر النبوة ، فالفترة الواقعة بين الهجرة الى حنين والطائف ، كانت فترة ازدهار الشعر وفورته ، لان الخصومة كانت قائمة على جدتها وشدتها . وابعان هذه الاحداث ظهر الطابع الديني في شعر الشعراء المسلمين ، ولذلك فعلى المدارس أن يتبع أثر الدين في الشعر الذي قيل في الاحداث الكبرى بخاصة ، مقارناً ذلك الاثر بما جاء في كتاب الله العزيز من تصوير للمعارك والغزوات ومن توجيه للمسلمين .

١ - معركة بدر الكبرى :

كانت بدر معركة النصر الاولى للمسلمين ، فقد عز فيها الاسلام ، واشتد فيها عضد المسلمين ، وبرزوا بوجه قريش واليهود قوة لها خطرهما ، وذات قريش فيها الذل والهزيمة . وقد رجعت صاغرة بعد أن تركت فرسانها مصرعين على الروابي وبين الشعاب . ونشط الشعر في هذه الفترة ، فوصف المعركة أصدق وصف ، تغنى المسلمون بالنصر ، وهجوا شعراء قريش ، وعبروهم الهزيمة والقتل والكفر ، وشعر المعارك عادة يتخذ التقيضة وسيلة وأداة ، ففيها الرد المفحم ، وتفنيد المزاعم ، ودحض المفتريات . وكان الاثر الاسلامي واضحا في تلك النقائض ، ونحاول هنا أن تلمس الاثر الديني في المشهور من شعر بدر ، والذي ترجع صحته . قال حسان بن ثابت الانصاري ، من قصيدة يذكر فيها أصحاب القلب ، بدأها بقوله^(١)

عرفت ديار زينب بالكثيب
كخط الوحي في الورق القشيب

(١) السيرة ق ١ ص ٦٤٠ وديوان حسان ص ١٤-١٧ وقد مر هذا الشعر والفائدة تقضي اثباته هنا الوحي القلم القشيب الجديد

جاء فيها ذكر لما قدر الله للمشركين من عاقبة
 وخَيْرٌ بالذي لا عيب فيه
 بصدق غير اخبار الكذوب
 بما صنع الملك غداة بدر
 لنا في المشركين من النصيب
 ثم يحكي مخاطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحاب
 القلب (١)
 يناديهم رسول الله لما
 قدفتاهم كباكب في القلب
 ألم تجدوا كلامي كان حقا
 وأمر الله يأخذ بالقلوب
 فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا
 صدقت وكنت ذا رأي مصيب
 أما كعب بن مالك فيظهر في شعره المعنى الاسلامي أوضح وأبرز من
 معنى حسان ، يقول مجيبا ضرار بن الخطاب (٢)
 عجبت لأمر الله والله قادر
 على ما أراد ليس لله قاهر
 قضى يوم بدر ان تلاقى معشرا
 بغوا وسبيل البغي بالناس جائر
 فهو يقرر ان أمر الله - لا يد - نافذ ، وان الذين حق عليهم العذاب
 هم معشر بغوا وظلموا ، ويقول

(١) مر ذلك في ترجمة حسان ، وينظر في السيرة ق١ ص ٦٣٩

(٢) السيرة ق٢ ص ١٤-١٥

لما لقيناهم وكل مجاهد
لأصحابه مستبسل النفس صابر

شهدنا بأن الله لا ربَّ غيره
وأن رسول الله بالحق ظاهر

فالجهد والتوحيد وظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم على
أعدائه بالحق ، كلها معان إسلامية عرف كعب كيف يستفيد منها . وبعد
أن يفخر كعب بما أصاب المشركين من تنكيل واذلال يذكر ان المسلمين
قتلوا من قريش من قتلوا لكفرهم بالله واشراكهم به ، فهم وقود النار ،
والنار جزاء الكافرين . وقد وجد الكافرون ما وعدهم الله ، وليس لامر
قدره الله من دافع ، قال

فكَبَّ أبو جهلٍ صريعاً لوجهه
وعُتِبَةَ قَد غادرته وهو عائر

وشية والتميمي غادرن في الوغى
وما منهم الا بندي العرش كافر

فأمسوا وقود النار في مستقرها
وكل كفورٍ في جهنم صائر

تلفَّى عليهم وهي قد شبَّ حميها
بزُبر الحديد والحجارةِ ساجر^(١)

وكان رسول الله قد قال أقبلوا
فولوا وقالوا انما أنت ساحر

لأمر أراد الله أن يهلكوا به
وليس لأمرٍ حمَّه الله زاجر

(١) أنظر في هذا أثر الآية الكريمة (قوا أنفسكم وأهليكم نارا
وقودها الناس والحجارة) سورة التحريم آية ٦ . زبر الحديد قطعته .
ساجر موقد

وقد قيل في بدر شعر كثير ، ومن ذلك الشعر المثل للنفس
الاسلامي ، مقطوعة تنسب لحسان بن ثابت ، ويقول ابن هشام انها
لعبدالله بن الحارث السهمي^(١) . ومهما كان الامر فان القطعة تمثل
الروح الديني ، وتبين أثر انقرآن في اشاعر ، حيث يستعمل ألفاظا
قرآنية ، من الاستعصام بحبل الله ، والتقوى ، والحق ، والنصر غير
المحدود ، وغير ذلك ، قال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢)

مستشعري حلق الماذي يقدمهم
جلدُ النخيزة ماض غير رعديدٍ

أعني رسول اله الحق فضله
على البرية بالتقوى وبالجود

وقد زعتم بأن تحموا ذماركم
وماء بدر - زعتم - غير مورود

ثم وردنا ولم نسمع لقولكم
حتى شربنا رواء غير تصريد

مستعصمين بحبل غير منجذم
مستحکم من جبال الله ممدود^(٣)

فينا الرسول وفنا الحق تبعه
حتى المات ونصر غير محدود

(١) السيرة ق٢ ص٢٠ ولم يكن عبدالله فيمن حضر بدرا بل
كان في الحبشة

(٢) السيرة ق٢ ص٢٠ وديوان حسان ص٨٠ الشعار ما ولى
الجسم من الثياب الماذي الدروع اللينة البيض النخيزة الطبيعة
الرواء التملوء من الشراب التصريد الشرب القليل منجذم منقطع .
(٣) لعل حسانا كان ينظر الى قوله تعالى (واعتصموا بحبل الله
جميعا ولا تفرقوا) آل عمران ١٠٣

وافٍ وماضٍ شِهَابٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
بدر أنار على كل الاماجيدِ

ويذكر حسان من قطعة^(١) فضل الله على المؤمنين ، وتسد يد
خطاهم ، ونصرهم على المشركين ، وان كان المسلمون قلة والمشركون
أعداؤهم كثرة كاترة ، فكأنه كان ينظر الى قوله تعالى كم من فئة قليلة
غلبت فئة كثيرة باذن الله^(٢) وذلك في قوله

فما نخشى بحول الله قوماً
وان كثروا وأجمعت الزحوف

اذا ما ألبوا جمعاً علينا
كفانا حدهم رب رؤوف

الى أن يقول مشيراً الى سيوفهم

لقيناهم بها لما سمونا

ونحن عصابة وهم ألوف

ويتناول كعب بن مالك عدوان قريش على المؤمنين ، فيخرج بتعليل
وجيه ، هو أن الكافرين انما يعادون المسلمين ويؤلبون الناس ضدهم لانهم
عبدوا الله دون سواه ، وأنهم يرجون الجنة التي بشر النبي بها المؤمنين^(٣):

أأهل أتى غسان في نأي دارها

وأخبرُ شيء بالامور عليمها

بأن قد رمتا عن قسي عداوة

معد معاً جهالها وحليمها

(١) لم ترد هذه القطعة في ديوان حسان ط البرقوقى ينظر
السيرة ق٢ ص٢٢-٢٣

(٢) سورة البقرة آية ٢٤٩

(٣) السيرة ق٢ ص٢٥

لأننا عبدنا الله لم نرج غيرَه
رجاء الجنان اذ اتانا زعيمها
نبي له في قومه ارضٌ عَزَّةٌ
وأعراقٌ صدق هذبها أرومها

ومهما كان اشعر الذي قيل يوم بدر موقفا في تصوير المعركة ، فانه لم يبلغ به التوفيق أن يفيد الافادة الكاملة من سورة الانفال ، فالعاني التي تناولها اشعر كانت عامة ، ولم يتوصل الشعراء الى ادراك وفهم المعاني البعيدة الرائعة التي صورتها سورة الانفال ^(١) ، والتي نزلت اثر بدر . لقد ردد اشعر بعض ما جاء في السورة الا أنه ترديد ليس بذى خطر كبير . قال تعالى في ذكر مسيرة الناس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفيهم من خرج طمعا او كرها ^(٢) « كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون ، يجادلونك في الحق بعد ما تبين كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون واذ يعدكم الله احدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ، ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون . ويذكر سبحانه دعاء رسوله أن ينصر المؤمنين وهم قلة على المشركين وهم كثرة اذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى ممدكم بألف من الملائكة مردفين وما جعله الله الا بشرى وتطمئن به قلوبكم وما النصر الا من عند الله ان الله عزيز حكيم . ويشير الله تعالى المؤمنين بالنصر وبأيدي ملائكته ويرشدهم فيقال الاعداء « اذ يوحى ربك الى الملائكة أنى معكم فتبوا الذين آمنوا سألنى في قلوب الذين كفروا الرعب فأضربوا فوق الاعناق وأضربوا منهم كل بنان ذلك بأنهم شاقوا الله

(١) كان عبدالله بن عباس يسمها سورة بدر جاء عن سعيد بن جبير قوله (قلت لابن عباس سورة الانفال ، قال تلك سورة بدر)
الاتقان ج١ ص ٥٤ ط مصر ١٩٣٥م
(٢) سورة الانفال ٥-٦٥

ورسوله ومن يشاقق الله ورسوله فان الله شديد العقاب » • وقال تعالى في قتال الكافرين ، وواجب المؤمنين « وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله فان انتهوا فان الله بما يعملون بصير ، وان تولوا فاعلموا ان الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » وجاء في السورة تصوير للمعركة ، وذكر لمواقع المسلمين ومواقع الكافرين ، وما آل اليه أمر الناس « اذ أتم بالعدوة الدنيا من الوادي » وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم « أي غير أبي سفيان التي جاءت قريش لتمنعها عنكم فالتقيتم بغير ميعاد : « ولو تواعدتم لآخلفتم في الميعاد ولكن ليقضي الله أمرا كان مفعولا ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وان الله لسميع عليم » • وقد أرشد الله المؤمنين وعلمهم ما ينبغي لهم أن يعملوا به في حربهم « يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم فئة فآبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين وحذرهم سبحانه أن يكونوا مثل أبي جهل وأصحابه ممن قريش ، الذين زين لهم الشيطان أعمالهم « ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطراً ورئاء الناس ويصدون عن سبيل الله والله بما يعملون محيط واذ زين لهم الشيطان أعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس واني جار لكم » • وقد خاطب الله سبحانه رسوله الكريم ، وعلمه كيف يتها للقاء العدو فاما تثقفهم في الحرب فشردهم من خلفهم لعلهم يذكرون ••• وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » وقال تعالى في حث المؤمنين على القتال « يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مئتين وان يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون » •

فأين الشعر من هذه الآيات البيئات ، وأين الشعر من تصوير المعركة واطهار المعنى الديني بشكل واف وفهم صحيح ؟

٢ - معركة أحد :

بعد عام من وقعة بدر الكبرى ، جاءت قريش بجموعها وأحايشها ونساءها لتتأثر لذلها وقتلاها - أصحاب القليب - في بدر . ودارت المعركة وكان ما كان من نصر وهزيمة ، فهو يوم للمشركين على المسلمين ، وهو يوم محنة وبلاء ، استشهد فيه عدد كبير من المسلمين ، وفيهم حمزة بن عبدالمطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، فذكر الشعر كل ذلك بكى انقلتي ، وحكى الاحداث ، فاتخر هيرة بن أبي وهب بقصيدة أولها^١

ما بال هم عمداً بات يَطْرُقني
بالود من هندٍ اذ تعدو عواديها

جاء فيها

سُقنا كنانةً من أطراف ذي يمنٍ
عُرِّضَ البلاد على ما كان يُزجِها
قالت كنانةٌ أنى تذهبون بنا
قلنا النُخَيْلُ فأموها ومن فيها

فأجابه حسان مناقضاً^(٢)

سُقتم كنانةً جهلاً من سفاهتكم
الى الرسولٍ فجنّد الله مُخزِها
أوردتموها حياض الموت ضاحيةً
فالتار موعدها والقتل لاقِها

(١) السيرة ق٢ ص ١٢٩-١٣٠ العميد المؤلم الموجه العوادي الشواغل النخيل مدينة الرسول وهي اسم لعين ماء قرب المدينة

(٢) السيرة ق٢ ص ١٣٢ وديوان حسان ص ٤٢٤

جَمَعْتُمُوهَا أَحَايِشًا بِلَا حِسْبٍ
 أُمَّةَ الْكُفْرِ غَرْتَكُمْ طَوَاغِيهَا
 الْإِعْتَبَرْتُمْ بِخَيْلِ اللَّهِ إِذْ قُلْتُمْ
 أَهْلَ الْقَلْبِ وَمَنْ أَلْقَيْنَهُ فِيهَا
 كَمْ مِنْ أَسِيرٍ فَكُكِنَاهُ بِلَا ثَمَنِ
 وَجَزَرَ نَاصِيَةً كُنَّا مُوَالِيهَا

والمعنى الديني عند حسان يظهر في استعماله الصيغ الدينية التي تعلمها من القرآن الكريم ، ف (جند الله) و (أمة الكفر) هي من صيغ القرآن وألفاظه ، ففي البيت الاول يستفيد من قوله تعالى « وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ »^(١) وفي البيت الثالث ترديد لقوله تعالى « فَقَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهِمْ يَنْتَهُونَ »^(٢) .

ويقول كعب بن مالك مطوثة ، التي يستغرق أكثرها ذكر الحرب ، وحسن البلاء ، والصبر ، وقد وردت آيات فيها معان دينية تتم عن ادراك وفهم لطبيعة الدين الحنيف ، ومطلع القصيدة هو^(٣)

أَلَا هَلْ أَتَى غَسَانَ عَنَا وَدُونَهُمْ
 مِنْ الْأَرْضِ خَرَقَ سِيرَهُ مُسْتَنْعِعٌ

الى أن يقول فيها

(١) الفتح آية ٤ ٧

(٢) سورة التوبة آية ١٢ ولو أنه من التجاوز أن نرجع كل توافق في المعنى بين الشعر الذي قيل والآيات القرآنية فقد يكون هنالك توافق ذير مقصود لم يلحظه الشاعر وبخاصة اذا علمنا أن هناك شبهاً بآيات من سور كان نزولها متأخراً عن زمن قول الشعر وبالرغم من امكان معرفة تاريخ نزول السور فانه من الصعب تحديد نزول الآيات
 (٣) السيرة ق٢ ص ١٣٣-١٣٤

وفينا رسولُ اللهُ تتبعُ أمره
 اذا قالَ فينا القولَ لا تطلّع
 تدلّى عليه الروحُ من عند ربّه
 يُنزّلُ من جو السماءِ ويُرْفَعُ
 نُشاوِرُه فيما نريدُ وقَصْرُنَا
 اذا ما اشتهى أنّا نُطيعُ ونسمعُ
 وقال رسولُ اللهُ لما بدوا لنا
 ذرّوا عنكم هولَ المنياتِ واطمعوا
 وكونوا كمن يشري الحياةَ تقرُّباً
 الى مَلِكٍ يُحيا ليديه ويرجعُ
 ولكن خدوا أسافكم وتوكلوا
 على الله ان الامر لله أجمع

يحدد كعب في هذه الايات ويوضح آداب المسلمين مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ، فهم يسارعون الى طاعته ، ويبيعون أنفسهم لله
 رخيصة ، غير مباليين بهول المنيات ، طامعين برضوان الله وجناته ، وان
 الامر لله جميعا . فأما اذا دارت رحى الحرب ، واشتد أوارها ، وقدر الله
 أمرا فلا راد لقضاء الله وأمره

فلما تلاقينا ودارت بنا الرحى
 ولس لأمرٍ حمّةُ اللهُ مدفعٌ^(١)
 والملاحظ أن كعباً لا يدع غلبة المشركين كما دفعها حسان بذكر

(١) لقد تكرر هذا المعنى عند كعب فقد قال في بدر (السيرة

ق ٢ ص ١٥)

لامر أراد الله أن يهلكوا به
 وليس لامر حمه الله زاجر

انتصار بدر ، بل يقر بها ، ثم يوجهها توجيه الرجل المؤمن ، الذي يرى
أن ما عند الله خير وأبقى (١) :

ورحنا وأخرانا بيطاء كاتنا
أُسودُ على لحم بيشة ظلَّع
فَنِلنا ونال القوم منا وربما
فعلنا ولكن ما لدى الله أوسع

ودارت رحانا واستدارت رحاهم
وقد جعلوا كلُّ من الشر يشبع
ونحن أناس لا نرى القتل سبَّةً

على كل من يحمي الذمار ويمنع

ويجادل كعب المشركين جدال من كان على بيته من أمره ، وقد
استمسك برأي راجح وعقيدة ثابتة ، فهو يقول انكم مهما فعلتم بنا من
عدوان وتقتيل ، فان ديننا هو الحق الذي اليه ندعو وعنه نذود ، وان قتلنا
في الله غاية تمنها ونسعى اليها ، وان كنتم قد سفهتم رأينا فان السفيه
الضال من خالف الاسلام ، وخرج عليه ، قال (٢)

أبلغ قريشاً وخير القول أصدقُه
والصدقُ عند ذوي الألبابِ مقبولُ

أنَّ قد قتلنا بقتلانا سراتكمُ
أهل اللؤاء ف فيما يكثر القيل
ويوم بدرٍ لقيناكم لنا مددُ
فيه مع النصر ميكالُ وجبريلُ

(١) السيرة ق٢ ص ١٣٥ بيشة موضع تنسب اليه الاسود
الذمار ما يحميه الرجل

(٢) السيرة ق٢ ص ١٤٧

ان تقتلونا فدين الحق فطرتنا
والقتلُ في الحق عند الله تفضيل

وان تروا أمرنا في رأيكم سفهاً
فرأي من خالف الاسلام تضليل

وقيد رثي كعب قتلي أجد من المسلمين ، وفيهم حمزة عم الرسول ،
فيذكر في قصيدة حزينة ، بلاء الشهداء الذين دعاهم ربهم الى جناته
ورضوانه ، يقول (١)

وقتلاهم في جان النعيم
كرام المداخل والمخارج

بما صبروا تحت ظل اللواء
لواء الرسول بندي الأضوج

غداة أجابيت بأسيا فيها
جميعاً بنو الأوس والخزرج

وأشياح أحمد اذ شايعوا
على الحق ذي النور والمنهج

فما برحوا يضربون الكمة
ويمضون في القسطل المرهج

كذلك حتى دعاهم ملك
الى جنة دوحه المولج

(١) السيرة ق ٢ ص ١٢٨-١٢٩ الاضوج بضم الواو ج ضوج
وهو جانب الوادي وفتح الواو اسم مكان القسطل القبار :
المرهج الذي علا في الجو

فكلهم مات حُر البلاء

على ملة الله لم يخرج
ثم يذكر حمزة ، وصبره في الحرب ، وعظم بلائه ، ويصف كيف
تصدى له العبد فرماه بحربته القاتلة ، ويخاطب كعب المشركين بأن أولئك
الشهداء في جنات ربهم منعمين ، لا تقتلواكم الذين يرتكسون في الدرك
الاسفل من جهنم

أولئك لا من ثوى منكم

من النار في الدرك المرتج

ويرثي حسان حمزة بقصيدة يستغرقها فخره بقومه ، خلا ثلاثة
آيات فيها ذكر حمزة ، ويشير الى طعام أهل النار ، فيستفيد من قوله
تعالى « ليس لهم طعام الا من ضريع لا يسمن ولا يغني من
جوع » (١) قال (٢)

فلا تذكروا قتلى وحمزة فيهم

قتيل ثوى لله وهو مطيع

فان جنان الخلد منزلة له

وأمر الذي يقضي الأمور سريع

وقتلاكم في النار أفضل رزقهم

حميم معاً في جوفها وضريع

أما عبدالله بن رواحة ، فله قصيدة سهلة سلسة ، قريبة المعنى ،
ظاهرة التأثير بالدين ، الا أنه تأثر ساذج ، لم يبلغ من البراعة في صوغ
المعاني الدينية ما بلغه كعب بن مالك في هذه الفترة ، قال عبدالله بن

(١) سورة العاشية آية ٦ ٧

(٢) السيرة ق٢ ص١٤٣ وديوان حسان ص٢٥٩ الضريع

نبات أخضر يرemie البحر

رواحة^(١)

بكت عيني وحق لها بُكاها
وما يُعني البكاءُ ولا العويل
على أسدِ الاله غداة قالوا
أحمزةُ ذاكم الرجل القليل
أُصيب المسلمون به جميعاً
هناك وقد أُصيب به الرسول
أبا يعلى لك الأركانُ هُدَّتْ
وأنت الماجدُ البر الوصول
عليك سلامٌ ربيكَ في جنانٍ
مخالطُها نعيم لا يزول

أما شعر قريش ، فكان فخراً بطولة ، وزهوا بانتصار ، وشماتة
بقتلى المسلمين ، وادراكاً بثأر ، وهو على صورته الجاهلية التي لم يمسخها
أثر من دين أو عزة بعبادة •

بهذه النحال صورت أحداث أحد ، وظهر المعنى الاسلامي لمسات
خفيفة وترديدا لمعان وتراكيب قرآنية عند حسان بن ثابت ، ثم ضرب من
انفهم لطبيعة الدين عند كعب بن مالك ، ظهرت في براسته بتوجيه النصر
وتفسيره ، فقد فاز المسلمون بالشهادة ، وأكرموا بالنعيم الذي لا يزول ،
والم تكن المحنة التي واجهها المؤمنون ، لتفل من العزم ، وتقعده بالهمم •
ولكن مع كل ذلك اتوبق الذي حانف كعبا وحسانا في تناول المعاني
الاسلامية ، لم يستطع اشعراء أن يفيدوا الافادة التامة من آيات الله الستين
من سورة آل عمران ، في وصف أحداث أحد ، ومصاب المسلمين ،

(١) السيرة ق ٢ ص ١٦٢ وتروى لكعب بن مالك أيضا على ما ذكر
ابن هشام وأبو يعلى كنية حمزة بن عبدالمطلب

وتكيت القرآن للذين شاقوا الله ورسوله • قال تعالى^(١) « واذ غَدَوْتُ
من أَهْلِكَ نَبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ اذْ
هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا » قِيلَ وَهَاتَانِ الطَّائِفَتَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
هُمَا بَنُو سُلَيْمَةَ بْنِ جَسْمٍ مِنَ الْخَزْرَجِ ، وَبَنُو حَارِثَةَ بْنِ النَّبَيْتِ مِنَ الْأَوْسِ ،
وَهُمَا الْجَنَاحَانِ^(٢) • « وَاللَّهُ وَلِيُّهُمَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ » وَلَقَدْ
نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ » وَقَدْ
حَثَّ سُبْحَانَهُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى طَاعَةِ الرَّسُولِ ، وَعَاتَبَهُمْ عَلَى خِلَافِهِمْ وَمَعْصِيَتِهِمْ فِي
ذَلِكَ الْيَوْمِ « وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ » وَسَارَعُوا إِلَى
مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ
لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ » وَقَدْ ذَكَرَ سُبْحَانَهُ الْمَصِيْبَةَ
الَّتِي نَزَلَتْ بِالْمُؤْمِنِينَ ، وَالْبَلَاءَ الَّذِي أَصَابَهُمْ ، فَقَالَ تَعَالَى تَعْزِيَةً وَتَسْلِيَةً لَهُمْ ،
وَتَذَكِيرًا بِمَا جَاهَهُمْ يَوْمَ بَدْرٍ « قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا
فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ » هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ
وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ
كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ، إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ
وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ

(١) آل عمران آية ١٢١-١٨٠

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٠٦ وتفسير البيضاوي ص ٧٧ ط ٢ مصر

سنة ١٩٢٥م

منكم شهداء، والله لا يُحِبُّ الظالمين ولِمُحَصَّنَ الله الذين آمنوا
ويمحق الكافرين ، أم حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ
الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين » وقال تعالى يعظا نذيرين تخاذلوا
حين ظنوا أن الرسول قد مات ، وما موت الرسول الا بأمر الله ، يتوفاه
كما توفي الرسل من قبل « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله
الرسلُ اَفَانْ مات أو قُتِل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على
عقبه فلن يضُر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين ، وما كان
لنفس أن تموت الا باذن الله كتاباً مُؤَجَّلًا » وقد أكرم الله سبحانه
الشهداء بالحياة والرزق ورضوانه ، وقد رَعِبَ المؤمنون بالجهد ونيل
الشهادة والأجر ، فقال تعالى « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيلِ
الله أمواتاً بلْ أحياءٌ عند ربهم يُرزقون فَرحين بما آتاهم الله
من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا
خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون يستبشرون بنعمة من الله وفضلٍ
وانَّ الله لا يُضِيع أجر المؤمنين » •

فآيات القرآنية - في هذا اليوم - قد تناولت كل ظروف المعركة
وملابساتها ، دقائقها وتفصيلاتها ، فقد بينت هذه الآيات أسباب الهزيمة ،
وعينت في الوقت ذاته طريق النصر ، وعاتبَت المسلمين ، وعفَّتْهم حيناً ثم
التمست لهم العذر في حين آخر ، كشفت أمر المؤمنين فجعلتهم على بينة ،
وفضحت المنافقين ، وأشارت الى مكائدهم وألاعيمهم • وصفت القتال وبينت
هول المعركة وفرغ الناس ، ثم مسحت على قلوب المؤمنين بالطمأنينة

والامن ، وبينت أجر الشهداء ومقامهم في النعيم الخالد ، وتممهم بفضل
الله ورضوانه .

أما الشعر ، فلم يتطرق لامر مما تطرقت اليه الآيات القرآنية ، فقد
كان يحوم في أفق ضيق وحيز محدود ، وذلك هو مجال نشاطه وقدرته ،
وقد تمثل في الفخر والهجاء والمناقضة والرياء . ونحن لا نريد من الشعر
أن يبلغ المبلغ الذي بلغته الآيات القرآنية من التصوير الشامل والصياغة
الرائعة ، ففي ذلك تمجيز وارهاق للشعر والشعراء ، ولكننا كنا نطمح أن
يفيد الشعر من نهج الآيات في تناول أمر الناس ، ومعالجة المحنة .

٣ - الخندق وقريظة :

ان حصار الخندق كان سببا في اجلاء قريظة والقضاء على الشر
المجاور ، وذلك أن نفرا من اليهود من بني النضير ومن بني وائل ، كانوا
قد حزبوا الاحزاب وسعوا في تحريض قريش وغطفان على حرب الرسول
والقضاء على المسلمين ، وقد زينوا لقريش قوتهم ومؤازرتهم ، وان دينهم
خير من دين محمد (١) .

وقد نقضت قريظة عهدها مع الرسول وخرجت عليه . وكان نصيب
الاحزاب من ذلك الفشل والخذلان ، وكان نصيب قريظة القتل والاذلال (٢)

(١) السيرة ق٢ ص٢١٤ وقد قيل أن نفرا من يهود الذين حزبوا
الاحزاب على المؤمنين قالوا لقريش انا سنكون معكم على محمد حتى
نستأصله ، فقالت لهم قريش يا معشر يهود ، انكم اهل الكتاب الاول ،
والعلم بما أصبحنا نختلف فيه نحن ومحمد ، أفديننا خير أم دينه ؟ قالوا
بل دينكم « أي الاوثان » وأنتم أولى بالحق منه وقد جاء في هؤلاء قوله
تعالى « ألم تر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت
ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين آمنوا سبيلا أولئك الذين
لعنهم الله ومن يلعن الله فلن تجد له نصيرا » النساء ٥١-٥٢ .
(٢) انظر تفصيل ذلك في السيرة ق٢ ص٢٢٣-٢٥٤

وقد قيل في الخندق وقريظة شعر كثير ، وترادف اشعراء من الطائفتين ،
فقال ضرار بن الخطاب يذكر قومه وبلاءهم ، ويصف يوم الخندق^(١)

ومشفقة . تظن^٢ بنا الظنوننا
وقد قدنا عرندسة طحونا
يقول يصف الحصار ويهجو المسلمين
كانهم اذا صالوا وصلنا
باب الخندقين مصافحونا

أناس لا نرى فيهم رشيداً
وقد قالوا ألسنا راشديننا
فأحجرناهم شهراً كريئاً
وكنا فوقهم كالقاهريننا
نراو حهم ونغدو كل يوم
عليهم في السلاح مدججينا

فلولا خندق كانوا لديه
لدمرنا عليهم أجمعينا
ولكن حال دونهم وكانوا
به من خوفنا متعوذينا
فأجابه كعب بن مالك يفند زعمه ويرد دعواه^(٢)
وسائلة تسائل ما لقينا
ولو شهدت رأينا صابرينا

(١) المصدر السابق ص ٢٥٥ العرندسة الكتيبة القويصة
الشديدة . شهراً كريئاً كاملاً .
(٢) المصدر السابق ص ٢٥٦ .

صبرنا لا نرى لـلـه عـدلاً
على ما تابنا متوكلينا

وكان لنا النبي وزير صدقٍ
به نعلو البرية أجمعينا

نقاتل معشراً ظلموا وعثوا
وكانوا بالعداوة مرصدينا

ثم يذكر نصرهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ايمانهم وتوكلهم
على الله وتوحيده ، ويبدو أثر سورة الاحزاب في هذه القصيدة واضحا
جليا قال

لننصر أحمدا والله حتى
نكون عباد صدقٍ مخلصينا

ويعلم أهل مكة حين ساروا
وأحزاب أتوا متحزبيننا

بأن الله ليس له شريك
وأنَّ الله مولى المؤمنيننا

ويقول حسان بن ثابت قصيدته التي مطلعها^(١)

هل رسم دارسة المقام يباب
مُتَكَلِّمٌ لِمُحَاوِرٍ بِجِوَابٍ

ان الذين جاءوا لقتال رسول الله ، واتهاب الغنائم ، قد رد الله
كيدهم وأرسل عليهم جنودا لم يروها ، وريحا عاصفة فرقت جمعهم ،
والصورة مقتبسة من سورة الاحزاب ، أما البيت الاخير فيها فكأنه بمنقول

(١) ديوان حسان ص ١١-١٣ والسيرة ق ٢ ص ٢٥٩

نقلا من قوله تعالى « وكفى الله المؤمنين القتال »^(١)

حتى اذا وردوا المدينةً وارتجوا
قتل النبي ومغنم الأسلابِ
وغدوا علينا قادرين بأيديهم
ردوا بغيظهم على الأعقابِ
بهبوبِ مصيفةٍ تفرق جمعهم
وجنودِ ربك سيد الأربابِ
وكفى الاله المؤمنين قتالهم
وأتابهم في الأجرِ خير ثوابِ

وقد مر في الفصول السابقة شعر قيل في الخندق ، يظهر فيه أنسر
انقرآن الكريم ، فلكمب شعر ضمنه المعاني القرآنية ، والكلمات الدينية ،
من مثل التقوى ، والرحمن ، والكفر والضلال ، وربط انخيل في سبيل
الله ، وذكر الله بأنه سميع شهيد ، عليم خبير ، وأمره فوق كل ما يقدر
الناس . نجد كل ذلك في شعره يوم الخندق في قصيدته التي مطلعها^(٢)

أبقى لنا حدث الحروبِ بقیةً
من خيرِ نحللة ربنا الوهَّابِ
وفي قطعه التي أولها^(٣)

لقد علم الاحزاب حين تألبوا
علينا وراموا ديننا ما نوادعُ
ولحسان بن ثابت مقطوعات في بني قريظة ، يقرعهم ويمعيرهم على

(١) سورة الاحزاب آيه ٢٥

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٥٩-٢٦١ النحلة العطاء

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٦٣

ما أصابهم من ذل وقتل ، وانهم قوم ضلوا وبغوا ، وكفروا بالقرآن ،
وجحدوا النبوة ، ونصروا المشركين ، قال (١)

تفاقد معشر نصروا قريشاً
وليس لهم ببلدتيهم نصير
هم أوتوا الكتاب فضيموه
فهم عُمِّي من التوأرةِ بور
كفرتهم بالقرآنِ وقد أتيتهم
بتصديقِ الذي قال النذير
وهان على سِراةِ بني لؤيِ
حريقِ بالبويرةِ مستطير

هذا - وعلى هذا النوال - ما تعرض له الشعر ، من معنى ديني
وتصوير لاحداث الخندق وقريظة . وأما ما جاء من آيات الله ، فان
سورة الاحزاب قد تناولت هذه الاحداث ، فصورتها أحسن تصوير ، قال
تعالى يذكر المؤمنين بالفضل والنعمة ودفع البلاء (٢) « يا أيُّها الذين آمنوا
اذكروا نعمةَ الله عليكم اذْ جاءتكم جنودٌ فأرسلنا عليهم ريحاً
وجنوداً لم تَرَوْها وكانَ اللهُ بما تعملونَ بصيراً اذ جاءوكم من فوقكم
ومن أسفل منكم واذ زاعَتِ الأَبصارُ وبلغتِ القلوبُ الحناجرَ وتظنون
بالله الظُّنوناً » فالذين جاءوهم من فوقهم بنو قريظة ، والذين من أسفل

(١) الديوان ص ١٩٤ والسيرة ق ٢ ص ٢٧٢ البويرة موضع
بني قريظة

(٢) الاحزاب آية ٩-٢٧ والسيرة ق ٢ ص ٢٤٥-٢٥٠

منهم قريش وغطفان^(١) وقد ذكر الله سبحانه ما أصاب المؤمنين من الخوف ، وما دبر المنافقون من كيد « هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالاً شديداً ، واذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا ، واذ قالت طائفة منهم يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستأذن فريق منهم النبي يقولون ان بيوتنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فراراً » • وقد فصح سبحانه المنافقين ، وكشف أعمالهم ، قال « قد يعلم الله المعوفين منكم والقائلين لاخوانهم هلم بنا ولا يأتون البأس الا قليلاً ، أشحّة عليكم فاذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون اليك تدور أعينهم كالذي يُغشى عليه من الموت فاذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حدادٍ أشحّة على الخيز أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيراً » • ثم أقبل سبحانه على المؤمنين يثبت قلوبهم ويذكر صبرهم « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم الا ايماناً وتسليةً ، من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً ليجزي الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين ان

شاءَ أو يتوب عليهم ان انلهَ كان عفورا رحيمًا ، وردَّ اللهُ الذينَ كفروا بنسخِهم لم ينالوا خَيْرًا وكفى اللهُ المؤمنينَ القتالَ وكانَ اللهُ قويا عزيزا . وذكر سبحانه قريظة وما أصابهم من النذل والقتل جزاءً وفاقا لخاتمتهم « وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَابِهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرَّعْبَ فِرْقًا فِرْقًا تَحْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فِرْقًا وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَمْ تَطَّأُوهَا وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا

تقد تناولت الآيات الكريمة كل صغيرة وكبيرة من أمر الاحزاب ، واثناقتين ، والمؤمنين ، أما اشعر فلم يتناول الامجاية الخصوم ، وذكر بسالة المؤمنين واخلاصهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم . أما ما كان من أمر المناقتين ونكوصهم وزيف قلوبهم ، وما كان من حال الناس ومبلغ الخوف منهم ، فلم يتعرض اشعر لشيء من ذلك .

٤ - الفتح :

تقد كان المسوغ لفتح مكة ومسير رسول الله صلى الله عليه وسلم ايها فاتحا منتصرا ، تقض قريش وبني بكر العهد الذي كان بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذلك بما استحلوا من خراعة ، فقد كانت في عقد الرسول وعهده ، فخرج عمرو بن سالم الخزاعي ، فورد المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشده مستنجدا ومستعينا ، وذاكرا اسلامهم وثباتهم على الدين ، وعدوان القوم عليهم^(١)

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٩٤-٣٩٥ وتفصيل الخبر في امتاع الاسماع ج ١ ص ٣٥٧ وما بعدها والكامل - ابن الاثير ج ٢ ص ٩١ الاتلد القديم العريق النصر الاعتد الحاضر السريع ومنه العتيد الحاضر الولد (بالضم) بمعنى الولد (بالفتح) الوتير اسم ماء لخراعة بأسفل مكة الهجد النيام هنا وتعني المستيقظين أيضا والكلمة من الاضداد

يارب اني ناشدُ محمداً
 حَلَفَ أَيْنَا وَأَيْهَ الْاِتْلَادَا
 قَد كَتَمْتُ وُلْدَا وَكُنَا وَالِدَا
 نُمَّتْ أَسْلَمْنَا فَلَمْ نَنْزِعْ يَدَا
 فَأَصْرَ هَدَاكُ ائِلَهُ نَصْرَا اِعْتَدَا
 وَادَعُ عِبَادَ اللّهِ يَا تَوْأَمَدَا
 اِلَى اَنْ يَقُولَ ذَاكِرَا تَمَسْكُهُم بِالْاِسْلَامِ
 هُمْ بَيَّتُونَا بِالْوَتِيرِ هُجَّدَا
 وَقَتَلُونَا رُكَّعًا وَسَجَّدَا

وقد كان الفتح ٥٥٠ وقيل في ذلك شعر ، وأهم وأجود ذلك الشعر
 همزية حسان بن ثابت (١)

عَفَّتْ ذَاتِ الْأَصَابِعِ فَالْجِوَاءُ
 اِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُ

وهي قصيدة من خير فصائد حسان التي قالها في الاسلام ، وقد بدأها
 بذكر مواضع جاهلية شامية ، وفيها آيات في ذكر الخمر ، وهذا ما يلفت
 النظر ويشير التساؤل ، فما بال حسان يعود لذكريات الجاهلية ، وما باله
 يتغنى ويحن الى الخمرة التي حرمها الاسلام ؟ وكل ذلك في يوم انتصار
 الاسلام ، في يوم له جلاله الديني ، يبدو (٢) أن المطلع ووصف الخمرة

(١) السيرة ق٢ ص٤٢١-٤٢٤ وديوان حسان ص١-١٠
 عذراء قرية قرب الشام وذات الاصابع والجواء مواضع مر ذكرها
 (٢) لقد رجح هذا الفرض السهيلي « الروض الانف ج٢ ص٢٨١ »
 من القدماء والاستاذ خلف الله من المحدثين « دراسات في الادب الاسلامي
 ص ٥٧ »

كان مما قاله حسان في الجاهلية ، ثم نظم في الفتح قصيدته التي تبدأ بقوله

عَدْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا

تُسِيرُ النَّعَمَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ

ثم رأى الرواة اتفاق القصيدتين في البحر والقافية ، فظنوهما واحدة مرويت بأشكال الذي أثبت في ديوانه ، ومما يرجح هذا الفرض ما روي أن حسانا مر بفتية يشربون الخمر في الاسلام فهاهم فقالوا « والله لقد أردنا تركها فزينها لنا قولك

وَنَشْرَبُهَا فَتَرَكُنَا مَلُوكًا

وَأَسَدًا مَا يُسْتَهْنِئُهَا اللَّقَاءُ

فقال « وإنه لقد قتلها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت » .

ويعقب السهيلي على هذا بقوله « وكذلك قيل إن بعض هذه القصيدة قالها في الجاهلية ، وقال آخرها في الاسلام » (١) .

وقد وفق حسان كل التوفيق في تصوير قوة المسلمين وعزتهم ، ونصر الله لهم ، وتأيد روح القدس ، ثم إذا ذكر قومه أبرز فيهم المحامد الاسلامية ، فهم جنود الله ، الذين لهم في كل يوم جهاد بالسيف أو جهاد باللسان ، وفي كليهما يظهران على أعداء الله ، قال

يُنَازِعُنَ الْأَعْتَى مُصْغِيَاتِ

عَلَى أَكَاظِمِ الْأَسَلِ الظِّمَاءِ

تَطَّلُ جِيَادُنَا مَمْطِرَاتِ

يُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءِ

(١) الروض الانف ج. ٢ ص ٢٨١

فَمَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ

وَالَا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمٍ
يَعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ

وَجَبْرِيْلُ رَسُوْلُ اللَّهِ فِيْنَا
وَرُوْحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

وَقَالَ اللَّهُ مَدَّ أَرْسَلَ عَبْدًا
يَقُوْلُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ

شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صَدَقُوهُ
فَقَلْتُمْ لَا نَقُوْمُ وَلَا نَشَاءُ

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ سَيَّرْتُ جُنْدًا
هَمُّ الْأَصَارِ عَرْضَتُهَا اللَّقَاءُ

نَسَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدَّةٍ
سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هِجَاءُ

فَنُحِّكُم بِأَقْوَامِي مِنْ هِجَانَا
وَنَضْرِبُ حَيْنَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ

ثم يتناول أبا سفيان بالهجاء ، لانه - أبا سفيان - تناول وهجا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يكن كُفءً له ، فدفعه بحجة بالغة ، فإذا أراد حسان أن يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تخير له الوصف الصادق ، الذي يناسب جلال النبوة ، فسماه « مباركا ، برا ، حنيفا ، أمين الله ، شمته الوفاء » قال

أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي
مَغْلُغَلَةً فَقَدْ يَرْحُ الْخَفَاءُ

بأن سيوفنا تركتك عبداً
 وعندُ الدار سادتُها الاماءُ
 هجوت مُحمداً وأجبت عنه
 وعند الله في ذاك الجزاء
 أتَهجوه ولست له بكُفء
 فشرُّكما لخيركما الفِداءُ
 هجوت مباركاً برأ خيفاً
 أمين الله شيمته الوفاء
 أمن يهجو رسول الله منكم
 ويمدحه وينصره سواءُ ؟
 فان أبي ووالده وعرضي
 لعرض محمدٍ منكم وقِفاءُ
 ويختتم القصيدة بالفخر بنفسه ، فيذكر عزته ومنعه وقوة بيانه
 لساني صارم لا عيب فيه
 وبحري لا تكدره الدلاء

والملاحظ أن الشعر الذي قيل في الفتح قليل ، وان أثر الدين - اذا
 استثنينا هذه القصيدة - فيه قليل ضئيل ، ولعل سبب ذلك أن التحدي
 الذي كانوا يجدونه من شعراء قريش ، قد انتهى في هذه المناسبة ، هذا
 من ناحية ، أما الناحية الأخرى ، فانشغال المسلمين بحروب متتابعة : الفتح
 ثم حنين ، ثم الطائف ثم ذات السلاسل ، وكلها في عام واحد . أما حسان
 المتفرغ الذي لم يشهد الحرب ، فقد أتبح له أن يقول ويطلق ، ويوجد
 في القول .

٥ - حنين والطائف :

أما في حنين ، فأكثر ما قيل من الشعر للعباس بن مرداس الذي أسلم قبيل فتح مكة بقليل ، وأكثر شعره فخر بنصر بني سليم (قومه) لرسول الله حين واعدته في قديد^(١) . وعلى الرغم من حداثة اسلام العباس ، فإن أثر الاسلام في شعره واضح متميز ، ويمتزج في شعره المعنى الجاهلي بالمعنى الاسلامي ، فحين يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويبين أن دعوته هي الحق من عند الله ، وانه المنتصر الظاهر على المشركين ، لا ينسى أن يقرن نصر الرسول بمعونة قومه ونصرتهم ، قال^(٢)

يا خاتم النبُوءات انك مرسل

بالحق كل هدى السيل هُداكا

ان الاله بنى عليك محبةً

في خلقه ومحمداً سَمَاكا

تم الذين وفوا بما عاهدتهم

جُندٌ بعث عليهم الضحَاكا

وقال من قصيدة يذكر فيها الهدى والضلال ، والايمان بقدر الله وقضائه^(٣)

ويوم حنين حين سارت هوازن

الينا وضافت بالنفوس الأضالع

(١) الاغاني ج٤ ص ١٤ ص ٣٥-٣٦ ط الدار والطبقات الكبير - ابن

سعود ق١ ج٧ ص ٢١ وقديد موضع قرب مكة

(٢) السيرة ق٢ ص ٤٦١ الضحاك بن سفيان الكلابي قائد

بني سليم في يوم الفتح

(٣) السيرة ق٢ ص ٤٦٤ خذروف السحابة طرفها ، أي سرعة

تحرك هذا اللواء واضطرابه معتص ضارب ، يقال اعتصوا بالسيوف

اذا ضاربوا بها كانع دان ، كنع الموت ، أي دنا حمه الله قدره

صبرنا مع الضحَّاكِ لا يستفزنا
قراع الأعداي منهم والوقائع
أمام رسولُ الله يخفق فوقنا
لواء كخذروف السحابة لامع
عشية ضحَّاكُ بن سفيان معص
بسيفِ رسولِ الله والموت كانع
نذود أخانا عن أخينا ولو نرى
مصالا لكننا الأقربين تتابع^(١)

ولكن دين الله دين محمد
رضينا به فيه الهدى والشرائع
أقام به بعد الضلالة أمرنا
وليس لأمر حمّة الله دافع

وأكثر شعر حنين على هذا النمط ، قصائد في الفخر وذكر الحرب
والصبر وحسن البلاء ، ثم فيها بيت أو بيتان في ذكر الدين أو مدح
الرسول •

وأما في غزوة الطائف فلكتب بن مالك - الذي سكت خلال الفتح
وحنين - قصيدة قالها حين سار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطائف
يريد نزعها ، والنقصدة من قصائد كعب الاسلامية المهمة ، فقد كانت سببا

(١) يريد نذود أخانا عن أخينا « أنه من بني سليم
وسليم من قيس كما أن هوازن من قيس ، كلاهما ابن منصور بن عكرمة
بن خصفة بن قيس ومعنى البيت اننا نقاتل اخوتنا هوازن ونؤودهم
عن اخوتنا من سليم ولو نرى في حكم الدين مصالا وتطاولوا على الناس لكننا
مع الاقربين هوازن

في دفع دوس الى الاسلام ، وذلك فرقا من قوله^(١)

فضينا من تهامة كل ريب

وخير ثم أجمنا السيوا

نخيرها ولو نطقت لقات

قواطهن دوساً أو ثقيفا

وقد جود كعب في هذه القصيدة ، فيين زحف المسلمين يقودهم نبي
اله الجريء الصلب الرشيد ، ويصفه بخضاله وسجاياه ، ويذكر طاعة
المسلمين وانتفاهم حوله ، ثم ينصرف الى المشركين مهدداً ومقرعاً تارة ،
وداعياً الى الاسلام تارة أخرى

وأنا قد أتيناهم بزحفٍ

يحيط بسور حصنهم صفوا

رئيسهم النبي وكان صلباً

تقي القلب مصطبراً عزوا

رشيد الأمر ذو حكمٍ وعلمٍ

وحلمٍ لم يكن نزعاً خفيفاً

نطع نبيّنا ونطيع ربّاً

هو الرحمن كان بنا رؤوا

ويستقبل المشركين يعرض عليهم

فان تلقوا الينا السلم نقبل

ونجعلكم لنا عضداً وريفا

(١) السيرة ق٢ ص ٤٧٩-٤٨٠

وان تأبوا نجاهدكم وصبِر
ولا يَكُ أمرُنا رِعا ضِعفا

نُجَالِدُ ما بقينا أو تُنَيِّبُوا
الى الاسلام اذعانا مضيفا

نجاهد لا نبالي من لقينا
أهلكننا التلاد أم الطريفا

وبين كعب وجهة المسلمين في القتال ، انها في سبيل الله ، كي
يستقيم أمر الدين ، ويُقضى على معالم الشرك والوثنية :

لأمرِ الله والاسلام حتى
يقوم الدينُ معتدلا خيفا

وتسى اللاتُ والعزى وودَّ^١
ونسلبها القلائد والشنوفا

فأمسوا قد أقروا واطمأنوا
ومن لا يمتنع يقبل خسوفا

وفي هذا اليوم قال شداد بن عارض الجشمي ، آياتا فيها دعوة الى
الايمان ونبد الشرك والوثنية ، قال (١)

لا تصروا اللات ان الله مهلكها
وكيف ينصر من هو ليس ينتصر

ان التي حرقت بالسُدِّ فأشتعلت
ولم يقاتل لدى أحجارها هدر

ان الرسول متى ينزل بلادكم
يقطن وليس بها من أهلها بشر

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٨١-٤٨٢

٦ - شعر الوفود :

بعد أن أنعم الله على المسلمين بالنصر في الفتح ، والقضاء على المشركين في حنين والطائف ، بدأت أعراب الجزيرة تفتد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، معلنة إسلامها وولاءها ، وذلك في السنة التاسعة للهجرة . وقد قيل خلال ذلك شعر ، وإن لم يكن بكثير ، إلا أن في بعض منه اشارات ولمحات دينية ، ومديحا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، والاعتذار اليه .

ونستطيع أن ندرج هنا شعر كعب بن زهير الذي قاله عند إسلامه ، في مديح رسول الله وطلب العفو منه والصفح عنه ، وقد اشتهرت في هذا قصيدته اللامية والتي عرفت بالبردة^(١)

بانت سعاد فقلبي اليوم مَتَّبُولُ
مُنِيْمٌ اَثْرَهَا لَمْ يُفْدِ مَكْبُولُ

وكذلك الشعر الذي قاله في مديح الانصار^(٢) :

من سرِّه كرمُ الحياة فلا يزلُ
فِي مِقْتَبِ من صالحِي الأَصَارِ

وقد مر بنا كل ذلك^(٣) .

وقد وفدت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفود القبائل ، فمنها من أسلم وحسن إسلامه ، ومنها من جادل ونافق ، ومنها من ارتد ، وقد كان أهم تلك الوفود وفد تميم ، وكان فيهم من أشرفهم عطارد بن حاجب ابن زرارة ، والأقرع بن حابس ، والزريقان بن بدر ، وعمرو بن الاهتم ،

(١) ديوان كعب بن زهير ص ٣-١٤ والسيرة ق ٢ ص ٥٠٣-٥١٣

(٢) ديوان كعب ص ١٦-٢٥ والسيرة ق ٢ ص ٥١٤ وينظر

الكامل - ابن الاثير ج ٢ ص ١٠٤-١٠٥

(٣) مر ذلك في ترجمة كعب بن زهير

والحجاب بن يزيد ، وقد طلبوا من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يأذن لخطيبهم وشاعرهم في القول ، فأذن الرسول ، فتكلم خطيبهم عطارد ابن حاجب ، فحمد الله واقتخر بقومه ، فأمر رسول الله ثابت بن قيس ابن الشماس من الخزرج أن يجيبه ، فأجابه بكلام عذب فيه إيمان وورع . ثم أشد شاعرهم الزبرقان بن بدر مفتخراً^(١)

نحن الكرامُ فلا حتى يعادلُنَا
منا الملوكُ وفينا تصبُ اليسعُ

وكم قسرنا من الأحياء كلهم
عند الثهابِ وفضلُ العزِّ يتبعُ
*** الخ

فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، شاعره حسان بن ثابت أن يجيب شاعر القوم ، فأجابه بقصيدته المشهورة^(٢)

ان الذوائب من فهرٍ واخوتهم
قد بينوا سنةً للناس تبع
يرضى بها كل من كانت سريرته
تقوى الاله وبالامرِ الذي شرعوا

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

(١) السيرة ق٢ ص ٥٦٣ وامتاع الاسماع - المقرئزي ج١ ص ٤٣٤-٤٣٨ ابن الاثير - الكامل ج٢ ص ١١٠-١١١ والبيع مواضع الصلوات والعبادات واحدها بيعة (بكسر الباء)
(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ٢٤٨-٢٥١ والسيرة ق٢ ص ٥٦٤-٤٦٥ الذوائب السادة ، واصله من ذوائب المرأة وهي غداثرها التي تعلقو الرأس صنع يجيد القول ويحسنه . شمعوا هزلوا . واصل الشمع اللهب والطرب ، وجارية شموع كثيرة الطرب .

سجية" تلك منهم غير مُحدثة
ان الخلائقُ فاعلم شرهاً البدعُ

حتى يقول بعد فخر بالاحساب والمكرامات

أكرم بقوم رسول الله شيعتهم
إذا تفرقت الأهواء والشيع

أهدى لهم مدحى قلب يؤازره
فيما يحب لسان حائك صنع

فإنهم أفضل الأحياء كلهم
أن جد بالناس جد القول أو شمعوا

وقال ابن هشام حدثني بعض أهل العلم بالشعر من بني تميم ، أن
الزبرقان بن بدر لما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في وفد
بني تميم قام فقال (١)

أتيناك كيما يعلم الناس فضلنا

إذا احتفلوا عند احتضارِ المواسم

بأننا فروعُ الناسِ في كلِّ موطنٍ
وأنَّ ليس في أرضِ الحِجازِ كدارمٍ

وأنا نذودُ المعلمين إذا انتخوا

ونضربُ رأسَ الأصيدِ المتفاقمِ

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٦٥-٥٦٦ المواسم مواضع اجتماع الناس
في اوقات معينة من السنة ، كاجتماعهم في الحج وفي عكاظ دارم من
بني تميم . المعلمون الذين يعلمون انفسهم في الحرب بعلامة يعرفون بها .
انتخوا من النخوة وهي الاعجاب والتكبر . الاصيد المتكبر ، الذي لا يلبو
عنقه يمينا ولا شمالا . المتفاقم المتعاطف والمشتد المرباع أخذ الربع
من الغنيمة وهي للرئيس

وَأَنَّ لَنَا الْمَرْبَاعَ فِي كُلِّ غَارَةٍ
'نغير بنجدٍ او بأرضِ الأعاجمِ

فنهض حسان فأجابه بتقيضة (١)

هل المجدُ الا السؤدد العودُ والندی
وجاهُ الملوكِ واحتمالُ العظامِ

نصرنا وآوينا النبي محمداً
على أنفِ راضٍ من معدٍ وراغمِ

الى أن يدعوهم الى الاسلام وترك الشرك والوثنية فيقول
فان كنتم جثمٌ لحقنِ دمايكم

وأموالكم أنْ تقسموا في المقاسمِ

فلا تجعلوا لله نداً وأسلموا

ولا تلبسوا زيّاً كزىِ الأعاجمِ

وتقاطرت الوفود الى المدينة لتدخل في دين الله ، ولم تكن الوفود كلها لتقول الشعر ، بيد أن في خبر بعضها شعراً ، فمنه ما فيه روح ديني أو ذكر لرسول الله ، ومنه ما يكون شعراً جاهلياً لم يمسه أثر الدين ، ويعني هنا الضرب الاول من ذلك الشعر ، فمنه بيتان لفروية بن مسيك المرادي ، الذي قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم مفارقاً للملوك كئدة ، قال (٢)

(١) الديوان ص ٣٨٣-٣٨٤ والسيرة ق٢ ص ٥٦٦ السؤدد العود المجد الذي يتكرر مع الزمان .

(٢) السيرة ق٢ ص ٥٨٢ عرق النسا عرق مستبطن في الفخذ .

لما رأيتُ ملوكَ كِنْدَةَ أَعْرَضْتُ
كَالرَّجْلِ خَانَ الرَّجْلِ عَرِقُ نَسَائِهَا
قَرَبْتُ رَاحَتِي أَوْ مُمَ مُحَمَّدًا
أَرْجُو فَوَاضِلَهُ وَحَسَنَ ثَنَائِهَا^(١)

ومن الطبيعي أن لا ينتظر من شعراء الوفود الفهم الواضح لطبيعة الدين ، بل الصفة الغالبة هي العصية الجاهلية ، كما تظهر هذه الروح الجاهلية العصية في رجز وفد همدان^(٢)

همدانُ خَيْرُ سُوْقَةٍ وَأَقِيَالُ
لَيْسَ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ أَمْشَالُ
مَحَلُّهَا الْهَضْبُ وَمِنْهَا الْإِبْطَالُ
لَهَا إِطَابَاتٌ بِهَا وَأَكَالُ

وحين أسلم وفد همدان ، وكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم كتابا ، قال مالك بن نمط في مديح رسول الله^(٣)

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فَحْمَةِ الدَّجِي
وَنَحْنُ بِأَعْلَى رَحْرِحَانَ وَصَلْدِ

إلى أن يقول وفيه يظهر صدق إيمانه وحسن اسلامه

(١) في رواية ابن اسحق (أرجو فواضلها وحسن ثرائها) والتصحيح من ابن هشام برواية أبي عبيدة
(٢) السيرة ق٢ ص ٥٩٧ السوقة دون الملوك من الناس الاقيال ج قيل ، دون الملك الاكبر الاطابات الاموال الطيبة الآكال ما يأخذها الملك وظيفة في رعيته

(٣) السيرة ق٢ ص ٥٩٨-٥٩٩ رحرحان وصلدد موضعان الراقصات الابل والرقص والرقصان ضرب من السير فيه خفة وحركة . صوادد رواجع القردد ما ارتفع من الارض

حلفتُ بربِّ الرَّاقصاتِ إلى منى
صوادِر بالركبانِ من هَضْبٍ قَرَدٍ

بأنَّ رسولَ اللهِ فِنا مصدقٌ
رسولٌ أتى من عندِ ذي العرشِ مهتدي

فما حملتُ من ناقةٍ فوقِ رجليها
أشدَّ على أعدائه من محمدٍ

وأعطى إذا ما طالب العرفِ جاءه
وأَمْضَى بحدِّ المشرقي المهندي

ومما يضاف لهذا الشعر آيات قالها فروة بن عمرو الجذامي ، وكان
عاملا للروم على من يليهم من العرب بارض الشام ، وقد بعث فروة رسولا
باسلامه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأهدى له بغلة بيضاء .
فلما بلغ الروم اسلامه طلبوه فحبسوه عندهم ، فلما أجمعت الروم على
صلبه على ماء لهم بفلسطين يقال له (عفراء) ، قال فروة يذكر صلبه ،
ويصف الآلة التي صلب عليها (١)

ألا هل أتى سلمى بأنَّ حليلها
على ماء عفرا فوق احدى الرواحلِ

على ناقةٍ لم يضربِ الفحلِ أمَّها
مشذبةٌ أطرافُها بالمناجلِ

وقد قال عند قتله يذكر ثباته على الاسلام في رواية الزهري بن
شهاب (٢)

بلغ سرّاة المسلمين بأنَّتي
سلمٌ لربي أعظمى ومقامي

(١) السيرة ق٢ ص ٥٩٢ .

(٢) نفس المصدر والصفحة

ثم ضربوا عنقه ، يرحمه الله .

وتختم هذا القسم بشعر وفد هوازن ، الذين جاءوا يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضمن عليهم بسباياهم ، وكان الوفد أربعة عشر رجلاً ، رأسهم أبو صرد زهير بن صرد الجشمي السهمي ، وقد أخبروا رسول الله بإسلامهم وإسلام من وراءهم من قومهم ، فقال أبو صرد بعد أن كلم الرسول واستعطفه (١)

امننّ علينا رسول الله في كرمٍ
فأنّك المرءُ نرجوهُ وندخر

امنن على نسوةٍ قد كنت ترضعها
أذ فوك يماؤه من مخضها الدرر

امنن على نسوةٍ اعتاقها قدر
ممزقٌ شملها في دهرها غير

أبقت لنا الدهر هتافاً على حزنٍ
على قلوبهم الغماء والغمر

اللات إذ كنت طفلاً كنت ترضعها
وأذ يزينك ما تأتي وما تذر

الآن تداركها نعماءٌ تشهرها
يا أرجح الناسِ حلماً حين يُختبر

فألبس العفو من قد كنت ترضعه
من أمهاتك ان تعفو مشتهر

يا خير من مرحت كمت الجاد به
عند الهياج إذا ما استوقد الشرر

(١) امتاع الاسماع ج ١ ص ٤٢٧-٤٢٨ وتاريخ الكامل ج ٢

انّا نؤمل عفوا منك تلبسه
هذى البرية اذ تعفو وتنتصر
فاعف عفا الله عما أنت واهبه
يوم القيامة اذ يهدى لك الظفر
انا لشكر آلاء وان قدمت
وعندنا بعد هذا اليوم مدخر

٧ - الشعر في بكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم :

رأينا أن الشعر كان حافلا زاهيا زمن الرسول ، لان الاحداث الكبرى كانت تضم نار الحماس في الصدور ، فتجيش بضروب العواطف ، ويكون الشعر وسيلة التعبير الصادق عن تلك العواطف ، ويستمر الشعر زاهيا ما دام الخضم شديدا بين المسلمين والمشركين ، فاذا كان القبح ودخلت قرش في دين الله طائفة أو كارهة ، سكت الشعر القرشي ، وقر حماس الشعراء المسلمين ، فلم يعد امامهم من يهاجمهم من أعداء الامس ، فجند لذلك أن أكثر ما قيل بعد الفتح في حنين والطائف لشعراء جدد ، أهمهم العباس بن مرداس ، ولم يكن لحسان أو كعب بن مالك نصيب وافر من ذلك الشعر (١) .

فاذا كانت سنة تسع ، توافدت الوفود ، وقال بعضها الشعر ، وشعرها جاهلي شكلا ومضمونا ، وليس فيه من أثر الدين الا مديح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاذا ما اختار محمد جوار ربه ، وفقد المسلمون نبيهم بكى الشعر محمدا ، فدعا الشعراء قوافيهم لتعينهم على هول المصاب ، فعيت وجاءت مراثيهم فيه - الا القليل منها - ضئيلة الحظ من الجودة ، فقد

(١) أكثر شعر حنين في السيرة للعباس بن مرداس فله احدى عشرة قصيدة ولم يقل كعب ولا حسان خلا بيتين في هجاء كلدة ، السيرة ق٢ ص ٤٤٤

أفحم المصاب الشعراء وأعجزهم وأقدمهم عن اجادة الرثاء والتأبين • وقال
حسان يبكي رسول الله ويصفه بصفاته ، ويذكر حاله وفقره بعده ، ثم
يصف نساء النبي وبؤسهن وحزنهن (١)

تالله ما حملتْ أُنثَى ولا وضعتْ

مثل الرسولِ نبيِ الامة الهادي

ولا برا اللهُ خلقاً من بريته

أوفى بدمّة جارٍ أو ببيعادِ

من الذي كان فينا يُستضاءُ به

مبارك الامرِ ذا عدلٍ وارشادِ

مُصدقا للتبيين الألى سلفوا

وأبذل الناسِ للمعروف للجادي

يا أفضل الناسِ انى كنت في نهرٍ

أصبحت منه كمثلِ المفرد الصادي

أمسى نساؤك عطّلن البيوت فما

يضرين فوق قفا سترٍ بأوتادِ

مثل الرواهبِ يلبسن المسوح وقد

أيقنَّ بالبؤسِ بعد النعمة البادي

وقال حسان في بكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذاكرا مواطن
الرسول مسجده ، ومصلاه ، ومنبره ، وبيته مهبط الوحى ، وهي قصيدة

(١) ديوان حسان بن ثابت ص ٩٩-١٠٠ وبعض الابيات في طبقات
ابن سعد ج٢ ص ٩١ برا - اصله برا المهجوز أي خلق والبرية الخلق
والنمة العهد الجادى طلب الجدوى وهي العطية الصادى - الشديد
العطش المسوح الاكسية من الشعر دليل البؤس والمذلة

اسلامية بمعانيها وجوها وما ضمنه فيها من معان قرآنية (١)

بطيبة رسم للرسول ومعهده
منبر وقد تعفو الرسوم وتهمده

ولا تمنحي الآيات من دار حرمة
بيها منبر الهادي الذي كان يصعد

وواضح آيات وبقاى معالم
وربع له فيه مصلى ومسجد

بها حجرات كان ينزل وسطها
من الله نور يستضاء ويوقد

ويمضى في اقصيدة حتى يأخذ معنى الآية انكريمة (لقد جاءكم
رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
رؤوف رحيم) (٢) .

عزيز عله ان يحيدوا عن الهدى
حريص على ان يستقيموا ويهدوا

عطوف عليهم لا يشى جناحه
الى كنف يحنو عليهم ويمهد

بيناهم في ذلك النور اذ غدا
الى نورهم سهم من الموت مقصد

(١) الديوان ص ٨٩ ٩٣ طيبة مدينة الرسول المعهد
المنزل محمد تبلى والهمود البلى الآيات العلامات والمعالم الكنف
الجانب يمهد يوطى مقصد مصيب من اقصد السهم اذا اصاب
الرمية المرسلات الملائكة .

(٢) سورة التوبة آية ١٢٨

فأصبح محموداً الى الله راجعاً
'بيكيه جفن' المرسلات ويحمد
وأمتت بلاد الحرم وحشا بقاعها
لغية ما كانت من الوحي تعهد

وقد رثي حسان رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصائد آخر ، حظها
من الجودة لا يرقى الى شعر حسان الذي قاله قبل الاسلام ، أو قبل وفاة
الرسول الكريم •

وكذلك فعل كعب بن مالك (١)

يا عين فابكى بدمع ذرى
لخير البرية والمُصطفى
وبكى الرسول وحقّ البكا
' عليه لدى الحرب عند اللقا
على خير من حملت ناقه"
وألقى البرية عند التقى
الى أن يقول

وكان بشيراً لنا منذراً
ونوراً لنا ضوؤه قد أضا
فأقذنا الله في نوره
ونجّى برحمته من لظا

وفي البيتين الاخيرين يظهر المعنى الديني لدى كعب • وقد بكاه
عبدالله بن أنيس أيضا ، الا أن اللوعة والحسرة لديه لا ترتفع الى مقام

(١) الطبقات الكبير - ابن سعد ق ٢ حد ٢ ص ٩٢-٩٣

رسول الله ، ولم يتطرق الى جلال الرسول الديني ، قال (١)

تطاول ليلمي واعترتني القوارع^١
وخطب^٢ جليل للبليةِ جامع
غداة نعى الناعى النيامُ محمدا
وتلك التي تستك^٣ منها المسامع
فلو ردَّ ميتا قتل نفس قتلها
ولكنه لا يدفع الموت دافع

وأكثر ما رُئى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، على هذا النمط الذي يكون أثر الدين فيه غير واضح . فقد روى أن أبا سفيان بن الحارث ابن عبدالمطلب ، قد بكى الرسول ، (٢) كما بكاه أبو بكر الصديق ، وصفيّة بنت عبدالمطلب ، وكذلك أم أيمن ، وعاتكة بنت زيد بن عمرو وغيرهن (٣) . وكال ذلك الشعر لا يخرج عن أسلوب الرثاء الجاهلي في الحسرة وذكر الفجعة والجزع الشديد .

* * *

بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم اضطرب أمر المسلمين ، وقامت مشكلة الخلافة ، من يخلف رسول الله ويتولى أمور المسلمين ؟ أما الانصار فقد أرادوها ، فهم ان الذين أووا المهاجرين ، ونصروا النبي ، وعز بهم الاسلام . ودافعهم المهاجرون أو القرشيون على انهم قوم الرسول وأهله ، وتمناها الامويون ، فحاولوا أن يدفعوا اليها بني هاشم . وكانت

(١) الطبقات الكبير ق٢ ص ٩٠

(٢) السيرة النبوية والآثار المحمدية - الزيني دحلان بهامش

انسان العيون ح٣ ص ٣٩٥

(٣) الطبقات الكبير ق٢ ح٢ ص ٨٩-٩٨

أحداث ومحاورات ومشادات في السقيفة ، أسفرت عن مبايعة أبي بكر خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد قيل في ذلك شعر فيه للإسلام أثر قوى حيناً ، وضعيف في حين آخر ، فمن ذلك قول أبي عبرة القرشي يخاطب الأنصار معرضاً بسعد بن عباد الخزرجي ، معتزاً ببيعة أبي بكر وخلافة قريش (١)

شكراً لمن هو بالثناء حقيق'
ذهب اللجاج' وبوسع الصديق'
من بعد ما زلت' بسعد نملته
ورجا رجاة دونه' العيوق'

ويقول :

انّ الخلافةَ في قريشٍ مالكم'
فيها وربّ محمدٍ معروق'
وخاطب الأنصار شاعر آخر هو ابن أبي عزة ، يسألهم أن يتقوا الله دفعا للفتنة والشقاق (٢)

معشر الأنصارِ خافوا ربكم
واستجبروا الله من شر الفتن'
انسى أزهب' حرباً لاقحاً
يشرق' المرضع فيها باللبن'
أما شاعر الأنصار - خزيمه بن ثابت الأنصاري - فقد كان أحرص من صاحبه في إصلاح ذات البين ، وحسم اللجاج ، فقال (٣)

(١) شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد ج ٦ ص ٨

(٢) المصدر السابق ص ١٠

(٣) المصدر السابق ص ١٤

يالَ قريشِ أصلحوا ذاتِ بيننا
 وبينكم قد طالَ جبلُ التماحُكِ
 فلا خيرَ فيكم بعدنا فارقوا بنا
 ولا خيرَ فينا بعدَ فهرِ بنِ مالكِ
 كلاناً على الأعداءِ كفَّ طويلاً
 إذا كانَ يومٌ فيه حبُّ الحواريكِ
 فلا تذكروا ما كانَ منا ومنكم
 ففي ذكركِ ما قد كانَ مشيُّ التشاركِ
 وقيل أرادها الامويون ، فلما رأوا انصراف الناس عنهم الى أبي بكر،
 ذكروا حقها لعلي بن أبي طالب ، قيل ان أبا سفيان بن حرب مر بيت
 علي ، فوقف عليه وأنشد ^(١)
 بنى هاشمٍ لا تَطعموا الناس فيكم
 ولا سيما تيم بن مرة أو عدى
 فما الأمر الا فيكمم واليكم
 وليس لها الا أبو حسنِ علي
 أبا حسنٍ فأشددُ بها كفَّ حازمٍ
 فأنتك بالأمرِ السدى يُرتجى ملي

(١) شرح نهج البلاغة ج٦ ص٧ ، وكان أبو سفيان قد حرض عليا
 على اعلان نفسه خليفة وقال له (ابسط يدك أبايعك) فأبى عليه علي عليه
 السلام ينظر تاريخ الكامل - ابن الاثير ج٢ ص١٢٤

ومهما كان من الخلاف واللجاج الذي تناوشه المتصبون لقريش
أو للأُنصار ، فإن الامر استقام لأبي بكر الصديق • وسرعان ما اجتمع
المسلمون حول أبي بكر ليذبوا عن دينهم الذي تهدته حركة الردة •

فلننظر في الشعر الذي قيل في فترة الراشدين ، متبعين ما يصلح
منه شاهداً للشعر الاسلامي المتأثر بالقرآن وتعاليم الرسول ، متاولين ذلك
في حياة كل من الخلفاء الاربعة



الفصل الثاني

الشعرُ فَنُ الخلفاءِ الرَّشيدِينَ

١ - أبو بكر الصديق :

كان أهم الأحداث التي واجهها أبو بكر في عهده ، حركة الردة ثم الفتح التي كانت انطلاقا لقوى الجزيرة الموحدة نحو الخارج ، فالردة خطر داهم هدد كيان الدين ، ولكن بحزم أبي بكر ، وحسن تديره ، وبعد نظره ، قضى على هذه الحركة وأخمدت بسرعة مذهلة . والمعروف أن الاسلام عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يثبت في نفوس الاعراب ، ولم تمض عليهم فترة كافية في ظل الاسلام كى تخف حدة العصبية ، وتكسر شوكتها . ولم تكن الاعراب تنتظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، النظرة الدينية المؤمنة ، التي ينظرها العرب من المهاجرين والاهصار ، بل كانوا يعدونه رجلا أوتى السلطان على العرب ، فيطيعونه كرئيس مقتدر ، لا نبي مرسل . فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وولى أبو بكر ، رأوا أن لا سلطة له عليهم ، وكأنهم كانوا يطيعون الرسول لذاته ، ومما يعبر عن هذه النزعة قول الحطيثة (١)

أطعنا رسول الله اذ كان صادقا

فيا عجباً ما بال دين أبي بكر

(١) ديوان الحطيثة ص ٣٢٩-٣٣٠ وينظر هنا الهجاء والهجاؤون

في الاسلام ص ٦٥

ايورثنا بكرة اذا مات بعده'

فتلك وبيت الله قاصمة الظهر

وقد رأت القبائل أن قريشا لم تفضلهم إلا بالبوة ، لذلك كثر بينهم
المتنبئون والمتنبئات ، ففي ربيعة نبي من حنيفة هو مسيلمة الكذاب ، وفي
اليمن نبي هو الأسود العنسي ، وفي مضر نبي من أسد هو طليحة بن
خويلد ، ونية من تميم هي سجاح بنت الحارث ، وفي سجاح يقول قيس
ابن عاصم : (١)

أضحت نبيتنا أثنى نطيف بها

وأصبحت أنبياء الله ذكرانا

وفيها يقول الشاعر هاجيا بني تميم : (٢)

أضل الله سعي بني تميم

كما ضلت بخطبتها سجاح'

ولم يكن في الشعر الذي قيل في الردة شيء غير العصية ، فلا تجد
فيه معارضة لمبادئ الاسلام ، أو احتجاجا على الدين ، أو طعنا فيه . بل
عصية قبلية تأنف دفع الزكاة باعتبارها اتاوة تدفع لقريش . ومصدق هذا
ما يروى عن الزبير بن بدر والاقرع بن حابس ، فقد قال لابي بكر
« اجعل لنا خراج البحرين ونضمن لك ان لا يرجع من قوما أحد » (٣) .
ويظهر أن امتناع العرب عن تأدية الزكاة كان أمرا ظاهرا منتشرًا ، حتى أن
طيثًا لتفخر بان صاحبها عدى بن حاتم قد وفى بأعطاء ابل الصدقة الى
ابي بكر ، يقول شاعرهم الحارث بن مالك الطائي : (٤)

(١) مروج الذهب - المسعودي ج٢ ص ٣١٠ وفي الكامل تروى

لعطارد بن حاجب ج٢ ص ١٣٦

(٢) مروج الذهب - المسعودي ج٢ ص ٣١٠ .

(٣) تاريخ الطبري ج٢ ص ٥٠٠

(٤) مروج الذهب ج٢ ص ٣٠٨

وفينا وفاة لم يرَ الناسَ مثله

وسربلنا مجدا عدى بن حاتم

وفي هذا دلالة واضحة على أن بقية القبائل قد نكصت عن دفع

الصدقة •

ومن شعر الردة العصبي ما قاله الخيطل بن أوس أخو الحطيثة ،
حيث يظهر فيه هزؤه بالدين وسخريته بالمسلمين الذين يزعمون - فيما
عنده - بأنهم جنود الله (١)

فدى لبني ذبيان رحلي وناقتي

عشية يحدى بالرماح أبو بكر

ولله أجناد تذاق مهانة

لتحسب فيما عد من عجب الدهر

ويقول أبو شجرة بن عبد العزى يذكر بلاءه بحرب جيش

المسلمين : (٢)

صحا القلب عن مئ هواه وأقصرا

وطاوع فيها العاذلين فأبصرا

وأصبح ادنى رائد الجهل والصبا

كما ودُّها عنا كذاك تغيرا

إلا أيها المدلى بكثرة قومه

وحظك منهم أن تضام وتقهرا

سل الناس عتًا كل يوم كريهة

إذا ما التقينا دارعين وحسرا

(١) الطبري ج٢ ص ٤٧٧ أو ج١ ص ١٨٧٥ ط أوربه •

(٢) الطبري ج٢ ص ٤٩٣-٤٩٤ ط الاستقامة وتاريخ الكامل ج٢

ص ١٣٤ مع خلاف وحذف •

ألسنا نعطاي ذا الطِمَاحِ لجامه'
ونظن في الهيجا اذا الموتُ اقفرا
وعارضة شهباء تخطر بالقنْبا
تري البلق في حافاتِها والسُورِا
فرويتُ رمحي من كتيبة خالد
واني لأرجو بعدها أن أعمرا
وللحطيئة اشعار يحرض فيها على قتال المسلمين ، فمن مقطوعة
يقول (١)

الاكلُ ارماحٍ قصارٍ أذلة
فِداءٌ لارماحٍ رُكزنَ على الفمْرِ
فان الذي أعطيتهمُ أو منعتهم
لكالتمرِ أو احلى لِخُلفِ بنى فهِرِ
فباستِ بنى عَبيدِ وافناء طيِّءِ
وباستِ بنى دودان حاشا بنى نصرِ
فِدى لِبني ذيبانَ أُمي وخالستي
عشبةٌ يُحدي بالرماحِ ابو بكر (٢)
ابوا غير ضربٍ يُحطمُ الهامُ وسطه'
وطعنَ كأفواهِ المرقعةِ الحُمُرِ

(١) ديوان الحطيئة ص ٣٢٩-٣٣٠ وقد نسبت بعض أبياتها
للخيطل بن أوس ونسب البيتان الاخيران منها للحارث بن سراقه بن
معد يكرب بنو فهِر قريش وفهِر جدهم الاكبر بنو نصر هم نصر
بن قصي من بني أسد المرقعة الحمر أي القرب .
(٢) مر هذا البيت للخيطل مع خلاف في الرواية ، الطبري ج١
ص ١٨٧٥ ط أوربه

فقوموا ولا تعطوا اللثام مَقَادَةً
وقوموا وان كان انقيامٌ على الجمرِ

ثم يذكر البيتين اللذين مر ذكرهما :

أطعنا رسول الله اذ كان صادقا

فيا عجباً ما بال دينِ ابى بكرِ

ايورثنا بكرا اذا مات بعده

فتلك بيتِ الله قاصمةُ الظهرِ

ومن المرتدين عمرو بن معد يكرب الزبيدي اشاعر ، قال حين ارتد

يهجو فروة بن مسيك وكان وانبا عليهم من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١)

وجدا ملك فروة شر ملك

حماراً سافٍ مُنْحَرَهُ بِشَقَرِ

وكنت اذا رأيت أبا عمير

ترى الحوَّلاء من خَبَثِ وغدرِ

ولما ارتدت كندة - وكان عليها زياد بن لييد البياضى - ثبتت السكون

على الاسلام دونهم ، فقال شاعرهم^(٢)

ونحن نصرنا الدين اذ ضل قومنا

شفاءً وشايضنا ابن أمَّ زيادِ

ولم نبغِ عن حق البياضى مُزحلاً

وكان تُقى الرحمنِ أفضل زادِ

(١) السيرة ق٢ ص ٥٨٥ وكان فروة شاعرا أيضا واستعمله

عمر بن الخطاب ، ينظر جمهرة أنساب العرب ص ٣٨٢ الحولاء جلدة خضراء مخططة تخرج مع الطفل

(٢) فتوح البلدان - البلاذري ص ١٠٩ المزلح المكان يرحل

اليه

وأول ما يلاحظ في أمر هذا الشعر أنه شعر جاهلي ، وليس فيه من أثر للإسلام الا قول الشاعر الذي يستفيد من قول الله تعالى « وتزوّدوا فان خير الزاد التقوى »^(١) وهو « وكان تُقى الرحمنِ أفضلَ زادٍ ، • وسبب ذلك أن أكثر هذا الشعر قيل من قبل المرتدين • ولم يساهم فيه المسلمون الا في القليل وهذا القليل لشعراء من البادية قالوه تحريضاً على القتال ، وفخرًا بشابهم على الدين ، واعتزازا بفضل الله عليهم ، ولم يشارك في هذا شعراء المدن ، ولم يشارك الشعراء البارزون في هذه المناسبة خلا حسان ، الذي جاءت في ديوانه أبيات شغلها الفخر بقومه وشدتهم والدفاع عن كنية أبي بكر حين كناه المرتدون بـ « أبي الفصيل » انتقاصا من قدره وهزواً به • قال

ما البكر الا كالفصيلِ وقد ترى^(٢)

أن الفصيل عليه ليس بعارٍ

انا وما حج الحجيج ليته

ركبان مكة معشر الانصارِ

نفري جماجمكم بكل مهند

ضرب القدارِ مبادي الايسار

حتى تكتنوه بفحل هنيّدة

يحمى الطروقة بازلٍ هدّارٍ

أما شعراء البادية ، فقد أحسنوا في ذلك ، وصوروا المعركة بروح اسلامية ظاهرة اليقين والايمان بالاسلام ، والدعوة لمحق الكافرين ، هذا أوس بن بجير الطائي يقول مفاخرًا بحسن البلاء وشدة البأس ، وذاكرا ما يلقي الكافرون من محنة وعذاب من لدن ربهم الواحد الاحد :

(١) البقرة آية ١٩٧

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ٢٠٩-٢١٠

وليت أبا بكرٍ يرى في سيوفنا
وما تخلي من أذرعٍ ورقابٍ
ألم تر أن الله لا ربَّ غيرُه
يصبُّ على الكفارِ سوطَ عذابٍ

ولعل في سرعة القضاء على حركة الردة وقمعها ، ثم تجنيد المرتدين
ودفعهم نحو الفتوح ، تعليلاً لقلّة الشعر الاسلامي الذي قيل في الردة ،
هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان الشعر - وبخاصة في مكة والمدينة -
انزوى وخفت صوته بعد الفتح حيث دخلت قريش طائفة في دين الله تعالى .
وفي أثناء الفتوح التي رسمها أبو بكر لخالد بن الوليد ، كان للشعر
صوت يتقنى بالنصر حيناً ، وبكاء القتلى حيناً آخر ، أو يكون حسرة على
الماضي وانتظارا للهزيمة عند المشركين . يقول القعقاع بن عمرو في يوم
الحيرة (١)

سقى الله قتلَى بالفرات مقيمةً
وأخرى بأباجِ النِجافِ الكوانفِ
فحنن وطئنا بالكواظمِ هرْمُزاً
وبالثني قرني قارنٍ بالجوارفِ
ويوم أحطننا بالتصورِ تابعتْ
على الحيرة الرّوحاءِ احدى المصارفِ

وقال ابن بقلبة يبكي صروف الدهر ، ويتحسر على عهد مضى في ظل
الناذرة ، وينكر عهداً تسلط فيه الاعراب (٢)

(١) تاريخ الطبري ج١ ص ٢٠٤٦ ط أوربه و ج٢ ص ٥٦٨ ط
الاستقامة
(٢) تاريخ الطبري ج١ ص ٢٠٤٠ ط أوربه و ج٢ ص ٥٦٦ ط
الاستقامة .

أبعد المذريين أرى سواماً
تُرَوِّحُ بِالخَوَرِيقِ والسدِيرِ
وبعد فوارسِ التُّعْمَانِ أُرْعَى
قَلُوصاً بَيْنَ مِرَّةٍ والحفِيرِ
فَصِرْنَا بَعْدَ هُلْكَ أَبِي قُبَيْسٍ
كَجُرْبِ المَعزِ فِي اليَوْمِ المَطِيرِ
تُقَسِّمُنَا القِبَائِلَ مِنْ مَعْدَةٍ
عِلَانِيَةً كَأيسارِ الجُزُورِ
وَكِنَا لَا يُرَامُ لَنَا حَرِيمٌ
فَنَحْنُ كضِرَةِ الضَّرْعِ الفُخُورِ
كَذَلِكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَجَالٌ
فِيَوْمٍ مِنْ مَسَاءَةٍ أَوْ سُرُورِ

وحيث كان خالد بن الوليد يحرز النصر بعد النصر ، كانت أخباره التي تبث الهبة والرغبة في قلوب الأعداء ، تسبقه اليهم ، فحينما كان في طريقه من الحيرة الى الشام ، كان ناس من بهراء يشربون الخمر ، وشاعرهم يعني^(١)

ألا عِلَانِي قَبْلَ جَيْشِ أَبِي بَكْرٍ
لَعَلَّ مَنَائِمًا قَرِيبَ وَمَا نَدْرِي
ألا عِلَانِي بِالزُّجَاجِ وَكِرْرًا
عَلِيَّ كَمَيِّتَ اللَوْنِ صَافِيَةً تَجْرِي
ألا عِلَانِي مِنْ سُلَاقَةِ قَهْوَةٍ
تُسَلِّتِي هُمُومَ النَفْسِ مِنْ جَيْدِ الخَمْرِ

(١) تاريخ الطبري ج١ ص٢٠٤٨ و ج٢ ص٦٠٩-٦١٠ ط
الاستقامة وفي الكامل - ابن الأثير ج٢ ص١٥٧

أُظُنَّ خِيُولَ الْمُسْلِمِينَ وَخَالِدًا
سَطْرَفُكُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ مِنَ الْبِشْرِ
فَهَلْ لَكُمْ فِي السَّيْرِ قَبْلَ قَالِهِمْ
وَقَبْلَ خُرُوجِ الْمُعْصِرَاتِ مِنَ الْخَدْرِ

وهكذا نجد في هذه الفترة أشعاراً تجري على هذا النمط ، سواء
للمسلمين أو المشركين ، إلا أن أثر الدين فيها قليل ، ولم تغن بنصر
الدين ، وإنما اعتمدت الفخر بالقوة وشدة البأس أو بكاء القتلى وتوقع
الهزيمة^(١) .

وفي جمادى الآخرة من سنة ثلاث عشرة توفي أبو بكر ، فراءه
أبو محجن الثقفي ، ذكر فضله وسابقته وصديقه رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وصحبه ، قال^(٢)

وَسُمِّيَتْ صَدِيقًا وَكُلُّ مُهَاجِرٍ
سِوَاكَ يُسَمَّى بِاسْمِهِ غَيْرَ مُنْكَرٍ
وبالغار اذ سميت بالغار صاحباً
وكنت رفيقاً للنبي المطهَّرِ
سبقت الى الاسلامِ واللهُ شاهدٌ
وكنت جليساً بالعريشِ المشهَّرِ
وحقاً قال حسان في صفته^(٣)

(١) من الممكن أن يضاف هنا الشعر الذي قاله شعراء القبائل
التي دعاها أبو بكر للتوجه الى الفتوح مثل ذي الكلاع الحميري وقيس
بن هبيرة المرادي وان خلا من أثر الاسلام ينظر فتوح الشام ج١ ص٣
ط حجرية

(٢) شذرات الذهب - ابن العماد ج١ ص٣٤

(٣) ديوان حسان ص٢٩٩-٣٠٠

إذا تذكرت شجواً من أخي ثقة
 فأذكر أخاك أبا بكرٍ بما فعلا
 التالي الثاني المحمود شيمته
 وأول الناس طرّاً صدق الرُّسلا
 والثاني اثنين في الغار المنيف وقد
 طاف العدو به إذ صعّد الجيلا
 وكان حيباً رسول الله قد علموا
 من البرية لم يعدل به رجلا
 خير البرية أتقاه وأراقها
 بعد النبي وأوفاه بما حملا

٢ - عمر بن الخطاب

وفي عهد عمر بن الخطاب ، وبفضل حزمه وشده ، استقرت أمور الحياة الإسلامية ، وبدأت الفتوح تأتي أكملها ، والدولة تشر ظلمها وعزها على فارس والروم . وكان عمر حريصاً على الآداب الإسلامية ، ووحدة المسلمين ، كارها للعصية الجاهلية التي استمر أثرها في نفوس الناس ، وعند الشعراء خاصة . ولذلك فقد منع عمر انشاد الشعر الذي قيل إبان المعارك بين مكة والمدينة ، وذلك أن في أعادته بنا للقيح ، وإحياءاً لأحقاد عفى عليها الإسلام . إلا أن الروح الجاهلية والعصية المتمكنة من نفوس القوم ، تأتي إلا العسودة - بين حين وآخر - إلى نبش أحقاد الماضي الرهيب (١) .

(١) يذكر هنا ما كان من أمر حسان مع عبدالله بن الزبيرى وضرار بن الخطاب عند أبي أحمد بن جحش. الاغانى ج٤ ص ١٤٠-١٤١ ط الدار وكذلك زجر عمر لحسان حين كاذ، يشهد في المسجد (العمدة ج١ ص ٢٨)

وكان عمر شديدا على شعراء الهجاء ، فقد جسس الحطيئة لهجائه
الزبرقان بن بدر ، ثم استعطفه الحطيئة بقوله^(١)

ماذا تقول لأفراخٍ بندي مرّخٍ
حُمرِ الحواصلِ لا ماءً ولا شجرِ

غَيَّبَتْ كاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللهِ يَا عُمَرُ

أنت الامينُ الذي من بعد صاحبه
أَلَقْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ

لم يؤثروك بها اذ قدموك لها
لكن لأنفسِهِم كانتُ بها الأثر

والمسحة الاسلامية ظاهرة في هذا الشعر ، وللحطيئة شعر يمدح فيه
عمر بعد أن أطلقه من السجن^(٢) وفي هذا الشعر تضح النزعتان ، الجاهلية
التليدة التي بقيت راسخة في نفس الحطيئة حيث يعد الخليفة ملكا من
ملوك العرب أوتي سلطانا واسعا وملكاً عريضا ، والنزعة الاسلامية الجديدة
التي بدأت تظهر في شعر الشعراء • والنزعتان ممثلتان في هذا الشعر

يا أيها الملكُ الذي أمست له
بُصْرَى وَغَزَةَ سَهْلَهَا وَالْأَجْرَعُ

ويذكر فيه زجر عمر الشعراء عن شعر الهجاء والتكسب به

فَبُعِثَتْ لِلشُّعْرَاءِ مَبْعَثٌ داحسٍ
أَوْ كَالْبَسُوسِ عَقَالُهَا يَتَكَوَّعُ

(١) ديوان الحطيئة ص ٢٠٨ وقد هدد عمر النجاشي بقطع
لسانه ، الشعر والشعراء ج١ ص ٢٩١ والبيان والتبيين ج١ ص ٢٣٩
(٢) ديوان الحطيئة ص ٢١٠-٢١١ وكذلك الاغانى ج٢ ص ٨٥ ط
الدار مع خلاف في الرواية

ومنعني شتم البخيلِ فلم يخفَ
شتمِي فأصبحَ آمناً لا يفزع
وأخذت اطرار الكلامِ فلم تدع
شتماً يضرُّ ولا مديحاً ينفع
وبُعِثتُ للدنيا تجمع مالها
وتصرُّ جزيتها ودأباً تجمع
ويعاتب الحطيئة الزبيرقان ، فيذكره بما للمسلم من حق على أخيه
المسلم^(١)

أُمُّ أكَ مُسَلِّماً فَيَكُونُ بَيْنِي
وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ
فَلَمْ أَتَمِّ لَكُمْ حَسَباً وَلَكِنْ
حَدُوثٌ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحُدَاءُ

وقد جلد عمر أبا محجن الثقفي ونفاه من المدينة لقوله في الخمر
وشربها ، وقد مر بنا نماذج من شعره فيه نفس اسلامي واضح^(٢) . ولعل
في قوله حين أعلن توبته شتماً من أثر الدين^(٣)

أَتُوبُ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ فَأَتَّهِ
غَفُورٍ لَذَنْبِ الْمَرْءِ مَا لَمْ يُعَاوِدِ
ولست الى الصهباء يوماً بعائد
ولا تابع قول السفية المعانيدِ

(١) ديوان الحطيئة ص ٩٨

(٢) ترجمة أبي محجن في شعراء الطائف وديوان أبي محجن

ص ١٢-١٥

(٣) ديوان أبي محجن ص ١٢

وكيف وقد أعطيت ربي موثقاً
أعود لها والله ذو العرشِ شاهدي
سأترُكها مذمومة لا أذوقها
وان رَغِمَتْ فيها أنوفُ حواسدي

لقد أراد عمر أن يوجه الفن الشعري وجهة اسلامية ، لخدمة الدين وتمثل تعاليمه ، فاذا كان قد نهى عن ذكر شعر المناقضات الماضية ، وحارب شعر الهجاء ، فانه من جهة ثانية كان يأمر عماله أن يدعوا الناس الى تعلم الشعر . فقد كتب الى أبي موسى الأشعري يقول « مرُّ من قبلك بتعلم اشعر فانه يدل على معالي الاخلاق وصواب الرأي ومعرفة الانساب »^(١) ، وكان عمر حريصا على أن ينهج الشعراء نهجا يجافي خلق الجاهلية ، ويريدهم أن يهتدوا بهدى الاسلام ، سواء في سلوكهم أم في شعرهم ، وهو حين كتب رسالته^(٢) الى المغيرة بن شعبة في الكوفة ، حول معرفة ما أحدث الشعراء في الاسلام من الشعر ، كان يقصد هذا القصد .

وقد كان من أثر الفتوح الواسعة التي حصلت في عهد عمر ، أن تعقدت الحياة وتغيرت نظرة الناس لها ، وحدث تبدل في نفسية المسلمين تبعاً لذلك . فقد توسعت آفاق المسلمين ، وكثرت الاموال ، وظهر الترف ، وبدأت عوامل الانحلال والانحراف تتسلل الى النفوس ، وربما انحرف بعض الولاة وعرفت الرشوة طريقها اليهم ، وكان الشعر في هذه الفترة معبراً عن هذه الظاهرة ، متدمراً منها ، منبها اليها ، ومصداق هذا في الرواية هذه ، قالوا سئل مالك بن أنس من أين شاطر عمر بن الخطاب عماله ؟ فقال أموال كثيرة ظهرت عليهم ، وان شاعرا كتب اليه يقول

(١) العمدة ج١ ص ٢٨-٢٩

(٢) مر نص الرواية كاملاً في خير لبيد ينظر الاغاني ج١٥ ص ٣٦٩ ط الدار و ج١٤ ص ٩٤ ط ساسي

نَحْجُجُ^٢ اذا حجوا ونغزو اذا غزوا .
فَأَنَّى لَهُمْ وَفِرَ وَلَسْنَا بِنَدِي وَفِرَ
اذا التاجر الهندي^٢ جاء بفارة
من المسك راحت في مفارقهم تجري
فدونك مال الله حيث وجدته
سيرضون ان شاطرتهم منك بالسطر
قال ، فشاطرهم عمر أموالهم ،^(١) .

ومن مظاهر هذه الحياة الجديدة المعقدة ، أن الفتوح عملت على أن
تتوسع أرض المسلمين ، وتفتح الأمصار ، وتنشأ تبعاً لذلك المدن ، فاستهوت
الهجرة الناس فهاجر من هاجر ، ثم اذا تفرق الاهل يكون الشوق
والحنين ، وبخاصة حنين الآباء الى الابناء . فكان أن سجل الشعر هذه
الظاهرة ، فقد جاء أمية بن حرثان الى عمر يشكو هجرة ابنه كلاب
وحنينه اليه ، قال^(٢)

سَأَسْتَعْدِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا
لَهُ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُسَاقِ
إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدْ دُكْلَابًا
عَلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي

فكتب عمر الى أبي موسى الأشعري باشخاص كلاب ، فما شعر أمية
الا به يقزع الباب .

وفي عهد عمر كانت الفتوح الكبرى ، وكان الشعر قد رافقها

(١) العقد الفريد ج٥ ص ٢٨١

(٢) العمدة ج١ ص ٥٨ بساق جبل بالحجاز ولامية شعر
غيره في هذه المناسبة كما أن للمخبل السعدي شعر في ولده أنظر
تفصيل ذلك في كتابنا الاسلام والشعر ص ٩٤ وما بعدها

وصورها • فما قيل قصيدة لقيس بن مكشوح المرادي في القادسية (١)

جلبت الخيل من صنعاء تردى
بكل مدجج كالليث سام
الى وادى القرى فديار كلب
الى اليرموك فالبلد الشام
وجئن القادسية بعد شهر
مسومة دوابرها دوامى
فهاضنا هنالك جمع كسرى
وابناء المرازبة الكرام
ولما ان رأيت الخيل جالت
فصدت لموقف الملك الهمام
فاضرب رأسه فهوى صريعاً
بسيف لا أفل ولا كهام
وقد ابلى الاله هناك خيراً
وفعل الخير عند الله نام

ومسحة الدين ظاهرة في هذا الشعر من خلال فرحة الشاعر بالنصر ،
وزهوه بضرب قائدهم ، وقال فرسان المشركين • وكذلك يفخر بقتل
عظيم الفرس ، زهير بن عبد شمس بن عوف البجلي ، ويعدُّ قتله جهادا في
سبيل الله ، وشفاء لنفسه (٢)

أنا زهير وابن عبد شمس
أرديت بالسيف عظيم الفرس

(١) فتوح البلدان ص ٢٦١ والاعخبار الطوال ص ١٢٥

(٢) فتوح البلدان ص ٢٦٠

رسم ذا النخوةِ والدمقسِ
أطعت ربي وشفيت نفسي

وقال بشر بن ربيعة الخثعمي^(١)

ألمَّ خيالٌ من أميمةٍ موهناً
وقد جعلتُ إحدى النجومِ تغور

الى أن يقول

وحلتُ ببابِ اقادسيةٍ ناقتي
وسعدُ بنُ وقاصٍ على أمير

عشيةً ودَّ القوم لو أنَّ بعضهم
يُمار جناحي طائرٍ فيطير

إذا برزت منهم الينا كتيبةً
أتونا بأخرى كالجيلِ تمور

وهذا اشعر اسلامي في روحه وديباخته واعتزازه بحرب الفرس
وقيادة سعد بن ابي وقاص .

وحسبنا هذه النماذج من الشعر الذي قيل في زمن عمر ، فقد كانت
كلها من هذا الضرب الذي تظهر فيه انزعة الدينية خفيفة . فاذا ما لقي
الفاروق ربه حين امتدت اليه يد الغدر ، بكاه الشعر فبرز فيه اثر الاسلام
وذكر الدين من خلال وصف اشعراء لخصال عمر وسجاياه واعماله .
فقد بكاه جزءُ بنِ ضرار ، فدعا له أن يجزيه الله خيرا عما قدم لرعيته ،
وان يبارك جسده الممزق بسكين ابي لؤلؤة^(٢)

(١) فتوح البلدان ص ٢٦٢ والاخبار الطوال ص ١٢٥

(٢) طبقات الشعراء ص ١١٣ والاغاني ج ٩ ص ١٥٩ ط الدار
لقدر مر ذكرها وقد دعت المناسبة هنا لاثباتها بوائق فتن السبتني
النمر الخبيث

جزى الله خيراً من أميرٍ وباركت
يدُ الله في ذاك الاديسم المنزفِ

فمن يسع او يركب جناحي نعامةٍ
ليدرك ما حاولت بالامسِ يُسبقِ

قضيت اموراً ثم غادرت بعدها
بواطن في اكامها لم تفتقِ

وما كنت اخشى ان تكون وفاته
بكفى سبتي ازرق العين مُطرقِ

(١) وكذلك بكاه حسان بن ثابت بأبيات مزجها بمعان قرانية ، قال
وفجعنا فيروزُ لا در درهُ

بأبيضُ يتلو المحكماتِ مُنيبِ

رؤوفٍ على الادنى غليظٍ على العدا
اخى قمةٍ في الثابتاتِ نجيبِ

متى ما يقلُّ لا يكذبِ انقول فعله
سريعٍ الى الخيراتِ غيرِ قطوبِ

وقد نظر حسان في قوله (رؤفٍ على الادنى غليظٍ على العدا) الى
الآية الكريمة « محمدٌ رسولُ الله والذين معه اشداءُ على الكفارِ
رحماءُ بينهم » (٢) رحم الله عمر ورضي عنه فقد زها عصره بالامن ،
والعدل ، والفتح ، والادب .

(١) ديوان حسان ص ٣٨-٤٠

(٢) سورة الفتح آية ٢٩ .

٣ - عثمان بن عفان :

لم يكن زمن عثمان مشجعا على الشعر ، لان عثمان نفسه كان منصرفا - فيما يبدو - عن الشعر والشعراء ، فلم يعرف عنه ما عرف عن عمر بن الخطاب من اقبال على الشعر ونقد له وحكم عليه ، وكان عثمان يرى ان الشعراء ضعاف المرؤة ، ومصدق ذلك ما روى في خبر سحيم قالوا « أُنِي عثمان بن عفان بعد بنى الحسحاس ليشتريه ، فقالوا انه شاعر ، وادادوا ان يرغبوه فيه ، فقال لا حاجة لي به ، اذ الشاعر لا حريم له ، ان شيع شيب بنساء اهله وان جاع هجاهم » (١) .

والشعر في عهد عثمان يختلف عما هو في عهد عمر ، فقد وضع في هذا العهد الهجاء المقذع ، والكلام البذيء وعلبت عليه روح التمرد والسخط والاحتجاج . وهو تعبير عن طبيعة الفترة وطبيعة الخليفة ايضا . فقد كان عمر بن الخطاب شديدا حازما قويا ، كم افواه الشعراء الهجائين ، والجم الزعات الجامحة التي تضطرم في صدور الشعراء . اما وقد ذهب عمر وجاء عثمان ، وهو رجل سمح لين ضعيف ، كانت تنقصه شدة عمر و (درته) . فقد آن للزعات ان تنفس ، وللأحقاد ان تظهر ، وللعصيات ان تبرز ، فكان ان استهان الشعراء بحدود الله ، فتناولوا اعراض الناس بالشمم البذيء ، والقذف القبيح ، ولن يستطيع الشعر ان يبلغ من الفحش والبذائة ما بلغه شعر ضابيء البرجمي - حين طالبه بنو نهشل ان يرد عليهم كلبهم (قرحان) الذي استعاره منهم لصيد الطيأ فحيسه عنهم حولا - حين قال (٢)

تجشم دوني وفد قرحانَ خطة

تظل لها الوجناء وهي حسير

(١) الاغاني ج ٢٠ ص ٤ ط ساسي وسمط اللالي ج ٢ ص ٧٢١ .

مع خلاف في العبارة

(٢) طبقات الشعراء ص ١٤٤ والشعر والشعراء ص ١٢٦-١٢٧

والطبري ج ٣ ص ٤٣١ ط الاستقامة ، والكامل ج ٣ ص ٧١

فاردفتهم كلبا فراحوا كأنهم
 جاهم بتاج المرزبان أمير
 فأمكم لا تركوها وكتبكم
 فان عقوق الامهات كبير^(١)
 اذا عنت. من آخر الليل دخنة
 يظل لها فوق الفراش هرير

فاستعدوا عليه عثمان ، فلما سمع هذا الشعر قال « ويلك ما سمعت
 احدا رمى امرأة من المسلمين بكتب غيرك ، واني لاراك لو كنت على عهد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لانزل فيك قرآنا ، ولو كان احد قبلي قطع
 لسان شاعر في هجاء لقطعت لسانك » ، فحبسه عثمان . وقد بلغ من استهتار
 ضابيء هذا وتطاوله ، ان حاول اغتيال خليفة المسلمين حين زاره في
 السجن ، وقد وصف محاولته هذه بقوله^(٢)

هممت ولم افعل وكدت وليتني
 تركت على عثمان تبكى جلائله
 وما الفتك ما امرت فيه ولا الذي
 تخبر من لاقيت أنك فاعله
 وقائلة لا يبعد الله ضابئا
 اذا القرن لم يوجد له من ينازله

وقد جرت الأوضاع الاجتماعية الجديدة الى ضعف الوازع الديني ،
 فنفتحت الجريمة ، وكثر السراق والقتلة . وقد سجل الشعر هذه الظاهرة
 بأسلوب فيه اعتزاز بحكم عثمان ، وتحدي للخارجين عليه ، فقد روى ان

(١) وفي رواية (عقوق الوالدات كبير)

(٢) طبقات الشعراء ص ١٤٥ ، وجمهرة انساب العرب ص ١١٢

بعض اهل الكوفة تقبوا على ابي الحيسمان الخزاعي فقتلوه ، فكتب عثمان الى واليه سعيد بن العاص بقتل النصوص ، فقال في ذلك عمرو بن عاصم التيمي (١)

لا تأكلوا ابدا جيرانكم سرفاً
اهل الدعارة في 'ملك' ابن عفان

ان ابن عفان الذي جربتم
فعلم اللصوص بمحكم الفرقان

ومن مظاهر هذه الفترة ان العصبية وروح الحمية الجاهلية التي كبتها الاسلام لفترة اخذت تظهر ، وكان من الطبيعي ان تصطدم هذه النزعة وتعارض مع تعاليم الاسلام ، وكان من الولاة الذين عرفوا بالورع والتقوى من تصدى لها ، ومن اولئك الولاة ابو موسى الأشعري . ومن صور ذلك ان بني عامر رعت في الزرع بالبصرة ، فبعث ابو موسى الأشعري - عامل عثمان على البصرة - في طلبهم ، فتصارخوا يا آل عامر ، يا آل عامر ، فخرج انابغة الجعدي ومعه عصبة ، فأتى به الى ابي موسى فقال له ما أخرجك ؟ قال سمعت داعية قومي فخرجت . فضربه اسواط ، فقال النابغة يهجو ابا موسى ويتذمر من الولاة والامراء : (٢)

رأيت البكر بكر بني ثمود
وأنت أراك بكر الأشعرينا

فان يكن ابن عفان أميننا
فلم يبعث بك البر الامينا

فيا قبر النبي وصاحبيه
ألا يا غوثنا لو تسمعونا

(١) الاغاني ج ٥ ص ٣٠ ط الدار

(٢) الاغاني ج ٥ ص ٣٠ ط الدار

ألا صلى الهكُم عليكم
ولا صلى على الامراءِ فينا

وبهنا هنا هذه المسحة الدينية ، ثم انزعة الناقصة على الامراء في عهد عثمان ، حيث جرت البلاء فيما بعد لا على الولاة وحسب ، بل على الخليفة ايضا ، وبلغت القمة اشدها في الكوفة على الوليد بن عقبة اخي الخلفة لاه ، وقد ولاء عثمان على الكوفة ، وكان الوليد اميرا مترفا ، وشاعرا يحب اشعراء ، وسخيا يحب الاسخياء ، وقد احتفظ في سلوكه بكثير من سنن الجاهلة . فمن سخائه أنه اعان ليذا على كرمه ومروءته ، فقد صعد الوليد المنبر يوما تخطب باناس قائلا « ان أخاكم ليذ بن ربيعة قد نذر في الجاهلة ان لا تهب صبا الا اطعم ، وهذا يوم من ايامه ، وقد هبت صبا فاعينوه ، وانا اول من فعل » ثم ارسل الوليد مائة بكرة وكتب اليه بأيات قال (١)

أرى الحزار يشخذ شفرته
اذا هبت رباحُ ابي عقيـل

اشم الانف اصـد عامري
طويل الباع كالسيف الصقيل

وفي ابنُ الجعفري بحلقـيه
على العلاتِ والمال القليل

نحر الكومِ اذ سحبت عليه
ذيولُ صبا تجاذب بالاصيـل

فلما بلغت اياته ليذا قال لابنته « اجيبه ، فلعمري لقد عشت برهة وما اعا بجواب شاعر » فقالت ابنته

(١) الاغاني ج ١٤ ص ٩٤-٩٥ ط ساسي والشعر والشعراء
ص ٨٩ وطبقات الشعراء ص ١١٤ وجمهرة اشعار العرب ص ٣٩

اذا هبت° رياح° ابي عقيـل
 دعونا عند هبَّتِها الوليدا (١)
 اشم الانفِ اروع عشيـميا
 أعانَ علي مروته لييدا
 بامثال الهضابِ كأن ركبـا
 عليها من بني حـامٍ قمودا
 ابا وهب جزاك الله خيرا
 نحرناها فاطمنا الثريدا
 نعد° ان الكريم له معاد
 وظني يا بن أروي ان تمودا

هذه صورة من اريحية الوليد ومروته وسخائه وشاعريته ، فأما
 جرائره ونزواته ، فما يروي من شربه الخمر ، فقد شكاه اهل الكوفة
 الى الخليفة وقالوا انه يشرب مع ندمائه ومقفيه من أول الليل حتى
 الصباح ، وقد صلى بالناس صلاة انفجر اربعا ، وخطب الناس وحصبوه
 بحصباء المسجد ، فدخل قصره يترنح ويتمثل بأبيات لتأبط شرا (٢)

ولست بعيدا عن 'مدام' وقينة
 ولا بصفا صلدٍ عن الخير معزل
 ولكنني اروي من الخمر هامتي
 وأمشي الملا بالساحب المتسلسل

ويبدو ان رواية شربه الخمر معززة باشعار ندمائه ، فهذا ابن اربطة
 يخاطبه (٣)

-
- (١) المصدر السابق اروع الذي يروعك ويدهشك حسنه
 (٢) مروج الذهب ج٢ ص ٣٤٤
 (٣) الاغانى ج ٢ ص ٢٥٧ ط الدار وكذلك فعل ابو زبيد الطائي
 بعد ان عزل الوليد ينظر معجم الادباء ج ٤ ص ١١٤

أصبحُ نديمك من صباهَ صافيةً
 حتى يروحَ كريماً ناعمَ البالِ
 واشربُ هديت ابا وهب مجاهرةً
 واختل فانك من قوم اولى خالِ
 وتناول الحطيثة هذه الحادثة ، ففكك بها وسخر بطريقة خيثة
 ماكرة ، اضفى عليها طابعا دينيا ، فقال (١)
 شهد الحطيثة يوم يلقي ربّه
 أنّ الوليد احقّ بالعدر
 نادى وقد تمتّ صلاتهم
 أأزيدكم ؟ ثملاً وما يدرى
 ليزيدهم اخرى ولو قبـلوا
 لقرنت بين الشفع والسوتر
 حبسوا عنانك في الصلاة ولو
 خلوا عنانك لم تزل تجري
 وعزل الوليد واقم عليه الحد .

وكان ان حصلت الفتنة ونار الشغب ، فحوصر الخليفة واضطرب
 أمر المسلمين ، وقد وصف حنظلة الكاتب اضطراب امر الناس ، وابدى

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٤٤ ونسب قريش ص ١٣٠ والكامل
 ج ٣ ص ٤٠ لست اقطع بصحة ما يروى حول الوليد بن عقبة فقد تكون
 الاخبار عنه مهولة او ملفقة انظر ردود ابي بكر بن العربي وتعليقات محب
 الدين الخطيب في العواصم من القواصم ص ٨٥ وما بعدها الا ان الشعر
 الذي نسوقه يصور طبيعة ذلك العصر حقه وباطله

حرصه على الخلافة والخوف من عواقب الفتنة وما يستتبعها من ظلم
وضلال (١)

عجبت لما يخوض الناس فيه
يرومون الخلافة أن تزولا
ولو زالت لزال الخير عنهم
ولاقوا بعدها 'ذلاً' ذليلاً
وكانوا كاليهود أو النصارى
سواءً كلهم ضلُّوا السبيل

ولما قتل خليفة المسلمين ، تحرك شعراء المسلمين فبكوه ، وقاموا في
اناس - وبخاصة حسان وكعب بن مالك - يستهضون مهمهم ، ويقرعونهم
على قعودهم عن نصرة أمير المؤمنين ، ويذكرونهم بعواقب الفتنة ، فقد وقف
كعب بن مالك على مجلس الانصار في مسجد الرسول فأنشدهم (٢)

من مبلغ الانصارِ عنى آيةٌ
رسلاً نقص عليهم التيباناً

ان قد نعلمت فعلمةً مذكورة
كست الفضوح وأبدت الشنانا

بعودكم في داركم وأميركم
تُحشى ضواحي داره انيرانا

بينا يرجى دفعكم عن داره
ملئت حريقاً كايما ودخانا

(١) الطبري - ج ٢ ق ٢ ص ٣٠١١ ط اوربه و ج ٣ ص ٤١٧ ط
الاستقامة والكامل ج ٣ ص ١٦٧
(٢) الاغانى ج ١٥ ص ٢٧ ط ساسى ، ج ١٦ ص ٢٢٨ ط الدار
الشنان البغض

وقام حسان يتوعد القتلة ، ويدعو الناس الى ان يشوبوا الى الرشد ،
فقد عز عليه وكبر ان يرى الناس منصرفين عن الجهاد في سبيل الله الى
الفتنة والضلال ، قال (١)

اتركتم غزو الدروب وجئتم
لقتال قوم عند قبر محمد
نلبس هدى اصالحين هديتم
ولبس فعل الجاهل التعمد
ويقول

وكان أصحاب النبي عشية
'بدن' تنحروا عند باب المسجد
فابك ابا عمرو لحسن بلائه
أسى مقيما في بقيع الغرقود

والروح الديني ظاهر في هذا شعر ، وفي كل الاشعار التي فلت في
ارتداء ، وقد قال حسان في بكاء الخليفة يصفه بصفات الامانة والامامة
والايمان ، مثرا في اناس اعواطف الدينية ، حيث قد قتله الظالمون
ظلمما وباطلا (٢)

يا للرجل ندمع حاج بالسنن
اني عجت لمن يبكي على الدمع
اني رأيت أمين الله مضطهدا
عنان رهنا لدى الاجداث والكفن

(١) ديوان حسان ص ١٠١-١٠٢ والكامل ج٣ ص ٧٣ بقيع
الغرقود مقبرة المدينة
(٢) ديوان حسان ص ٤١١ السنن مجرى الدمع بوقا باطلا
وكذبا محتتن متدارك

يا قاتل الله' قوما كان شأنهم

قتل الامام الامين المسلم الفطنِ

ما قاتلوه على ذنبِ أَلَمْ به

الا الذي نطقوا بوقا ولم يكنِ

اذا تذكرته فاضت بأربعته

عيني بدمع على الخدين محتني

أما الوليد بن عقبة فقد حمل قتل عثمان بنى هاشم ، ورامهم

بالغدر ، فقال (١)

بنى هاشمِ انّا وما كان بيننا

كصدع الصفا ما يومض الدهر شاعبه

بنى هاشم كيف الهوادةُ بيننا

وسيف ابن أروى عندكم وحرابُبه

بنى هاشم ردوا سلاح ابن أختكم

ولا تهبوه لا تحل مناهبه

غدرتم به كما تكونوا مكانه

كما غدرت يوما بكسرى مرابُبه

فأجابه الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، يدفع تهمة قتله

وسلبه ويضعها في عنق أهل مصر ، ومع ذلك فهو يقرر أن الخلافة لعلي

من بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو صاحبه وهو ولي الله ، ثم

يعنف الوليد ويرجمه بالفسوق : (٢)

(١) مروج الذهب ح ٢ ص ٣٥٦

(٢) مروج الذهب ح ٢ ص ٣٥٧

فلا تسألونا سيفكم ان سيفكم
أضع وألقاه لدى الروعِ صاحبه
سلوا اهل مصرٍ عن سلاح ابن أختنا
فهم سلبوه سيفه وجرائبه
وكان ولى الامر بعد محمد
علي وفي كل المواطن صاحبه
علي ولي الله أظهر دينه
وأنت مع الأشقينِ فيما تحاربه
وأنت امرؤ من أهل صفواء نازح
فما لك فينا من حميم تعاتبه
وقد أنزل الرحمن أنك فاسق
فما لك في الاسلام سهم تطالبه

رحم الله عثمان ورضي عنه ، فقد كان عهده عهد لسين وتسامح ،
مكثن للنزوات التي ألجمها حزم عمر أن تنطلق ، وللإحقاد أن تنفس ،
نكان عهده صورة لها وكان هو أحد صرعاها •

٤ - علي بن أبي طالب :

بعد أن صرعت الفتنة خليفة المسلمين ، بويح علي بن أبي طالب
خليفة بعد صاحبه ، وقد ورث علي تركة سياسية - وغير سياسية - ثقيلة
باهظة فاتباعه ومناصروه ناقمون على ما كان من حكم عثمان ، والامويون
يطلبون بدم عثمان ثم هم ينقمون على الهاشميين أن تؤول الخلافة اليهم ،
علي ما كان بين الحيين من منافسة وخلاف في الجاهلية تجدد في الاسلام •
وأضار عثمان من أهل المدينة يتهمون عليا بقعوده عن نصرة الخليفة ، ثم
ان كثيرا من المسلمين لم يبايعوه الا على ضيم ، ومنهم من نقض بيعته وولى

• وجهه شطر البصرة ليعلمن الثورة عليه ، كما فعل طلحة والزبير .

وكان من أمر الشعر في هذه الفترة أن سجل الحروب الداخلية بين المسلمين ، وصور نزعات المحاربين من أنصار علي وأنصار معاوية ، وعرض العصية القبلية التي كانت تظهر خلال تلك الحروب . ثم سجل الشعر قصة التحكيم وما رافق ذلك من خروج الخوارج على الخليفة ، وتدمير الجند ، وسخط الساخطين ، ثم حكى الشعر مؤامرة اغتيال خليفة المسلمين وحزن الناس عليه .

والشعر في هذه الفترة ينبض بالحياة ، ويحفل بالمشاركة الواسعة في الأحداث ، والشعر نفسه خير من يعرض الأحداث ويترجمها ويفسرها . فلنرو منه ما يصلح لتمثيل الدين أو السياسة في هذا العصر

ذهب النعامة الى معاوية في انشام بقتل الخليفة عثمان ، ولصقوا جريمة قتله باعناق بني عبدالمطلب ، وحرضوا معاوية على أن يثار له فهو وليه ، وقد عبر عن ذلك الحجاج بن خزيمة بن الصمة حين خاطب معاوية ، قال (١)

ان بني عمك عبد المطلب
هم قتلوا شيخكم غير الكذب
وأنت أولى الناس بالسوئ فب
وسر مسير المحزئ المتلئب

وقد صار الناس شيعتين ، الأولى سخطت على الحكم وثارَت عليه تطالب بدم عثمان ، وأخرى مع علي تريد تثبيت كيان الخلافة واستباب أمر المسلمين ، فكان أن تجددت افئنة ثانية بعد عثمان ، وكان لخروج

(١) الاخبار الطوال ص ١٤٦-١٤٧ ط حنفي وفي كتاب وقعة صفير ص ٨٦-٨٧ زيادة وخلاف المحزئ المرتفع المتلئب المطرد المستقيم من قولهم اتلاب الامر اي استقام

السيدة عائشة زوج الرسول الاثر السوء في اثاره حمية الناس وسخطهم
كذلك ، فقد لقيها - وهي في طريقها الى مكة لتتضم الى الامويين - عبدُ بن
أبي سلمة ، وجاورها في قتل عثمان ، ثم عبر عن حيرته من موقف أم
المؤمنين فقال (١)

منكِ البداءُ ومنكِ الغيرُ
ومنكِ الرياحُ ومنكِ المطرُ
وأنتِ أمرتِ بقتلِ الاما
مِ وقلتِ لنا انَّهُ قد كفر

وإذا كان الناقمون قد استغلوا خروج أم المؤمنين وعواطفها ،
وسخروا ذلك لمآربهم السياسة ، فقد كبر ذلك الموقف على تقاة المسلمين
الذين لم تدفعهم شهوات السياسة ومكائدها ، فها هو ذا جارية بن قدامة
السعدي يلومها ويدعوها أن تفر في بيتها فيقول « يا أم المؤمنين والله
تقتل عثمان بن عفان أهون من خروجك من بيتك ، على هذا الجمل
الملعون عرضة للنساح » (٢) . وقد لام سعدي آخر طلحة والزبير
على اخراجهما عائشة ، ثم اعتزل اقتال وقال (٣)

صنتم حلائلكم وقدتم أمكم
هذا لعمر كقلة الانصافِ

أمرتُ بجبر ذبولها في بيتها
فهوت تشقُّ اليدُ بالايحافِ

(١) الطبري ج ٣ ص ٤٧٧ ط الاستقامة وفي مروج الذهب ح ٢
ص ٢٧١ منسوبة لعمار بن ياسر قالها قبل معركة الجمل وفيها رواية
أخرى ينظر الكامل ح ٣ ص ٨٠ جاءت بستة أبيات
(٢) الطبري ج ٢ ق ٢ ص ٣١٢١ ط أوربا و ج ٣ ص ٤٨٢ ط
الاستقامة

(٣) نفس المصدر والصفحة والكامل ج ٣ ص ٨٣

وكانت الحرب شديدة منحوسة ، سقط فيها من سقط من
كلا الفريقين ، وقد قتل لامرأة من عبد القيس ابنان ، فقالت تندب ابنيها
وتبدي أسفها وندمها على ما حل بالناس في يوم الجمل^(١)

شهدت الحروب فشيئتي
فلم أرَ يوماً كيومِ الجمل
أضر على مؤمنٍ فتنّةً
وأقتلهُ لشجاعٍ بطول
فليت الظعينةَ في بيتها
وليتك عسكراً لم تترحل

ويعتزل الزبير القتال ، بعد أن ذكره علي بن أبي طالب بأحاديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢) ، وفي طريقه خرج اليه نفر من بني
تميم (وكان الاخنف بن قيس قد اعتزل القتال مع قومه) ، فقتله غدرا
عمرو بن جرموز ، فبكته زوجته عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل^(٣)

غدر ابنُ جرموز بفارس بُهمة
يوم اللقاء وكان غير مُسددٍ
يا عمرو لو نبّهتهُ لوجدته
لا طائشا رعى الجنان ولا اليد

هبلك أمك ان قتلتم مسلماً
حلت عليك عقوبة التعمد
ونلاحظ هنا ذكراً للحكم الاسلام في القتل العمد . وكذلك قتل في

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٨-٣٧٩ وعسكراً هو جمل عائشة .

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧١

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٣

وقعة الجمل طلحة بن عبيد الله ، قالوا قتل مروان ، حين هم بالرجوع
واللحاق بصاحبه الزبير ^(١) . وفي هذا اليوم قتل محمد بن طلحة مع أبيه
وكان يدعى بالسجاد ، وفيه يقول قاتله ان صريعه كثير العبادة ، يتلوه
آيات الله وسط المعركة ، وقد قتله واستحل ذلك القتل لا شيء الا لانه
لم يتبع عليا . ويبدو أن محمدا كان يذكر قاتله بكتاب الله ، وكان يذم
الحرب ويكرهها للناس ، وما خرج الا برا بأبيه . ^(٢) قال قاتله :

وأشعث سجادٍ بآيات ربه

قليل الاذى فيما ترى العين مسلمٍ

شككت له بالرمح جيب قميصه

فخرَّ صريعا لليدين وللقم

على غير شيء غير أن ليس تابعا

عليا ومن لا يتبع الحقَّ يندم

يذكرني (حاميم) والرمحُ شارع

فهلا تلا حاميم قبل التقدم

وبعد وقعة الجمل توجه على نحو الكوفة ، وقد قال الشنئي يحرض
على حرب معاوية الذي وصفه بالحجة الصماء ، بعد القضاء على طلحة
والزبير ^(٣)

قل لهذا الامام قد خبت الحر

ب وتمت بذلك النعماء

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٣-٣٧٤ قيل رماه بسهم حين
هم بالرجوع

(٢) المصدر السابق ص ٣٧٤ يقال ان عليا قال (هذا رجل

قتله بره بأبيه وطاعته له) ينظر ج ٣ ص ٩٩

(٣) الاخبار الطوال ص ١٤٤-١٤٥ ط حنفي

وفرغنا من حرب من نكت العهد
وبالشام حية صماء

تفت السم ما لمن نهشته
- فارمها قبل أن تعض - شفاء

وكما حرض انشى في العراق عليا ، كان الوليد بن عقبة قد كتب
الى معاوية بالشام يحرضه على حرب علي والمطالبة بدم عثمان ، قال (١)

ألا أبلغ معاويةَ بن حرب
فأنك من أخِي ثِقَّةٍ مليم
قطعت الدهر كالسدم المعنَى
تهذّر في دمشق فما تريم
وليس أخو التراتِ بمن توانى
ولكن طالبُ الترةِ الغشوم

وقومك بالمدينة قد أبيضوا

فهم صرعى كأنهم النهشيم

وقد توجه على تلقاء الشام لمقاتلة معاوية ، وقد وقف العراق مع علي ،
والشام مع معاوية فسجل اشعر هذا الصراع والخلاف بين الفريقين ،
وتراد اشعراء ، فكتب معاوية الى علي بأبيات كعب بن جعيل (٢)

أرى اشمام تكره ملك العراق
وأهل العراق له كارهونا

(١) الطبري ج ٢ ص ٣٢٥٨ ط أوربة ج ٣ ص ٥٦٢ ط
الاستقامة والكامل ج ٣ ص ١١١ السدم المقتاظ المحقق أبيضوا
هلكوا

(٢) الاخبار الطوال ص ١٥١ ط حنفي ووقعة صفين - نصر
ابن مزاحم ص ٦٣

وكلُّ لصاحبه مُبْغَضٌ
يرى كَلَّ ما كان من ذاك ديننا

وقالوا علي امام لنا
فقلنا رضينا ابن هندِ رضينا .. الخ

فكتب علي يجيبه بلسان النجاشي ، قال (١) :

دَعَنَّ معاوي ما لن يكونا
فقد حَقَّقَ الله ما تحذرونا

أناكم علي بأهل العراق
وأهل الحجاز فما تصنعونا

فان يكره القوم ملك العراق
فقدما رضينا الذي تكرهونا ... الخ

وتهاً افريقان للحرب وخوض معركة صفين ، ولا شك أن المسلمين كانوا في محنة وخرج وبلاء كبير ، وقد عبر عن ذلك البلاء ووصف المحنة كعب بن جعيل ، حين كان يطوف على الجند وهم يصلحون سيوفهم ورماحهم ، قال (٢) :

أصبحت الأمة في أمرٍ عجب
والملك مجموع غداً لمن غلب

فقلت قولاً صادقاً غير كذب
ان غداً يهلك أعلام العرب

غداً نُلَاقِي ربنا فحتسب
يا رب لا تشمت بنا ولا تُصَب

(١) الاخبار الطوال ص ١٥١-١٥٢ ووقعة صفين ص ٦٥-٦٦
وفيها خلاف عما هنا

(٢) وقعة صفين ص ٢٥٣-٢٥٤ والكامل ج ٣ ص ١١٧

من خلع الأنداد كَلَّاءً والصُّلْبُ
غداً يكونون رماداً قد كُثِبَ

بعد الجمالِ والحياءِ والحسبِ

ويلتقي الجيشان ويكون من أمرهما ما يكون ، ويراد الشعراء فيقف
عمرو بن العاص في جيش معاوية يستثير همم الجنود ، ويتهم علياً بدم
عثمان^(١)

يا أيها الجيشُ الصليبُ الأيمانُ
قوموا قياماً فاستعينوا الرحمن
انسي آتاني خبر فأبكان
أنَّ علياً قتل ابن عفان
رُدُّوا علينا شيخناً كما كان

ويصيح رجل من أهل الشام^(٢)

ردوا علينا شيخنا نَم بجعل
أولا تكونوا جزراً من الأسل

فيجيه رجل من أهل العراق

كيف نرد نعلنا وقد قَمَل

نحن ضربنا رأسه حتى انجعل

لما حكى حكم الطواغيت الأوَل

وجار في الحُكم وجار في العمل

(١) الاخبار الطوال ص ١٦٨ ، ووقعة صفين ص ٢٥٦

(٢) ووقعة صفين ص ٢٥٧ بجعل حسب قمل أي نفتح يريد

هنا تضخمت بطنه بعد الموت انجعل انقلب وسقط .

وأبدلَ الله به خير البذل

أقدم للحربِ وأنكى للبطل

ولا شك أن هذا الشعر - ككثير من الشعر الوارد في كتاب وقعة صفين - مزور مصنوع تظهر فيه النزعة الشيعة المتعصبة • فهو الى كونه ضعيفا ركيكا ، فيه نقمة من عثمان وشيعة له ، في وقت لم تبلغ العصية ضد عثمان هذا المبلغ ، بل كانت نقمة المقاتلين ضد معاوية الذي خرج على طاعة الخليفة علي ، وليس على عثمان خليفة المسلمين •

والشعر في هذه الموقعة كثير ، وكان للتنقيضة مكان بارز ، فيها هو ذا عبيد الله بن عمر يرتجز في جيش معاوية ، محرضا على قتال علي ، فيرد عليه الاشر النخعي^(١) في جيش علي • وفي هذا الشعر ضرب من التمجيد بالصيغة القبلية والزهو الذي يقتضيه المقام ، ولا نجد فيه بعد ذلك أنرا للمحاجة السياسية أو الدينية ، كالشعر الذي سبقه في التحريض على القتال والدعوة للحرب •

وفي صفين سقط عمار بن ياسر صريعا ، فراه الحجاج بن غزيرة الانصاري ، بأبيات يشير فيها الى حديث الرسول بأن عمارا تقتله الفئة الباغية ، قال^(٢)

قال النبي^ﷺ له تقتلك شير ذممة

سيطت لحومهم بالبغي فنجار

فاليوم يعرف أهل الشام أنهم

أصحاب تلك وفيها النار والعار

ولما التحم الناس واشتد القتال وأوشك النصر أن يحالف عليا ، رفع

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٩٢ وقعة صفين ص ٣٢٧

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٩٢

الشاميون المصاحف على أسنة الرماح ليكون بينهما كتاب الله ، فوصف
النجاشي الحارثي ذلك بقوله^(١)

فأصبح أهل الشام قد رفعوا القنا
عليها كتاب الله خير قرآنٍ
ونادواً علياً يا ابن عم محمد
أما تتقي أن يهلك الثقلانِ

وقد خدع أهل العراق وتفرقوا ، وقد سُمّ الفريقان القتال لكثرة
ما سقط من القتلى ، وفتّر حماس الناس ، والأحداث الكبرى ومنها
الحروب عندما تستمر وتكثر الخسائر ، يفقد الناس كثيراً من معنوياتهم
ونشاطهم . وكذلك كان في صفين ، فقد ظهر التدمير بين الجند وثار
السخط ، ويسر ذلك للعصية أن تظهر وتنفس ، فهذه امرأة عراقية
تدب أولادها الثلاثة الذين سقطوا في صفوف جيش علي تقول^(٢)

أعيني جوداً بدمع سربٍ
على قينةٍ من خيار العرب
وما ضرهم غير حنينِ النفوس
بأي امرئٍ من قريشٍ غلب

وهذه المرأة لا تنظر للمعركة على أنها في سبيل الله وفي سبيل تثبيت كيان
الخلافة ومصالحة المسلمين ، بل تراها معركة في سبيل السلطة بين حين
من قريش ، أو رجلين منهما .

وكانت هذه انزعة التدمرة الساخطة قد تفشت بين الناس ، وبخاصة
في جند علي ، حيث بدأ أصحابه يتخاذلون وينفضون من حوله ، يلتمسون

(١) مروج الذهب ج٢ ص ٤٠٠

(٢) نفس المصدر ص ٤٠٥

الأعداء للرجوع أو الهزيمة ، وقد كلف الأشعث بن قيس علياً بقوله
 « يا أمير المؤمنين قد كلفت سيفونا ، ونفدت نبأنا ، ونصلت أسنة رماحنا ،
 فدعنا نستعد بأحسن عدتنا »^(١) . وصار العراقيون يسئلون الى أوطانهم ،
 فلم يبق معه الا نفر يسير ، وبلغ السخط بالناس واليأس أن ارتد جماعة
 من المسلمين الى دين النصرانية ، فقد قيل ان الحارث بن راشد الناجي
 قد سار في ثلاثمائة من الناس ، فارتدوا الى النصرانية^(٢) وقد حارب علي
 هؤلاء المرتدين ، كما حارب الخوارج .

حتى اذا بلغ علي بن أبي طالب أجله ، تصدى له عبدالرحمن بن
 ملجم المرادي ، قطعنه طعناته المثيبة الأئمة . وقد بكى الشعر علياً - وما
 زال يبكيه حتى يومنا هذا - فمما قيل عند قتله شعر لأبي الأسود الدؤلي ،
 يعنف فيه معاوية ، ويحمله دم علي ، ويذكر فضائله وسجايه^(٣)

ألا أبلغ معاويةَ بنَ حرب
 فلا قرتَ عيونُ الشامتينا
 أنسي شهرَ الصيام فجعتمونا
 بخير الناس طراً أجمعينا ؟
 قتلتم خير من ركب المطايا
 وذلها ومن ركب السفينا
 ومن ليس النعال ومن حذاها
 ومن قرأ المثاني والمينيا

(١) نفس المصدر ص ٤١٨

(٢) نفس المصدر ص ٤١٨

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٤٢٨ ينظر الكامل ج ٣ ص ١٥٧

وفي شذرات الذهب - ابن العماد ج ١ ص ٥١ ورد الشعر بمخاطبة الخوارج
 مع خلاف في بعض الابيات

ألا قل للخوارج أجمعينا

فلا قرت عيون الشامتينا

إذا استقبلت وجه أبي حسين
رأيت النور فوق الناظرينا

لقد علمت قريش حيث كانت
بأنك خيرهم حسباً وديننا

وفي هذا الشعر ضعف في التركيب وغلو لا يرضاه علي لو كان
جيا • ومع ذلك فالألفاظ الإسلامية « شهر الصيام ، والثاني ، والمين »
وضعت للشعر قيمة دينية وتاريخية •

وبعد علي يظهر شعر الخوارج وينشط مناقضا شعراء الشيعة
العلويين ، وفي الكتب التاريخية طرف من تلك النقائص القائمة على الحجاج
الديني والمفاضلة في البر والتقوى^(١) •

★ ★ ★

والى هنا نكون قد انتهينا من رصد الشعر الاسلامي ، ووصف آحواله
وأطواره ، منذ أول عهد الرسول حتى مصرع آخر خلفاء رسول الله صلى
الله عليه وسلم • وباتهاء هذا العهد تكون فترة المخضرمين قد انتهت لتبدأ
فترة أخرى هي فترة العهد الاموي •



(١) ينظر في مروج الذهب ج٢ ص٤٢٦-٤٢٨ شعر عمران بن
حطان ونقيضة طاهر بن عبدالله الشافعي

خصائص

شعر الخضمين

خصائص شعر المخضرمين

بعد أن ألمنا بشعر المخضرمين في بيئته الثلاث ، وتعرفنا من خلال ذلك على مجموعة ليست بالقليلة من نماذجه ، واطلعنا على أطواره في عهد الرسول وفي عهد خلفائه الراشدين ومدى تصويره لاحداث العهد ، بعد ذلك كله نريد أن نتعرف على خصائص وميزات هذا الشعر ، ونحاول أن نجملها هنا مؤكدين على المهم البارز فيها

لقد بقي شعر المخضرمين في غالبه محافظا على نمطه الجاهلي وأسلوبه، متمسكا بالمثالة التي كان يصدر عنها الشعر قبل الاسلام ، فهو بعامة يتسم بالايجاز ، وقوة التعبير ، وجزالة اللفظ ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الاوصاف ، وقد لا يميز اقارئ شعر البادية في هذا العصر وشعر مكة عن الشعر الجاهلي ، أما شعر المدينة المتأثر بالاسلام ففيه بعض التجديد ، من حيث المعنى والاسلوب ، فوجد العذوبة ، والسلاسة ، ورقة الالفاظ ، ووضوح المعاني ، في القصائد والمقطعات ذوات الصلة بالموضوعات الاسلامية .

أما من حيث عموم الشعر ، فالنهج الجاهلي هو السائد في أساليب الشعراء ، في المديح والهجاء والفخر والرثاء ، فاذا نظرنا في قصيدة البردة « بان سعاد » ، وهي من القصائد الهامة في الاعتذار للرسول ومديحه ، نجدها جاهلية حتى في ذكر الرسول ومديحه عليه السلام ، وكذلك الحال في مديح كعب بن مالك وحسان بن ثابت ، وهذا يعني أنه لم يحدث تطور واسع في القصيدة العربية على هدى الاسلام ، وهذا أمر طبيعي ، لأن عصر المخضرمين عصر انتقال من حياة العرب القديمة الى حياتهم

الاسلامية الجديدة ، وفي عصور الانتقال لا تبرز الظواهر الجديدة في الفن الا بعد فترة تستقر فيها النفوس وتفتح الازهان على متطلبات العهـد الجديد . ولذلك فليس غريبا أن يكون الطابع الجاهلي هو الذي يصنع شعر العصر ، بل أن الروح القبليـة ظاهرة في شعر الشعراء المسلمين أنفسهم على الرغم من أن الاسلام جاء ليفض من هذه الروح ، ويضع في نفوس القوم مفهوم الامة ، مكان القبيلة .

ولعل من الاسباب التي جعلت اشعراء يرتبطون بالثالية الجاهلية ، أن أكثر الشعراء الفحول كان نضوجهم الفني والعقلي في الجاهلية ، فحسان أدرك الاسلام وهو كبير ، وكذلك لبيد ، وكعب بن مالك ، وكعب ابن زهير ، والناعبة الجعدي ، والحطيئة ، وغيرهم . ولذلك فقد نظر النقاد وتابعهم المحدثون ، فصفوا الشعراء المخضرمين في عداد الجاهليين ، لأنهم بهم أشبه ، وبخصائصهم أصق .

لقد كان ظهور الدين الاسلامي في هذا العصر ، هو الظاهرة الكبرى فيه ، وقد كانت المدينة هي المنطلق انـذي اندفع منه المسلمون لينشروا الدين انجديد ، وكان أهل المدينة من مهاجرين وأنصار هم أصحاب الدين ، وحملته وفقهاؤه ، لذلك كان طبيعيا أن يظهر أثر هذا الدين في شعر هذه البيئة قبل غيرها ، واذا صح أن تطلق كلمة « اشعر الاسلامي » في هذه الفترة ، فانما تتمثل في شعر المدينة الذي مثل الدين دون غيره . الا أن هذا اشعر لم يكن ليبر عن انقيم والمبادئ الدينية على الوجه المرجو من شعراء الرسول ، وذلك لان اشعراء ما كان بوسعهم أن يتخلصوا بسهولة من الطريقة التي أنفوها في نظم الشعر وصياغة المعاني التقليدية ، هذا أولا ، وثانيا لأنهم أنفسهم لم يكونوا ليستوعبوا ويدركوا ادراكا عميقا واضحا المبادئ واتيـم المدينة ، بحيث تؤثر في سلوكهم ونظرتهم للناس وللحياة وللشعر أيضا . فكان لذلك أثر الدين في شعرهم وقفا على استعمال ألفاظ وتعاير دينية ، أو ذكر أحداث ومناسبات اسلامية ، أو

تضمنين آيات قرآنية ، وكل هذا يدخل في باب النقل من تعاليم الاسلام
لا الابداع وابتكار المعاني المستوحاة من هدى الاسلام وتعاليمه ، فكان
من المؤمل أن يستفيد الشعراء من اسلوب القرآن ، في التذكير ، والوعيد ،
والوعيد ، والمحااجة ، وسوق الامثلة والقصص وغير ذلك •

ويدوا أن الشعراء المسلمين لم يكونوا متمهلين مستأين في نظمهم ،
ليتبعوا دقائق المعاني القرآنية التي - لو أدركوها ونظموا على هديها -
تمكنهم من الاضطلاع بالمهمة المنوطة بهم ، في التعبير عن وجهة نظر
الاسلام وعن آماني المسلمين ، ويلاحظ أن الشعر الذي قيل في مناسبات
دينية - شعر الحروب الاسلامية مثلا - يكون المعنى الديني فيه مقتصرًا على
بيت أو آيات في القصيدة في آخرها أو خلالها ، وقلما تكون القصيدة كلها
في معالجة المفاهيم والمعاني الدينية ، وكثيرا ما تكون قصائد حسان مثلا
- الممثل الرسمي لشعر المسلمين - مفصلة في ذكر فنون جاهلية ، من
فخر وحماس وهجاء ووصف ، فاذا ما تساوت أمرا اسلاميا نجد هم
الشاعر أن يذكر الرسول أو الكتاب أو الجهاد أو الضلالة أو الهدى ،
ثم سرعان ما يتخلص الى معان جاهلية عامة ، من فخر وعصية وحسن
بلاء • فكأن الدين يأتي ذكره استهلالا لقصائد أو ختامًا لها ، أو المرور
بالمعنى الديني مرا سريعا في بيت أو آيات •

ولولا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تمهد الشعراء المسلمين
بالتوجيه والتسديد والرعاية ، لما توجهوا هذه الوجهة الاسلامية ، ولبقى
النهج الجاهلي في اشعر هو هو •

أما المشركون ، فلم يكن للدين أثر في شعرهم ، لم يحاول المشركون
محااربة المسلمين بالتهوين من أمر دينهم ، ولم يهاجموا معتقداتهم ، ولم
يسفها آراءهم ، مثلما سفه المسلمون آراء ومعتقدات المشركين ، وعلى
الرغم من أن القرآن الكريم قد وصف المشركين بالضلال والعمى والكفر
والفسوق ، وأبطل عبادتهم وسفه آراءهم ، فانهم لم يحاولوا أن يردوا على

المسلمين بشيء فيه أثر للدين ، أو الرد على القرآن الكريم ، بل كانوا يهاجون المسلمين ويناقضونهم بالحط من قيمهم ، والاتقاص من أحسابهم ، وذكر المثالب والهزائم •

وبالرغم من أن اليهود أصحاب دين وكتاب ، فلم يكن في شعرهم أثر للدين ، أو رد ديني على المسلمين • وقد كانت المحاججة تقوم بين أحبار اليهود وبين الرسول أو المسلمين حول الاسلام ومبادئه ، وكان المؤمل أن يعكس شعر اليهود بعض المسائل الدينية التي يثيرها أحبارهم ، وإذا نظرنا بعين الاعتبار الى ظاهرة ضياع الشعر وطمسه - شعر المشركين واليهود على السواء - كان هناك بعض التبرير لظاهرة ابتعاد الشعر عن طرق المسائل الدينية • ويدخل ضمن هذه المسائل الدينية ذكر الدين الجاهلي في شعر قريش ، ف شعر قريش لا يعترف ولا يتطرق الى ذكر الالهة التي يعبدون أو يتقربون اليها • فإذا وردت أسماء الأصنام والوثان في شعر المشركين ، فإن ذلك لم يرد في سياق الاعتزاز بها أو التمسك بعبادتها ، أو في سياق المفاضلة بين دين الجاهلية والدين الجديد •

وقد امتاز شعر المخضرمين ، بأنه مثلَّ العصر ، وأرخ الأحداث ، فقد كانت الحرب الدائرة بين المسلمين والمشركين شديدة عنيفة ، وكان الشعر من أسلحة تلك الحرب ، وكان النبي يوجه شعراء المسلمين ليلبوا بلائهم في الحرب انكلامية ، ويردوا على مزاعم قريش ويفندوها ، وكانت قريش حريصة على أن تهجو المسلمين ، وتهدم وحدتهم ، وتيرهم بالضعف ، وقلة العدد ، وفساد الرأي ، وكان لا بد - في هذا الطرف - أن تزدهر النقائض ويشط الشعراء ، والنقائض انما تزدهر في الحروب والايام ، وقد كانت فترة العشر سنوات الاولى من الهجرة فترة حروب متلاحقة شديدة دامية ، كان الشعراء فيها يترادون بقصائدهم ، فلما كان الفتح وما بعده ، ودخلت قريش في دين الله ، صار العرب أمة واحدة تدين بالاسلام ، ووقف الخلفاء - وبخاصة عمر - في وجه شعراء الهجاء ،

عندئذ لم يعد هناك مبرر لاستمرار النقائص ، فانطمس ذكرها أو كاد .
وأهم ما يميز نقائص هذ العصر انها قصيرة العمر ، فقد انحصر عهد
ازدهارها في فترة الحروب الاسلامية في عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم .

وما دام المسلمون ينظرون للحرب على أنها جهاد في سبيل الله ،
ووسيلة لنشر الدين ، ودحر لقوى الكفر والضلال ، وما دام المشركون
ينظرون للحرب على أنها صراع في سبيل الزعامة والرئاسة ، والسلطة
اقتبلية ، والحرص على موروثات الجاهلية وعقائدها ، فقد كان طبيعياً أن
تصطبغ النقائص الاسلامية بصبغة دينية ، وتصطبغ النقائص القرشية بصبغة
جاهلية ، ونجد مصداق ذلك في هاتين انتقيضتين فقد قال ضرار بن
اعخطاب يوم بدر (١)

عجبت لفخر الأوس والحيين دائر
عليهم غدا والدهر فيه بصائر
وفخر بني النجار ان كان معشر
أصيوا بيدر كلهم ثم صابر
فان تك قتل غودرت من رجالنا
فاناً رجال " بعدهم سنغادر ... الخ
فأجابه كعب بن مالك
عجبت لأمر الله والله قادر
على ما أراد ليس لله قاهر
ففى يوم بدر ان نلاقى معشراً
بغوا وسيل البغي باناس جائر

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣-١٤

وفينا رسولُ الله والاولس حولَه
 له مَعْقِلٌ منهم عزيز وناصر
 فلما لَقِينَاهُمْ وكلُّ مجاهدٍ
 لأصحابه مستبسل النفس صابر
 شهيدنا بأنَّ الله لا ربَّ غيرُه
 وأنَّ رسول الله بالحقِّ ظاهر .. الخ

فضرار كان همه أن يبرز نواحي اقوة وشدة البأس في قومه ،
 واتهوين من نخر الؤوس وبني النجار في هذا اليوم ، مع أنه يوعدهم
 بتأر قادم . أما كعب فقد حوّل انفخر الجاهلي الى ايمان بقدر الله
 وقضائه الذي لا يرد ، وقد وصف أعداءهم بالبغي ، كما وصف المسلمين
 بأنهم مجاهدون مستبسلون صابرون ، وأن رسول الله معهم عزيز منتصر ،
 ثم هو يشهد شهادة الاسلام بوحداية الله ، ورسالة رسوله انظار بالحق .

واذا ما قلنا ان النقائض الاسلامية كانت تدور حول موضوع الاسلام
 كدين ونظام ورسالة ، فان ذلك لا يعني أنها كانت مبرأة من المعاني
 اجاهلية التي تدور حول الاحساب ، والانساب ، والايام ، وما اليها .

وقد لاحظ الاستاذ انشايب^(١) ان أساليب النقائض الاسلامية
 - سواء عند اشاعر الواحد ، أو عند اشعراء من المسلمين أو المشركين -
 أساليب مضطربة ضعيفة مهلهلة ، وقد رد ذلك الى أسباب هي أسباب
 ضعف اشعر الاسلامي عامة ، فذكر من ذلك ضعف الشعارية القرشية
 وحدانيتها ، ثم ارتجال اشعر أمام الحوادث الطارئة ، وهم بعض اشعراء
 واقتحام اشعراء كافة مجالا جديدا يتطلب المران انطويل .

واذا ما فورت نقائض المسلمين بانقائض التي نشطت زمن الامويين ،
 نجد أن الاولى أعف وأكرم - وان لم تحل من نحش عند حسان - من

(١) تاريخ النقائض في الشعر العربي ص ١٣١ ط ٢ سنة ١٩٢٤

تفاض الامويين ، ذلك أن المسلمين كانت تحجزهم آداب الاسلام عن
ذكر الاعراض والعورات •

ولقد مرت بنا ظروف شعر كل بيئة من بيئات الشعر في هذه
الفترة^(١) ، كما مر بنا الكلام حول ضعف شعر الفترة وضياعه والشك
فيه^(٢) ، وتكرار ذلك كله هنا غير مستحب • الا اتنا ننظر في فنون الشعر
عامة ، فنجد أن بعض الفنون يزدهر وينشط وبعضها يخفئ أو يكاد •
فانشعر في هذا العصر متأثر كل التأثر بالأحداث الكبرى • فمنذ أن بدأت
المركة الاولى بين المسلمين والمشركيين في بدر ، رافق الشعر هذه المركة ،
وسجلها متأثراً بها متفاعلاً واياها ، ومضى الشعر مع الحروب فهو جزء
منها وسلاح من أسلحتها ، وفي الحروب تزدهر فنون الفخر والزهو
بالقوة وحسن البلاء ، والحماسة ، والهجاء ، والثناء ، والمديح أيضاً ،
وكل ذلك تستدعيه الحرب وتثيره ، أو تكون سبباً في اثارته •

فقد افتخر المسلمون بقوتهم وایمانهم وجهادهم في سبيل الله ،
واعتمادهم بالدين الحنيف ، كما افتخر الشعراء بأنفسهم وقومهم وبطون
من قبائلهم سموها ، كما فعل حسان حين افتخر بأل النجار من الأنصار ،
وكما فعل العباس بن مرداس حين فخر ببني سليم ، ففخر المسلمين فيه
جانباً جانب ديني يعتز بالاسلام وبرسول الله وجنوده ، وجانب ذاتي
بالنفس والاهل والعشيرة • أما المشركون فقد كان فخرهم بالقوة وشدة
البأس وكثرة العدد والشجاعة والأقدام ، ولم يكونوا ليفخروا على
المسلمين بدين أو عقيدة •

وقد كان وصف الحرب صفة ظاهرة في هذا الشعر ، فقد وصفت
السيوف والخول والدروع والرماح ، كما سجلت أحداث الحرب من
كر وفر ، وذكرت المواضع وسمي الناس بأسمائهم ، فهذا مقدم حسن

(١) ينظر ذيل كل باب من الابواب الثلاثة الاولى

(٢) ينظر ذلك في التمهيد

البلاء ، وذاك منهزم لحقه عار الفرار ، وفلان صريع وآخر جريح •
فالشعر يصف الحرب وما يرافقها من أحداث وملاسات وتفصيلات ،
حتى ليصح الشعر الذي قيل في معركة من المعارك ، أن يعتمد نصا تاريخيا
يمكن الاطمئنان اليه ، وكذلك فعل ابن هشام حين استدل من الشعر على
أسماء من حضر بدرًا من الذين فات على المؤرخين تدوين أسمائهم ^(١) •

وخلال المعارك الدامية يسقط صرعى من كلا الطرفين ، فكان أن
رثى المسلمون شهداءهم ، وبكى المشركون قتلاهم ، وقد ازدهر فن الرثاء
في هذا العصر ، حتى ليتمكن جمع ديوان كبير من الشعر الحزين المتفجع ،
في بدر وأحد خاصة • ويظل الرثاء مزدهرا حتى بعد الفتح ، فإذا كانت
الحرب بين مكة والمدينة قد توقفت أو انتهت بانتصار المسلمين ، فإن وفاة
الرسول كانت حافزا لأن ينشط شعر الرثاء ، فيكفي رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وإذا ما ولي أبو بكر أمر المسلمين جاءت الردة ، وكادت
معركة اليمامة أن تقهّر المسلمين ، فسقط من أصحاب رسول الله العدد
الكبير ، ثم تلا ذلك مقتل عمر ، ثم حدثت الفتنة في عهد عثمان وصرعت
الفتنة عثمان ، ثم قام النزاع الدامي بين علي وشيعته ، وبين أنصار عثمان •
فكانت موقعة الجمل ، وصفين ، والنهروان ، حتى سقط علي بن أبي
طالب شهيدا • كانت كل هذه الاحداث حربية أن تحرك الشعر فيكفي
هؤلاء الشهداء الذين تساقطوا متتابعين ، وقد أتيح بذلك للرثاء أن يستمر
ويزدهر ، لأن الاحداث الدامية كانت مستمرة متواصلة •

أما الهجاء فقد استبعد أول الدعوة ، يوم كان المسلمون ضعفاء ولم
يؤذن لهم في القتال ، والهجاء عادة ينال من أخلاق المهجو ومروءته
وعرضه ، وقد اعتبره الاسلام قدفا محرما يعاقب عليه من يتعاطاه ، أما وقد
أذن الله للمؤمنين بالقتال واتخذ الصراع بين المسلمين والمشركين شكلا
عنيفا شديدا ، بأن صار حربا بالسيف واللسان ، فكان أن وجه رسول

(١) السيرة ق٢ ص١١

الله صلى الله عليه وسلم ، شعراء المسلمين ليذبوا عن أعراض المسلمين ، ويجيبوا شعراء قريش ويحاربوهم بأشعر مثلما يفعل الأعداء ، من غير فحش ولا أقداع ، ولذلك فقد نشط فن الهجاء ، واستمر كذلك حتى الفتح حيث دخلت هريس في دين الله ، ولم يبق لشعراء الهجاء مبررا لمضغ السباب فقد مضت الحروب وبذلك انتفت دواعي الهجاء . فلما كان عهد الخلافة الراشدة ، كانت الاحقاد القديمة تطل بين فترة وأخرى ، فتأثر هجاء بين اشعراء ، وقد وفت عمر بحزمه وشدته بوجه شعراء الهجاء ، فعاقب انحطية ، كما عاقب عبدالله بن الزبيرى ، وضرار بن الخطاب ، حين هاجيا حسان بن ثابت بأشعر الذي منعه عمر ، وذلك الشعر هو الذي يثير الاحقاد والضغائن وهو شعر الهجاء بغير شك ، وكذلك اتبع عثمان بن عفان سنة عمر ، فقد عزر عثمان ضابطا البرجمي وحجسه في هجاء بعض الانصار . ولذلك فقد كان هذا الفن مزدهرا يوم كانت الحرب بين مكة والمدينة ، فاذا ما انتهت الحرب ودخل الجميع في دين الله صار الهجاء من أسباب الهدم والاساءة ، فخلع هذا الفن وخفت صوته .

واذا ما أتى بعض الفنون أن تشط وتزدهر ، فان فنونا أخرى لم يكن لها مجال للازدهار ، شعر الغزل والتشبيب بالنساء لم يكن له حظ الا في بعض القصائد التي حافظت على نهجها الجاهلي ، وبخاصة تلك القصائد التي قالها شعراء من البادية ، وغزلها عفيف ليس فيه قصد الى امرأة بعنها ، وهو غزل خال مما ينكره الدين الاسلامي ، مثل قصيدة كعب بن زهير في الاعتذار لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما يقال في اغزل يقال في الخمر ووصفها ، فقد احتفى هذا الضرب من الشعر لأن الاسلام حرم الخمر وعزر شاربها ، ولو أن أبا محجن الثقفي ظل زما يتغنى بذكر الخمر وشربها ، ثم ترك ذلك وذمها وهو من أقدار شاربها بعد أن نقي في سبيلها ما نقى من زجر عمر وأحكامه في اقامة الحد والتقي . وقد يقال أن ذكر الخمر - في أغلب الظن - مما نظمه في الجاهلية وقد

أضف هذا الجزء من الشعر نقصيدة انفتح لتوافق الروى والوزن •

أما المديح - والمديح انخاض - فقد قل في هذا العصر ، وذلك لان رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده ، لم يكونوا طلاب ثناء واطراء وانما كانوا طلاب أجر وثواب ، وقد اتخذ شعراء المسلمين اسلوبا في مديح الرسول ذلك هو مزج الصفات الدينية بصفات المروءة والقوة والاقدام ، وهذا يعني أن المعاني الجاهلية في المديح تصاحب المعاني الاسلامية الجديدة ، فحين يوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه شجاع كريم معطاء ، يوصف أيضا بأنه أمين الله بر حنيف شيمته نوفاء • وكلما تقدم انزمن بالمسلمين ، نجد تضاؤل الصفات الجاهلية في المديح - وغير المديح - وغلبة المعاني الدينية الجديدة ، وكذلك الامر في مديح الخلفاء على قلة •

ولعل لانصراف المسلمين عن المديح الكاذب ، والغلو في الاطراء من ناحية ، ولفرض الارزاق من بيت المال لاكثر الشعراء ، من ناحية ثانية ، قل المتكسبون بان شعر فضمل شعر المديح •

من كل ما تقدم نجد أن الاحداث الاسلامية قد ساعدت على ازدهار بعض الفنون ، كما عملت على اضمحلال فنون أخرى وخمولها •

الخاتمة

وبعد :

فقد تناولت هذه الدراسة فترة المخضرمين التي يستغرق زمانها قرنا من الزمان ، ممتدا من الجاهلية حتى نهاية عهد الراشدين وأول الحكم الاموي ، وقد كان لهذه الفترة مكانة فضلى ومنزلة مقدسة في نفوس العرب والمسلمين ، ذلك لانها فترة الرسالة والوحي ، فترة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته أئمة المسلمين وقادتهم . وهي بعد ذلك نقلة كبرى في حياة العرب من عهد راكد محافظ ضال ، الى عهد دين وهدى وايمان . وقد نالت هذه الفترة عناية الدارسين ورعايتهم ، سواء كانوا من أبناء هذه الامة أم من أبناء الامم الاخرى فقامت الدراسات الكثيرة الواسعة في شتى مجالات البحث ، الا أن الناحية الادبية فيها لم تستوف حقاها من الدرس والبحث والتقصي ، وذلك للظروف التي أحاطت بالشعر في هذه الفترة ، تلك الظروف التي جعلت الباحثين يتهيون الاقدام على درس الشعر فيها .

وقد رأيت حين أقدمت على دراسة هذا العصر ، أن ظواهر الشعر وظروفه واتجاهات الشعراء ومذاهبهم ، كل ذلك مرتبط بالاحداث الهامة فيه ، والحدث الهائل الكبير الذي غير معالم الحياة وطرق التفكير هو الاسلام ، فكان لا بد أن ينظر للشعر من ناحية علاقته بالدين ، سواء في تمثيل المبادئ الاسلامية ، والدعوة لها ، والسعي في سبيلها ، أم في معارضة هذه المبادئ ومعاداتها . وعلى ذلك قامت هذه الدراسة في شعر المخضرمين من ناحية تأثره بالاسلام .

ولم يكن عصر المخضرمين منبئا معزولا عن العصر الجاهلي ، بل ان

خصائص الجاهلية ومثلها وطرائق الفن فيها بقيت مستمرة في هذا العصر ، فكان لا بد أن يقدم بين يدي الدراسة تمهيد يبين طبيعة العصر ، ويوضح ظروف الشعر ، وما أحاط بكل ذلك من عوامل ومظاهر أثرت في حياة العرب وشعرهم ، فكان الكلام لذلك عن الجاهلية والاسلام ومثلهما ، واصطراع تلك المثل وأثرها في سلوك المسلمين وفي شعرهم . والمهم هنا أن نشير الى أن الشعر في هذه الفترة لقي أن مبادئ الاسلام وآدابه تحد من نشاطه ، تعيق بعض مناجيه ، فيجد الشعراء الحرج ، والحرج الكبير ، في طرق بعض الفنون ، كالتشبيب بالمرأة ، وذكر الخمرة ، والهجاء المقذع ، وما شابه ذلك من موضوعات تتنافى وآداب الاسلام ، وتعارض ومبادئ الدين الجديد . أما ما دون ذلك فلم يكن الاسلام ليعيق ملكة من ملكات العرب ، أحبوها وأبدعوا فيها ، بل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان قد وجه الشعراء ، وسدد خطاهم ، وهذب شعرهم ، وقوم ما اعوج من طرائقهم في القول ، ثم هو يدفع بالشعر في سبيل الله ، يصطنعه سلاحا من اسلحة الحرب ، يرد فيه على هجاء الخصوم ، فيكون درعا واقيا لاعراض المسلمين ، وصوتا مسموعا يبشر بالدعوة الى الاسلام .

ولعل أهم ما يلفت النظر في شعر هذه الفترة ثلاث ظواهر ضعف الشعر أولا ، والشك فيه ثانيا ، وطمسه وضياعه ثالثا .

فأما ضعفه فالحق أنه قد أصيب بشيء من الوهن ، فنزل عما كان عليه في عهد الجاهلية ، ولم يرتفع الى الذروة التي بلغها الشعر في العهد الأموي . ولكن ليس من الحق ان يبالغ في ذلك الضعف ، فالامر نسبي قياسا الى الجاهلية والأموية . وللضعف أسباب ، منها : أثر القرآن وبلاغته في دهشة الشعراء ، ومنها ما شغل المسلمون به من أمر الفتوح ، ومنها ابطال الدوافع الجاهلية التي تعين الشعراء على قول الشعر والتجويد فيه . أما الشك في الشعر الاسلامي فأمر قديم فظن اليه النقاد القدامى ، ونهبوا عليه ، وعينوا صحيحه من فاسده ، كما فعل ابن سلام وابن هشام

وابن انديم • والذي أراه أن المنهج الصحيح الذي يقوم على تمحيص الشعر وفحصه ، يظهر للبحث حقه من باطله ، فيرفض الفاسد من الشعر على ينة ، ويقبل الصحيح على ينة أيضا • وذلك أن يؤخذ تشبيهات القدامى أولاً ، ويقارن اشعر المنحول بما صح من شعر الشاعر ثانياً ويدرس الظرف التاريخي الذي يعين كثيراً على معرفة الصحيح من الموضوع ثالثاً ، ثم الحذر من الهوى في الحكم على شعر اشاعر ، ذلك الهوى الذي يؤدي الى الشطط الذي تمليه رغبة الشك ، بحيث يرفض صحيح اشعر بحجة باطله •

أما ضياع الشعر وطمسه ، فأمر طبيعي ، اذا عرفنا أن الفترة فترة حرب وصراع دام بين المسلمين وأعدائهم من قريش ومن والى قريشا من أعراب مشركين ويهود •

وقد دام الصراع عنيقاً طويلاً حتى فتح الله على المسلمين بالنصر على أعدائهم ، فذلت قريش ودخلت في دين الله طائعة أو كارهة ، فكسف الشعر انقرشي ، وعاد الهجاء انذي هجتي به المسلمون سبة وعارا على أصحابه ، فأيد ذلك اشعر ، أو عمل المسلمون على ضياعه وطمسه • وبديهي أن آداب المسلمين كانت تحظر عليهم ذكر شعر فيه هجاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو لأصحابه ، وان الرسول كان قد نهى عن ذكر أشعار بعينها • واذا أتيج للمسلمين من الانتصار أن يذكروا الشعر الذي قيل في الحروب الأولى ضد قريش ، فما كان لقريش أن تفعل ذلك ، وقد كان شعرها يحاد الله ورسوله والمؤمنين • ثم أن سياسة الخلفاء الحازمة - وبخاصة عمر - في منع ما قيل من شعر الامس لان فيه بئاً للقيح ونشأ للضغائن ، ثم ما تعرض له العصر من ردة وفتوح ومعارك داخلية ، كل ذلك كان سبباً في ضياع الشعر وطمسه وابادته ، ولا سيما شعر قريش الذي لا تجد منه الا الشعر المبرأ من هجاء رسول الله وأصحابه • واذا كان القليل من ذلك الشعر قد وصل الى أيدي الرواة وكتاب السير ، فانهم

أسقطوا ذلك القليل الذي فيه دلالة على الفحش أو اشارة فيها هجاء أو نيل من المسلمين ، وكثيرا ما ينه ابن هشام في السيرة الى أنه أسقط آياتا نال فيها الشاعر من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، او كان فيه حشش واقداع .

وكان علي قبل الدخول في تفصيل البحث أن أحدد الخضرمه ، وما ينصرف اله مدلول الكلمة في اللغة والاصطلاح ، فرأيت أن كلمة مخضرم « ترد في معان كثيرة منها الكثرة ، والسعة ، والقطع ، والرجل انهجين ، وغير ذلك من المعاني . ثم ينصرف معناها الى الشاعر الذي أدرك عصرين مختلفين ، وتبين أن هناك صلة وارتباطا بين كل تلك المعاني اللغوية ، وبين معنى اشاعر اندي أدرك عصرين مختلفين ، كما أن الاستعمال قد ذهب بمعنى المخضرم صارت تشمل كل من شهد عصرين مختلفين ، سواء الجاهلية والاسلام ، أم غيرهما من العصور .

وحين أمكن الاطمئنان الى أن اتهميد قد عالج كل المشاكل ، وأجاب على كل التساؤلات التي قد تعترض الدرس ، مضت الدراسة في سبيلها ، وقد بنيت بعد المقدمة واتهميد على أربعة أبواب الاول الشعر الاسلامي ، والثاني شعر المعارضة في مكة والطائف والقرى اليهودية ، والثالث شعر البادية المتأثر بالاسلام ، والرابع شعر المخضرمين ومبلغ تصويره للاحداث الاسلامية ، ثم ختمت الدراسة بذكر خصائص شعر المخضرمين .

فأما الشعر الاسلامي فهو على فصلين شعر الانصار أولا ، وشعر المهاجرين ثانيا . وقد كان شعر الانصار في المدينة أجود الشعر وأكثره تمثيلا للاداب الندينة ، واستجابة لمبادئ الاسلام . وقد نبغ المدينة بين القرى العربية في الجاهلية ، وكان لشعرائها المكانة الكبرى في الاسلام ، وقد برز في الاحداث الاسلامية ثلاثة نفر كلهم من الخزرج حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبدالله بن رواحة . أما الاوس فقد كان لها شاعران هما قيس بن الخطيم ، وأبو قيس بن الاسلت ، وكلاهما لم

يسلم • وقد اكتفيت بالترجمة لشعراء الخزرج ، مستفيدا من الشعر الذي فيه للإسلام أثر ، ويصلح شاهدا في تصوير أحداث الفترة • ويصح أن يقال ان هؤلاء الشعراء هم الشعراء الرسميون للدولة الإسلامية آنذاك ، حيث كانوا المعبرين عن أماني المسلمين ، المدافعين عن أعراضهم ، المثقلين لوجهة النظر الإسلامية • أما المهاجرون فكان شعرهم قد عرف منذ أول البعثة ، حين أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه بالهجرة الى الحبشة أولا ، والى المدينة ثانيا ، وقد عرف من هؤلاء عبدالله بن الحارث السهمي ، وعثمان بن مظعون ، وعبدالله بن جحش ، وأخوه أبو أحمد عبد بن جحش • ومن النساء صفية بنت عبدالمطلب ، وهند بنت أئمة ، ونعم بنت سعيد زوجة شماس • ويلاحظ في الشعر الإسلامي انه لم يوفق التوفيق الكامل المرتجى في تمثيل الدعوة والتعبير عنها الا بقدر ، ذلك لان الشاعر في هذه الفترة كان يعبر عن حاجات الجاهلية وحاجات الإسلام • حاجات الجاهلية التي نشأ عليها وألفها واستجاب لها وصارت جزءا من تكوينه الفكري والخلقي والفني ، وحاجات الإسلام الجديدة التي صارت جزءا من حياة الشاعر الجديدة ، وضرورة تمليها عليه تعاليم الإسلام ومبادئ الدين ، وكان لا بد للشاعر أن يوفق بين الحاجتين ، فهو لن يستطيع أن ينزع عنه موروثات الجاهلية وآثارها حتى لو أراد • ولذلك نجد الشعر الإسلامي مقصرا عن تأدية المهمة التي نيظت به وعقدت عليه ، ولكن هذا الامر في حقيقته طبيعي اذا ما نظر للظروف العامة التي تحيط بالشاعر ، فليس من الغريب أن تأتي المعاني الدينية في القصيدة مقتصرة على بيت أو آيات ، ويأتي المعنى الديني مقتضا مجعلا من غير توسع ولا عمق ولا استرسال أو تفصيل ، فتذكر - غالبا - ألفاظ دينية ، كالكافر ، والمسلم ، والفاجر ، والمؤمن ، والضلال ، والهدى ، والجنة ، والنار ، والذين نصرؤا الآله ، والبر الحنيف ، وغير ذلك • ومع أن السور والآيات الكريمة كانت تنزل في الاحداث وفيها حث وتوجيه وتقريرع المشركين ، ومخاطبة المؤمنين • مع كل ذلك فلم تكن افادة الشعر من

المعاني القرآنية لا بقدر ، وفي حدود معينة . الا أن هناك تمويضا جاء من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو برعايته شعراء المسلمين ، وتوجيههم ، وتسيديد خطاهم ، ونهيهم عن أمور ، وحضهم على أخرى ، كان أن سد نقصهم ، ورعى مواهبهم ، وتمهد لها بالصقل والتهديب والتوجيه . وقد أمرت جهود الرسول الكريم في صقل مواهب الشعراء المسلمين ، فأتت أكلها عند الفتح أو قبله بقليل ، فقد بدأ المعنى الاسلامي يتضح في الشعر ويعمق ، وصارت الشخصية الاسلامية تميز عن شخصية الشاعر الجاهلي . فبعد أن كان الفخر في الحرب بقوة العدة والعدد ، وبلاء القبيلة وكسب الغنم وسبي العدو ، صار الفخر في شعر المسلمين بنيل الشهادة في سبيل الله ، وانتصار جند الله وأمة المسلمين على أعداء الله المشركين ، وصار الكسب كسب رضوان الله ورسوله ، لا كسب الشاة والبعر . وكان طبيعيا لذلك أن يكون أسلوب الشعر خاضعا للمعنى الجديد ، فعدت لغة الشعر سهلة لينة ابتعدت عن خشونة الكلمة الجاهلية ، وصعوبة تركيب عبارتها ، ولذلك فليس من الغريب أن يلين شعر حسان ، ويسلس شعر كعب ، أما ابن رواحة فيكاد أن يكون شعره كلام المتخاطبين ، وهو حديث النفس المؤمنة التي تفصح دون اعياء أو تعقيد . وكان لجودة هذا الشعر وخصبه أن ساهم مساهمة فعالة في نشر الدعوة و إخضاع المشركين والمتمردين على الدين ، فيكفي أن يتفوق حسان على شاعر تميم ليسلم ذلك الوفد ، ويشهد أن هذا الرجل - رسول الله صلى الله عليه وسلم - مؤتمى له ، كما أن آياتا قالهن كعب بن مالك بعد حنين توقع الرعب في قلب دوس فتسارع الى اعلان اسلامها واستسلامها . فكان شعر هؤلاء الشعراء سيفا مصلتا على رقاب المشركين ، وسلاحا بيد رسول الله يخضع به أعداء الدين .

لقد طرق الشعراء المسلمون أكثر فنون الشعر ، وان تميز فن الرثاء بين الفنون الاخرى ، لكثرة ما استشهد من المسلمين في المعارك التي دارت بينهم وبين قريش ، أو بينهم وبين اليهود . ثم رثاء رسول الله صلى الله

عله وسلم واصحابه ، وكان لحمزة عم الرسول التصيب الاوفى من ذلك الرثاء ، ولم يكن شعر الرثاء الا صورة من صور الدعاية للدين ، وبث الافكار الاسلامية ، لان شعراء المسلمين كانوا يمزجون رثاء القتلى بثوات الآخرة ، وانتعم بجان اخلد ، واشهادة في سبيل الله اسمى غاية يسعى اليها المسلم ، فالروح المعنوية لدى المسلمين قوية ظاهرة ، ولم تتح هذه اناحية للمشركين ، فلم يجدوا التبرير المقنع لقتل اصحابهم ، ولم يكن امامهم الهدف السامي البعيد الذي ترتبط اليه نفوسهم .

وقد وقف ضد هذا الشعر يجيبه وينائمه ويعاديه ، شعر المعارضة في مكة والطائف واقرى اليهودية . فاما مكة فقد جباها الله مكانة دينية مقدسة ، وقد افاد المكيون من وضع مدينتهم الديني والتجاري ، فمكثوا آمنين من الغزوات والحروب . واذا كان هذا الوضع الآمن قد جنب المكيين احزازات والمنازعات ، فانه من ناحية اخرى كان سببا في ضعف شعرهم وقتله . واذا كان لشعراء مكة شعر قبل الاسلام ، فهو شعر قليل ليس بندي خطر كبير ، فلم يحفل به النقاد القدامى . وقد برز شعرها في الاسلام ابان الحروب الاسلامية ، فهض شعراؤها يحملون راية التّصال ضد الدين الاسلامي ، ويقاثلون دون دينهم الموروث وتقاليدهم القديمة ، وأبرزهم عبدالله بن الزبير ، وضرار بن الخطاب ، وابو سفيان بن الحارث ، وهيرة بن أبي وهب ، وكلهم عرف بعدائه الشديد لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته المؤمنين ، ولم يكن هؤلاء شعراء مكية وحسب ، بل ان معركة بدر فتقت القرائح وحفزت الهمم ، فقال الشعر كثرة من الشعراء وان كانوا دون أولئك البارزين ، فعرفنا منهم الحارث ابن هشام ، وأبا عزة الجمحي ، وعمرو بن العاص ، وأبا أسامة معاوية بن زهير ، وأبا بكر شداد بن الاسود ، ومسافع بن عبد مناف . هذا غير مقطوعات وأبيات تسقط لشعراء آخرين . وكما كان في المسلمين نساء شواعر ، يرثين القتلى ، ويحرضن على القتال ، فكذلك كان الامر عند

المشركين ، فقد أظهرت الاحداث شعرا لشواعر قریش ازدهر بعد معركة بدر خاصة • وإذا علمنا أن اقرشين كانوا قد اصطحبوا نساءهم في غزوة أحد ، كان من اعطبيعي أن يتشدن الارجيز في النحت على القتال ، وتحريض الرجال على أن يبالوا من المسلمين ، مثلما نال المسلمون منهم يوم بدر • وكانت هند بنت عتبة أشد المتحمسات في تلك المعركة ، فقد حرصت ، وبكت ، وهجت ، وتشفت ، ومثلت بالقتلى ، ونكلت بالشهداء ، ولا سيما بحمزة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حيث بقرت بطنه عن كبده • ولملت في تلك الاحداث صفة بنت مسافر ، وقبيلة بنت انضر ، التي قالت قصيدة من أروع الشعر واشجاء في عتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل ايها انضر بن الحارث ، الذي أسر يوم بدر وقتل بالصفراء صبوا •

وقد وقت الطائف الى جانب مكة في عداتها للدين الجديد ، وقد عرف في الطائف شعراء ثلاثة ممن أدركوا الاسلام هم أمية بن ابي اصلت ، وأبو محجن اشقفي ، وكنانة بن عبد ياليل ، وكان أمية ابرز من صاحبيه وأشدهما عداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحسدا له ، وحقدا عليه • كان أمية ممن انكر الاصنام وشك في جدوى عبادتها ، وذهب مذهب الاخفاف ، وكان يطمح أن يبعث نيا • فلما ظهر رسول الله كفر به حسدا وبغضا ، واتحاز الى اعدائه المشركين يناصرهم ويحرضهم على قتال المسلمين ، يبكى قتلاهم ، ويعظم مصيبتهم ، في قصيدة له مشهورة يقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم منع انشادها في ذلك الحين • وأما أبو محجن اشقفي ، فعلى الرغم من اشتراكه مع قومه في حرب المسلمين حين حصر رسول الله الطائف ، وأنه اصاب في ذلك اليوم بسهمه عبدالمه بن ابي بكر ، على الرغم من ذلك فأن جهده في هذا السبيل لا يقوم مقام شعراء المشركين أو يعد منهم ، وما أضيف الى شعراء المشركين لما فيه تلك ، بل لان جل شعره كان في النخمة التي حرمها الاسلام ، فهي منكر من المنكرات يعاقب الاسلام متعاطيها • وكنانة بن عبد ياليل فارق الاسلام

مهاجرا الى الشام حين أسلم قومه ، ولزم الكفر ، وله شعر يرد فيه على كعب بن مالك في حصار الطائف ، وكان قد انضم الى هوازن في حربها ضد المسلمين .

وبئة ثالثة كانت مائة للكفر والنفاق ، جدت واشتدت في عداوتها للدين وللرسول وأصحابه المسلمين ، تلك هي القرى اليهودية المحيطة بالمدينة والمنبثة على طريق الشام . ومع أن اليهود أصحاب دين وكتاب ، ومع أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وضع كتابا أول الهجرة ثبت لهم فيه الضمانات الصريحة الواضحة التي تكفل لهم حرية العبادة والحفاظ على أموالهم ، مع كل ذلك ، فأنهم نقضوا العهد ، وناقضوا ، وحرصوا قريشا على قتال المسلمين ، فكانوا العدو اقرب للإسلام ، فحاربهم رسول الله واجلاهم .

وشعر اليهود الذي مثله كعب بن الاشرف ، وسماك اليهودي ، وجبل بن جوال ، وغيرهم ، ظهر في بكاء قتلاهم من بني قريظة والنضير ، وفي هجاء المسلمين وانتشيب بنسائهم ، وفي تحريض القرشيين على المسلمين لاستئصالهم .

هذا الشعر بجملته في مكة والطائف والقرى اليهودية ، هو شعر المعارضة الذي وقف يعادي ويهاجى المسلمين ، واذا رحنا تلمس السمات العامة لهذا الشعر ، نجد أن ما يتصل منه بالإسلام أو فيه ذكر له قليل ، والحقيقة ان الذي وصل منه وحفظ هو أقل القليل ، وقلة هذا الشعر مرتبطة بالظروف التي رافقت شعر المعارضة .

وهذا الشعر بعاملته نشأ وترعرع في ظل الغزوات والحروب القائمة بين مكة والمدينة ، وقد انتهى الشعر بأنتهاء تلك الحروب في فتح مكة ، ولم يكتب له البقاء بعد الفتح ، وفي ظل الخلفاء الراشدين . فهو على هذا شعر مقطوع ، شعر فترة قصيرة حدودها بين الهجرة والفتح . ويلاحظ

أن هذا الشعر يكاد يخلو - الا في القليل - من أثر الدين ، فاذا قرأنا شعر مكة وهم أصحاب البيت ، وسدنة الكعبة ، ومركز الالهة ، ومبأة الاوثان ، لا نجد مجادلة او محاجة أو تعرضا لمبادئ الاسلام ونظمه ، ولا نجد كذلك اعتزازا بدينهم وتفضيلا له أو تمسكا به ، اللهم الا ذلك الضرب من الاعتزاز بدين الاباء والتمسك بموروثات الاجداد . وقد وضع ذلك عند الشعراء في البادية ، كمخاطبة كعب بن زهير ، وتصفية لآخيه بجير ، أو معاتبه زوج العباس بن مرداس حين ذهب زوجها ليسلم وفارق أخوان الصفا والصنائع ، كما تقول . وكذلك الامر في شعر الطائف ، فعلى الرغم من أن امية بن ابي الصلت كان من الاحناف ، وكان أكثر شعره في ذكر الآخرة ، مع كل ذلك فقصيدته التي يبكى فيها أصحاب انقلاب من قريش ليس فيها شيء من ذكر الآخرة والدين ومحاجة المسلمين . ويتضح الامر أكثر في شعر اليهود فهم أصحاب كتاب وتراث ديني قديم ، وان آجبارهم كانوا يحاجون الرسول ويسألونه ، يريدون احراجه . واذا قرأنا ما وصل من شعرهم في هذه الفترة ، لا نجد لتلك المحاجة أثرا ولا اعتزازا بدينهم ، ولا نجد مفاضلة بين دينهم والدين الاسلامي ، ومن غير المعقول ان يكون الامر كذلك . فاذا كنا نرجع خلو شعر مكة والطائف من اثر الدين الى أنهم لم يكونوا متمسكين بدينهم ، فهذا لا يكون سببا راجحا في تطبيقه على شعر اليهود . وهناك ظاهرة أخرى في هذا الشعر هو أنه لم تكن لتجمعه وحدة فكرية أو وحدة مكانية ، فهو شعر قرى مختلفة في الثقافة والشاعرية والنظرة الى الدين ، واذا كان العداء للدين الاسلامي قد جمعهم ، فان الحماس ضد هذا الدين يختلف عند القرشيين المتورثين عنه عند الثقفين أو اليهود . وبالرغم من كثرة الشعراء في هذه البيئات ، فان جهودهم ضد الاسلام كانت مبثرة ، ولعل لهذا ولانتصار الاسلام في فترة قصيرة كان خمول شعر المعارضة ، وتفوقه ، وقلته ، وضياعه .

واذا انتقلنا الى البادية نجد الامر يختلف كل الاختلاف ، ففي البادية

شعر وأفر غزير ، ولا يعيننا من أمر هذا الشعر الا ما كان فيه للإسلام أثر
او لشعرائه صلة بالحياة الاسلامية ، فقد تأثر بعض شعراء البادية بالإسلام ،
واتصلوا بحاضرة المسلمين .

وانشعر هذا هو شعر الفحول من مثل العباس بن مرداس ، وكعب
بن زهير ، واتباعه الجعدي ، وليد العامري . وكلهم شاعر مكثر مشهور ،
ولم يكن بينهم من الغمورين المقلين الا بجير بن زهير . وهؤلاء هم الذين
ظهر للإسلام أثر واضح في شعرهم . وكل هؤلاء الشعراء وغيرهم ممن
الاعراب دخلوا الحياة الاسلامية بعد فترة الحرب بين مكة والمدينة أو قبل
نهايتها بقليل ، واذا عرفنا أن فورة الشعر وأزدهاره كانت خلال الحروب ،
وفي بدر وأحد والخندق خاصة ، أدركنا السبب في عزلة هذا الشعر عن
مشاركته في الاحداث الاسلامية . وقد بدأت صلة شعر البادية بالإسلام
قيل نزع مكة بقليل ، وأسمر في حياة الخلفاء الراشدين حتى أدرك عهد
معاوية بن ابي سفيان ، وشارك بعضه في الفتنة التي قامت بين العراق
وانشام ، أو بين علي ومعاوية .

وشعراء البادية هم بقية الجاهلية في الاسلام ، وشعرهم جاهلي اعرابي
بكل صفاته . ولم يكن اسلامهم ليغير من المنهج العام الذي لزمه الشعراء في
صاغة الشعر ونظمه ، فنه كثرة القصائد الطوال التي تحفل بكل فنون
اشعر ومعانيه ، وتتعاقب في انقصيدة الواحدة أكثر موضوعات اشعر من
غزل ، ووصف ، ونخر ، ومديح ، وحكمة ، وهذه الميزة لم تتوفر في
شعر اقرى العربية الذي تكثر فيه المقطعات القصيرة ، حيث تتوفر فيها
الوحدة الموضوعية غالباً . واذا كان شعراء مكة والمدينة قد شغلتهم
الحروب ، فترادوا بالشعر وتهاجوا ، فظهرت في شعرهم المناقضات ، فان
شعراء البادية دخلوا الحياة الاسلامية بعد فترة النزاع ، فلم تكن
انقصية - لذلك - مدار شعرهم وحوارهم ، وقد مثل شعر البادية بيئته
بكل دقاقتها وتفصيلاتها ، وبرز ما في البادية الروح القبلي ، والنزعة

العصية ، فقد عبر عن عواطف القبيلة ومجد آثارها وسجل وقائعها •

لقد كانت الدراسة في الابواب الثلاثة الاولى معنية برصد الشعر الاسلامي ، ووصف احواله ، وصلته بالدين في البيئات التي نشأ فيها ، فهي دراسة اقليمية • أما في الباب الرابع (شعر المخضرمين ومبلغ تصويره للاحداث الاسلامية ، فالدراسة تعنى برصد الشعر الاسلامي عامة ، تبعاً للاحداث البارزة منذ اول الهجرة حتى نهاية الفترة الاسلامية بمجيء معاوية الى الحكم سنة احدى وأربعين ، فهي دراسة زمنية وقد قسم الموضوع الى مرحلتين لكل منهما فصل ، الاول الشعر زمن الرسول ، والثاني الشعر زمن الخلفاء الراشدين • فأما الفصل الاول فقد بدىء بذكر ملاحظات تلفت نظر الدارس ، ذلك أن المناقشات والاهاجي الشديدة التي كانت قائمة بين الاوس والخزرج في المدينة ، قد أذهب الاسلام ريحها بهجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان أن وجه الرسول المقدرة انهجائية والحماس الذاب عن الاهل والعشيرة الى مناقشات ضد المشركين في مكة معقل الكفر والاذى ، فنشط الشعر بعد فترة ركود ، وحركت المعارك والخضومات حسان بن ثابت وكعب بن مالك في المدينة ، وأظهرت عبدالله بن الزبيرى وضرار بن الخطاب في مكة يجيبانها وينافضانها ، كما حركت الخضومات والاحداث الدامية الشاعرية القرشية ، فنشطت وبرزت • ونبتت القرى العربية الاخرى فحركت هممها وشاعريتها ، فكان أن وقت الطائف الى جانب قريش كما أنضمت يهود الى معسكر المشركين ، واحتدم النزاع الشديد طيلة السنوات التسع التي كانت بسين الهجرة والفتح ، وزها الشعر في هذه الفترة ، وأشدت حماس الفزيقين كلما اشتد وقع الحرب وكثرت فيها الدماء • وكان أول يوم ثبتت فيه قوة المسلمين وفرضت هيبتهم على الاعداء المشركين ، يوم بدر ، فقد كانت هزيمة منكرة لقريش ، حيث رجعت من المعركة خائبة منحدرة تتوح على قتلاها وتهجو المسلمين • وكان المسلمون يفتخرون بالصر ويعبرون قريشا

الهزيمة ، فقامت القناض بين الجانبين . وقد وصفت بدر وصفا موقفا ، وصفت الحرب وأحداثها وملاساتها وآلتها ، وسجلت بطولة المتصرين وأنهزام المهزيمين ، وقد نزلت في هذا اليوم سورة الانفال ، تأوتت المعركة من كل وجه وبأسلوب قرآني لا يرقى اليه أسلوب . وقد حاول الشعر ان يستفيد من هذه السورة ، فوفق في جانب وفاته جوانب كثيرة ، والفرق كبير بين نظرة القرآن للمعركة ، ونظرة الشعر ، فنظرة الشعر فردية عصبية ، فيها شماتة وفيها هجاء وقذف وفخر وزهو . أما آيات الله في ذلك فقد تسامت على كل ذلك ، فصورت المعركة من وجهة الايمان وهدى المهتدين ، ونصر الله المسلمين وتأيدهم بجنود من عنده .

وإذا كانت وقعة بدر يوما للمسلمين على المشركين ، فقد كانت وقعة أحد يوما للمشركين على المسلمين ، فهو يوم محنة وبلاء وموعظة للمؤمنين . فبعد عام من بدر جاءت قريش بجموعها وأحايشها ونسائها لتتأثر لذاتها وهزيمتها في يوم بدر . وقد سجل الشعر أحداث أحد ، فكان القرشيون يفتخرون بالنصر والتأثر ، ويعلنون فرحتهم وشماتهم بقتلى المسلمين ، وكان المسلمون يناقضونهم ويدفعون دعواهم بأن النصر الحق هو بثبات الايمان ضد قوى الكفر والعصيان . ثم يكون قتلاهم بكاء فيه حزن شديد ، ولوعة مشبوبة ، وكذلك يلاحظ أن التوفيق الذي احرزه الشعر في تصوير المعركة ووصف أحداثها ، كان دون روعة الايات الستين من سورة آل عمران التي نزلت في هذا اليوم ، وان كان الشعر قد أفاد من هذه الايات البيات فائدة كبيرة مذكورة . وشعرت قريش أن شوكة المؤمنين قوية لم تكسر ، فراحت تجمع الجموع وتحزب الاحزاب وتحرض القبائل على المسلمين لاستئصال شأفتهم من المدينة ، فكانت موقعة الخندق ، وكان أن نقض اليهود العهد الذي عقدوه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان ما كان من مناوشات ومبارزات ، وفشل الحصار ، ورجعت قريش مغلوبة على أمرها لم تحقق من أحلامها الطائشة شيئا . وكان يوم الخندق سببا لما نزل

بقريظة والنضير من عقاب شديد ، جزاء وفاقا للغدر والخيانة ، وقد احق المكر السيء بأهله • وقد رصد الشعر أحداث هذه الايام فحكى أمرها وسجل أحداثها بتفصيل وتقص ، وقد نزلت في ذلك سورة الاحزاب ، وكان الشعر قد أفاد من السورة الكريمة فائدة جلي ، فظهر في أشعار انشعراء تطور وفهم لطبيعة الدين وروحه •

ويكون عام الفتح ، حيث كتب الله لرسوله أن يدخل مكة منتصرا وقد دحرت معافل الشرك والوثنية ، ويكون الفتح ايذانا بنهاية شعر المعارضة وخمول شعرائها • والحقيقة أن الفتح كان بدء مرحلة جديدة في الشعر ، حيث أنهى شعر المعارضة والمهاجاة مهمته ، لان أسباب الخصام قد حسمت وأتفنى وجودها ، وبدأ ضرب جديد من الشعر ، ذلك هو شعر التوبة والاعتذار لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشعر الوفود ، ثم شعر الردة ، والشعر الذي كان يعالج مشاكل الحياة الجديدة ، وشعر الفتوح والجهاد في سبيل الله •

أما الشعر الذي قيل في فتح مكة فيكفى أن تكون قصيدة حسان :

عفت ذات الاصابع فالجـواء

الى عذراء منزلها خـلاء

قد غطت على كل ما قيل ، وفيها يظهر الفخر الاسلامي ، والاعتزاز بالدين ، والتمثيل الواضح لمبادئ الاسلام • ولم يكن فتح مكة ليقتضي على فلول الشرك كلها ، فقد بقي أعراب هوازن وأهل الطائف ، وقد غزاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واصطدم معهم في حنين وكان انصر لله ورسوله ، بعد رجة اربعت المسلمين وفرقت من تفرق • ثم سار رسول الله الى الطائف فحاصرها غير كثير ثم نزلت على أمره • وقد خلفت هاتان الغزوتان شعرا أكثره للعباس بن مرداس ، فظهرت فيه النزعة الاعرابية المتعصبة الى جانب الحس الديني المتعبط بانتصار الاسلام •

وبعد أن استقر الأمر للمسلمين بالقضاء على أعدائهم المشركين ، تحركت أعراب الجزيرة لتلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فمنها من جاء يعلن إسلامه ، ومنها من جاء يجادل ويمارى ، ومنها من كان خائفا وجلا جاء يستأمن ويعلن توبته وندمه . وقد كان في هذه الوفود - فرادي وجماعات - شعراء قالوا شعرا وقد ظهر في ذلك الشعر للدين اثر ، سواء كان ذلك الاثر واضحا قويا أم ضعيفا باهتا ، يعتمد اللبس والاشارة . فعلى كل حال هو شعر قيل في مناسبة دينية ، وبحضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وحين فقد المسلمون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بكاه الشعر ، بكاه الرجال مثلما بكته النساء . وكان الشعر الذي قيل فيه حزن وجزع ووصف للفتنة النازلة وحسرة على فقد النبي ، وقد ظهر النفس الاسلامي فيه واضحا جليا . الا أن ذلك الشعر - رغم صدقه ولوعته - ما كان ليرقى الى مقام السيد الامين عليه السلام ، وقد نتعدر للشعراء في ذلك بأن المصيبة كانت قد ألجمت أفواه الشعراء فارتج عليهم ، نعم كانت المصيبة أكبر من أن يصورها الشعر أو تتحملها النفوس ، والقرائح عادة لا تجيد التعبير الواضح المدع وقت الازمات وأبان المصائب .

والى هنا نكون قد انتهينا من رصد الشعر زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لبدأ عهد آخر هو عهد الخلافة الراشدة ، وشعر عصر الرسول بعامة هو أحسن شعر هذه الفترة وأغزره وأخضبه ، ولا غرو في ذلك فالفترة فترة حماس وخصومة وشدة ، أتاحت للشعر أن يزهو ويزدهر ، أما في عهد الخلفاء الراشدين فللشعر أمر آخر . فبعد وفاة الرسول شب الخلاف بين المسلمين حول الخلافة فيمن تكون ولن تكون نظر اليها المهاجرون وأرادتها الأنصار وطمعت فيها بقية قريش من غير المهاجرين والأنصار . وقد قام الخصام وكاد يستفحل ، وصور الشعر تلك المشكلة ، فأحتج الشعراء كل لفريقه وصاحبه بحجج هي من الدين

وان افتقرت الى روحه ، فهي مفاخرات ومفاضلات ودفع ورد وشتيمة في بعض الاحايين ، وأجمع الناس على ابي بكر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخليله ، وثاني اثنين اذ هما في الغار . ولم تكن خلافة ابي بكر لتقطع لغو الشعراء ولجاجة الطامعين ، حتى جاءت الردة وتمردت بعض القبائل ، فألفت المحنة آن ذاك بين قلوب المهاجرين والانصار ، ومسحت الاطماع فأنفقوا جميعا حول ابي بكر يريدون العدو الجديد . وبفضل حزم ابي بكر وشدته على المشركين قمعت الردة بزمن قصير ، وقد خلفت الردة شعرا أكثره بدوى أعرابي ، ليس فيه للاسلام أثر الا في النادر القليل . وما أن قمعت الردة حتى سارت الجيوش الاسلامية لتكسح العراق وتمحق الكفر هناك ، وكانت الفتوح التي حمل لواء النصر فيها خالد بن الوليد . وكان أن وصف الشعر مسيرة خالد وهيبة الجيش الاسلامي . وشعر هذا العهد أكثره لشعراء مغمورين من الامصار المفتوحة ، وشعرهم في وصف الحرب والفرق منها ، وتوقع الذل والهزيمة والسخط على الزمان الذي أذلهم وجعلهم سواما بأيدي الاعراب ، بعد عز ونعمة في كنف المناذرة الملوك .

وأبرز عهد حفل فيه الشعر وأينع وزها ، هو عهد عمر بن الخطاب ، ذلك لان عهد عمر كان من أطول العهود وأحفلها ، ولان عمر نفسه كان من نقاد الشعر ورواته والمقبلين عليه ، فهو يرى في جيد الشعر دعوة الى الخير ، وتثبيتا لمكارم الاخلاق ، وتسجيلا لاحساب العرب واياها ، وحفظا لمكارمها وسجاياها . وكان مع ذلك شديدا على شعراء الهجاء ، ألجم أفواههم عن فاحش القول ، وأخذهم بالحد والعقوبة الصارمة ، ونهاهم أن يذكروا ما قيل من شعر بين مكة والمدينة يوم كانت مكة على الشرك والضلال .

وقد برز في عهد عمر شعر الفتوح الذي رددته الامصار الاسلامية ، قاله الجند المحاربون وتغنى به المنتصرون ، وكان فيه روح من هدى

الاسلام ومسحة من تعاليمه ، واذا ما كتب لعمر أن يصرع شهيدا بكاء الشعر ، وذكر مقامه ، ومقتله ، وفضله ، وتقائه •

ويأتي عهد عثمان بن عفان ، ولم يكن عثمان مقبلا على الشعر مجبا للشعراء ، فكان لا يحسن الغن بهم • عنده أن الشاعر لا حرّيم له ، ان شبع شيب بنساء أهله ، وان جاع هجاهم • ولذلك كان الشعر في زمنه ضعيفا فاترا قليلا ، وقد سار عثمان مسيرة عمر في زجر شعراء الهجاء ، الا أن جهود عثمان تلك لم تكن لتحول دون الغرائز التي وجدت متفسا في عهده ، فنفتت شعرا فيه هجاء وفيه سخط وتذمر • وكانت الحياة في عهد عثمان قد توسعت وتمقدت بما كان من أثر الفتوح ، فظهر الشعر الذي يعبر عن هذه الحياة الجديدة ، تمثل بالسخط على الولاة والتذمر من تهاون بعضهم في أمور الدين • وقد حدثت في هذا العهد أحداث وفتن ، وقام الشعب الذي أودى بحياة خليفة المسلمين • فكان أن سجل الشعر تلك الاحداث ، وصور تلك الفتن ، وأضرم نار الحماس في الصدور حزنا على عثمان ، وحسرة على شتات كلمة المسلمين •

بعد أن صرعت الفتنة عثمان ، بويع علي بن أبي طالب خليفة بعد صاحبه • وقد ورت علي تركة سياسية وغير سياسية باهظة ثميلة ، فأتابعه وشيعته ناقمون على ما كان من حكم الامويين ، والامويون يطالبون بدم عثمان ، ثم هم يتقمون على الهاشمين أن تؤول الخلافة اليهم على ما كان بين الحسين من منافسة وخلاف في الجاهلية تجدد في الاسلام ، وأتصار عثمان من أهل المدينة يتهمون عليا بعوده عن نصرة خليفة المسلمين • ثم ان كثيرا من المسلمين لم يبايع عليا الا على ضيم ، ومنهم من نقض بيعته وولى وجهه شطر البصرة ليعلمن الثورة عليه ، كما فعل طلحة والزبير • وكان من أمر الشعر في هذه الفترة أن سجل الحروب الداخلية ، وصور نزعات المحاربين من اضرار علي وأضرار معاوية ، وعرض العصية القبلية التي كانت تظهر خلال الحروب ، ثم وصف الشعر معركة الجمل وصفين ،

وحكى قصة التحكيم وما رافق ذلك من خروج الخوارج على علي ، وتدمير
البحر وسخط الساخطين • حتى اذا بلغ علي أجله تصدى له عبدالرحمن
بن ملجم فطعن طعناته اللئيمة الغادرة ، فبكى الشعر عليا ، وتاح عليه ،
ووصف مصرعه وشهادته ، رحمة الله ورضى عنه •

والى هنا تكون فترة المخضرمين قد آذنت بالانتهاء ، لبدأ عهد جديد
هو العهد الاموي ، حيث نشطت فيه كل المذاهب والفنون التي وجدت
اصولها وجذورها في عهد المخضرمين •

وبعد فهذه هي القسما البارزة في هذه الدراسة على أصغر صورة
يمكن أن يجعلها العرض ، وهي في شكلها هذا دراسة بكر فيما أحسب ،
والدراسات البكر لا تكون أحكامها قاطعة حاسمة ، ولا يكون يقينها الاظنا
قد ترجح كفته وقد تشيل • وما هذه الدراسة الا خطوة في الطريق ، أمل
أن تلوها خطوات تكمل ما فيها من نقص ، وتقوم ما قد يكون فيها من
عوج • وحسبي أنني أخلصت النية فيما بنيت من أحكام وما بلغت من
نتائج ، وعلى الله قصد السبيل ، والحمد لله اولا وآخرا •

٢٤ ربيع الاول ١٣٨٣ هـ

الاسكندرية - الاربعاء : ١٤ آب ١٩٦٣ م

يحيى وهيب الجبوري

ثبت المصادر والمراجع

الألوسي - محمود شكري - ١٣٤٢ هـ بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب
ط ٢ بعناية محمد بهجة الاثري ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

ابن الاثير - محمد بن الجزري - ٦٣٠ هـ ١ - النهاية في غريب الحديث
والاثر ط حجرية

٢ - اسد الغابة في معرفة الصحابة ط حجرية
١٢٨٦ هـ

٣ - تاريخ الكامل - ط حجرية غير مؤرخة

أحمد أمين - فجر الاسلام ط ٧ مطبعة النهضة

الاسسد - ناصر الدين - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ط دار
المعارف

الاصمغاني - ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي - ٣٥٦ هـ الاغاني
ط دار الكتب و ط سامى حسب ما يذكر في
الهامش

الاعشى - ميمون بن قيس - ٦٢٩ م ديوان الاعشى كتاب الصبح المنبر في شعر
ابي بصير الاعشى والاعشىين الاخرين - بعناية
جاير ط بيانه ١٩٢٧ م

البخاري - ابو عبدالله محمد بن اسماعيل - ٢٥٦ هـ - صحيح البخاري
المسمى جامع الصحيح - ط مصطفى الحلبي
١٣٤٥ هـ .

بروكلمان - كارل - تاريخ الادب العربي - ترجمة عبدالحليم النجار
ط دار المعارف مصر

البصير - محمد مهدي - عصر القرآن - ط المعارف بغداد ١٩٤٧

البغدادي - عبدالقادر بن عمر - ١٠٩٣ هـ - خزنة الادب ولب لباب
لسان العرب - ط حجرية المطبعة الاميرية - بلاق

بلاشير - ويجيس - تاريخ الادب العربي ، العصر الجاهلي - ترجمة ابراهيم
كيلاني ط دار الفكر دمشق

البلاذري - احمد بن يحيى بن جابر - ٢٧٩هـ - فتوح البلدان - ط المصرية
بالاظهر ١٣٥٠هـ - ١٩٣٢ م

البكري - عبدالله بن عبدالعزيز ٤٨٧ هـ - سمط اللالي (يحتوى على اللالي
في شرح امالي القاضي) - بعناية عبدالعزيز الميمنى
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

البهيمى - نجيب محمد - تاريخ الشعر العربي حتى اخر القرن الثالث
الهجري - ط دار الكتب ١٩٥٠

البيضاوي - عبدالله بن عمر - ٦٨٥هـ - تفسير البيضاوي (انوار التنزيل
واسرار التأويل) - ط ٢ البهية المصرية ١٣٤٤
١٩٢٥

التبريزي - ابو زكريا يحيى بن علي - ٥٢٠هـ - ١ شرح بانئت سعاد - ط كرنكو
٢ - شرح الحماسة - ط ٣ السعادة ١٣٤٦ هـ
٣ - شرح القصائد العشر - ط ٢ المنيرية ١٣٥٢هـ

الثقفي - ابو محجن - ٦٥٠م - ديوان ابي محجن الثقفي - ط آبل مطبريل
١٨٨٧م

الجاحظ - ابو عثمان عمرو بن بحر - ٢٥٥هـ - ١ البيان والتبيين -
ط هارون و ط السنديوي

٢ - الحيوان - ط ساسي و ط هارون

جرجي زيدان - العرب قبل الاسلام - ط حسين مؤنس

الجرجاني - عبدالقاهر - ٤٧٤هـ - دلائل الاعجاز - ط ٣ دار المنار ١٣٦٦

ابن جنى - ابو الفتح عثمان - ٣٩٢ هـ - الخصائص - ط ٢ دار الكتب

جواد علي - تاريخ العرب في الاسلام - ط المجمع العلمي العراقي

جولد تسيير - اجناس - العقيدة والشريعة في الاسلام - الترجمة العربية

ط دار الكاتب المصري ١٩٤٦

الحاجري - محمد طه - في تاريخ النقد والمذاهب الادبية - ط رويال ١٩٥٣

ابن حجر - احمد بن علي العسقلاني - ٨٥٢ هـ الاصابة في تمييز الصحابة
ط التجارية ١٩٣٩

الحسيني - محمد مرتضى - ١٢٠٥ هـ - تاج العروس في جواهر القاموس
الحصري - ابراهيم بن علي - ٤٥٣ هـ - زهر الاداب - ط ٢ زكي مبارك
ابن ابي الحديد - عبدالحميد بن هبة الله - ٦٥٥ هـ - شرح نهج البلاغة
ط دار الكتب العربية الكبرى - الحلبي

ابن حزم الاندلسي - علي بن سعيد - ٤٥٦ هـ - جمهرة انساب العرب
ط بروفنسال مط دار المعارف

حسان بن ثابت - ٥٤ هـ - ديوان حسان بن ثابت - شرح البرقوق
١٣٤٨ هـ

الحطيئة - ٣٠ هـ - ديوان الحطيئة - ط نعمان امين طه ١٣٧٨

الحيدر آبادي - محمد حميد الله - وثائق الاسلام السياسية - ط ٢ لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٦ هـ

ابن خلدون - عبدالرحمن - ٨٠٨ هـ - المقدمة - ط مصطفى محمد - مصر
خلف الله - محمد احمد - دراسات في الادب الاسلامي - ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧

خليفه - حاجي خليفه, مصطفى بن عبداللّه كاتب جلبي - ١٠٦٦ هـ -
كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون - ط
مصر ١٢٧٤ هـ

دحلان - احمد زيني - ١٣٠٤ هـ - السيرة النبوية والاثار المحمدية
بهامش السيرة الحلبية - ط مصطفى محمد مصر

الدوري - عبدالعزيز - مقدمة في تاريخ صدر الاسلام - ط الكاثوليكية
١٩٦٢

الدينوري - ابو حنيفة احمد بن داود - ٢٨٢ هـ - الاخبار الطوال - ط
عبدالحميد حنفي و ط وزارة الارشاد القومي
ابو ذر الخشنبي - بن محمد بن مسعود - ٣٣٠ هـ - شرح السيرة النبوية
ط هندية بمصر ١٣٢٩ هـ بعناية بولس برونله

ابن رشيقي - ابو علي الحسن بن رشيقي القيرواني - ٤٦٣ العمدة في محاسن
الشعر وادابيه - ط ٢ محمد محيي الدين
عبد الحميد مط السعادة

الزيري - ابو عبدالله المصعب بن عبدالله - ٢٣٦هـ - نسب قريش -
ط ليفي بروفنسال دار المعارف - مصر

الزمخشري - جار الله محمود بن عمر - ٥٨٣ هـ - ١ - اعجب العجب في
شرح لامية العرب - ط ٣ الوراق ١٣٢٨
٢ - اساس البلاغة - ط دار الكتب المصرية
٣ - الفائق في غريب الحديث - ط حيدر آباد
- الهند

الزوزني - ابو عبدالله الحسين بن احمد - ٤٨٦ هـ - شرح المعلقات السبع
ط التجارية ١٣٥٨ ١٩٣٨

السجستاني - ابو حاتم سهل بن محمد - ٢٥٥ هـ - كتاب المعمرين
ط كولدتسيهر ليدن ١٨٩٩م

سحيم - عبد بنهي الحسحاس - ديوان سحيم - ط عبدالعزیز الميمني
دار الكتب ١٩٥٠

ابن سعد - محمد بن سعد بن منيح الزهري - ٢٣٠ هـ - الطبقات الكبير
ط سخو ليدن ١٣٢٢ - مط بريل

ابن سلام - محمد بن سلام الجمحي - ٢٣١ هـ - طبقات فحول الشعراء -
ط محمد شاكر - دار المعارف

السهيلي - أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله - ٥٨١ هـ - الروض الانف
في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن
هشام ط الجمالية ١٣٣٢ ١٩١٤

ابن سيد الناس - محمد بن محمد الشافعي الاندلسي - ٧٣٤ هـ -
عيون الاثر في فنون المغازي والسير - ط مصر

السيوطي - جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر - ٥٢٨ هـ - ١ - الاتقان
في علو القرآن - ط مصر ١٩٣٥ م ٢ - المزهر في
علوم اللغة وأنواعها - ط السعادة ١٣٢٥ و ط
دار أحياء الكتب

الشايب - أحمد - ١ - تاريخ الشعر السياسي - ط ٢ السعادة ١٩٥٣
٢ - تاريخ النقائض في الشعر العربي - ط ٢
النهضة المصرية ١٩٢٤

ابن الشجري - ٥٤٢ هـ - الحماسة - ط حيد آباد ١٣٤٥
شيجو - لويس - شعراء النصرانية - ط الآباء اليسوعيين
صاعد الاندلسي أبو القاسم صاعد بن أحمد - ٤٦٢ هـ - طبقات الامم -
ط الكاثوليكية ١٩١٢

الصولي - أبو بكر محمد بن يحيى - ٣٣٦ هـ - أدب الكتاب - ط الاثري
١٣٤١

الضبي - المنفل بن محمد الضبي - ١٧٠ هـ - ١ - المفضليات - ط
السندوبي ١٣٤٥ ٢ - ديوان المفضليات شرح
ابن الانباري - ط كالوس لايل ١٩٢٠

ضيف - شوقي - التطور والتجديد في الشعر الاموي - ط ٢ دار المعارف
الطبري - أبو جعفر محمد بن جرير - ٣١٠ هـ - ١ - تاريخ الطبري -
(تاريخ الامم والملوك) ط الاستقامة ١٣٥٧ وط
الاوربية ٢ - تفسير الطبري (جامع البيان في
تفسير القرآن) - ط بولاق

طه احمد ابراهيم - تاريخ النقد الادبي عند العرب - لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٩٣٧

طه حسين - في الادب الجاهلي - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٢٧
ابن عبد البر - يوسف بن عبد البر النهري - ٤٦٣ هـ - الاستيعاب في
معرفة الاصحاب - ط حيدر آباد ١٣١٨

ابن عبد ربه - احمد بن محمد الاندلسي - ٣٢٨ هـ - العقد الفريد - ط
احمد أمين ورفيقه و ط العريان

عبدالله بن هشام - شرح بانة سعاد - ط كويدي

ابن العربي - القاضي أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري - ٥٤٣ هـ -
العواصم من القواصم - ط السلفية - محب

الدين الخطيب

- العسكري - أبو هلال - ٣٥٩ هـ - الصناعتين - ط مصر ١٣٢٠
- ابن العماد - عبد الحى بن العماد الحنبلي - ١٠٨٩ هـ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ط مصر ١٣٥٠
- ابن فارس - أحمد بن فارس بن زكريا - ٣٩٥ هـ - الصحابي في فقهه اللغة - ط السلفية ١٩١٠
- الفيروز أبا ذي - مجد الدين محمد بن يعقوب - ٨١٦ هـ - القاموس المحيط - ط ٢ مصر
- الغالي - أبو علي اسماعيل بن القاسم - ٣٥٦ هـ - الامالي وال نوادر - ط دار الكتب المصرية
- ابن قتيبة - أبو محمد عبد الله بن مسلم - ٢٧٦ هـ - ١ - الشعر والشعراء - ط ٢ السقا ١٣٥٠ ٢ - المعارف - ط الصاوي ١٣٥٣
- قدامة - ابن جعفر - ٣٢٠ هـ - نقد النثر - ط دار الكتب
- القرشي - أبو زيد محمد بن الخطاب - ١٧٠ هـ - جوهرة أشعار العرب - ط الرحمانية ١٣٤٥
- الكنراوي - عبدالعزيز - الشعر العربي بين الجمود والتطور - مكتبة نهضة مصر
- كعب بن زهير - ٢٤ هـ - ديوان كعب بن زهير - ط المجمع العلمي البولوني ١٩٥٠ و ط دار الكتب
- ابن الكلبي - ٢٠٤ هـ - الاصنام - ط ٢ دار الكتب
- لامانس - عصر ما قبل الاسلام - ترجمة مبروك نافع
- لميد العامري - ديوان لميد بن ربيعة العامري - ط هوبر ليدن ١٨٩١
- المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد - ٢٨٥ هـ - الكامل - ط مصطفى محمد
- محمد بن حبيب - ٢٤٥ هـ - المحبر - ط حيدر آباد ١٣٦١

محمد محمد حسين - ١ - الهجاء والهجاؤون في الاسلام - مكتبة الاداب
١٩٤٨ ٢ - الهجاء والهجاؤون في الجاهلية -
مكتبة الاداب ١٩٤٧

محمود مصطفى - الادب العربي وتاريخه - ط ٢ مصطفى الحلبي ١٣٥٦
المرزباني - محمد بن عمران - ٣٨٤هـ - ١ - معجم الشعراء ط عبد
الستار أحمد فراج ٢ - الموشح في ماخذ
العلماء على الشعراء - ط محب الدين الخطيب
١٣٤٣

المرزوقي - أحمد بن محمد - ٤٢١هـ - الازمنة والامكنة - ط الهند
١٣٣٢

المسعودي - علي بن الحسين - ٣٤٥هـ - مروج الذهب ومعادن الجوهر
- ط محيي الدين عبدالحميد

المقرئزي - أحمد بن علي - ٨٤٥هـ - امتاع الاسماع بما للرسول من
الانباء والاموال والحفدة والمتاع - ط محمود
شاکر ١٩٤١

ابن منظور - ٧١٦هـ - لسان العرب - ط بولاق ١٣٠٠
ناليو - كارلو - تاريخ الاداب العربية - ط دار المعارف ١٩٥٤

ابن النديم - محمد بن اسحق - ٢٨٥هـ - الفهرست - ط الرحمانية مصر
نصر بن مزاحم المنقري - ٢١٢هـ - وقعة صفين - ط عبدالسلام هارون
النهمري - ابن عبدالبر - ٤٦٣هـ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب - ط
حيدر آباد ١٣١٨

النوري - أحمد بن عبدالوهاب - ٧٣٢هـ - نهاية الارب في فنون الادب -
ط دار الكتب ١٩٢٩

نيكلسون - رينولد - تاريخ الادب العربي - الاصل الانجليزي - ط
لندن ١٩٠٧

ابن هشام - أبو محمد عبدالملك - ٢١٨هـ - السيرة النبوية - ط السقا
ورفيقيه - ط ٢ ١٣٧٥ - ١٩٥٥

- الواقدي - محمد بن عمر - ٢٠٧هـ - ١ - مغازي رسول الله - ط
السعادة ١٣٦٧ ٢ - فتوح الشام - ط حجرية
- ولفنسون - اسرائيل - تاريخ اليهود في بلاد العرب - ط الاعتماد ١٩٢٧٠
- ياقوت الحموي - ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي - ٦٢٦ هـ
١ - معجم الادباء ، ارشاد الاريب الى معرفة الاديب
٢ - معجم البلدان - ط السعادة ١٣٢٤
- يجي الجبوري - ١ - الاسلام والشعر - ط الارشاد ١٩٦٤ م
٢ - لبيد بن ربيعة العامري - ط المعارف ١٩٦٢٠
- الموسوعات والمجلات الادبية والعلمية *



الفهارس

- ١ - الآيات الكريمة •
- ٢ - الاحاديث النبوية •
- ٣ - الاعلام •
- ٤ - القبائل والاقوام والاديان والفرق ونحوها •
- ٥ - البلدان والمواضع والغزوات •
- ٦ - الكتب •
- ٧ - الشعر •
- ٨ - موضوعات الكتاب •

١ - فهرس الآيات القرآنية (*)

السورة	الآية	الصفحة
الشعراء ٢٦/٢٤	والشعراء يتبعهم الغاؤون ...	٤١٤٣
		٩٥٤٨٩
آل عمران ٣/١٥٤	يظنون بالله غير الحق ...	٢٠
المائدة ٥/٥٠	أفحكم الجاهلية يبغون ...	٢٠
الحديد ٥٧/٩	هو الذي ينزل على عبده ...	٢٠
الاحزاب ٣٣/٣٣	وقرن في بيوتكن ...	٢١
سبأ ٣٤/١٥	لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ...	٢١
الشعراء ٢٦/٢٨	أتبنون بكل ريع آية ...	٢١
الفتح ٤٨/٢٦	اذ جعل الذين كفروا ...	٢١
الشعراء ٢٦/١٤٦	أتركون فيما هاهنا آمين ...	٢١
غافر ٤٠/٨٢	أولم يسيروا في الارض ...	٢٢
سبأ ٣٤/٤٥	وكذب الذين من قبلهم ...	٢٢
المعارج ٧٠/٢٤	والذين في اموالهم حق معلوم ...	٢٣
الانعام ٦/١٥٢	ولا تقرّبوا مال اليتيم ...	٢٣
المطففين ٨٣/١	ويل للمطففين ...	٢٣
الانعام ٦/١٥١	ولا تقتلوا اولادكم ...	٢٣
الزمر ٣٩/٣	ما نعبدهم الا ليقربونا ...	٢٥
سبأ ٣٤/٢٤	قل من يرزقكم ...	٢٥
العنكبوت ٢٩/٦١	ولئن سأنتهم من خلق السموات ...	٢٥

(*) حسب ورودها في الكتاب وازاء اسم السورة رقمها ثم رقم الآية بعد الخط المائل

الصفحة	الآية	السورة
٢٥	وثئن سأنتهم من خلقهم ...	الزحرف ٨٧/٤٣
٢٧	ما كان ابراهيم يهوديا ...	آل عمران ٦٧/٣
٢٨	ان ابراهيم كان أمة ...	النحل ١٢٠/١٦
٢٨	وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا ...	النجاتية ٢٤/٤٥
٣١	ربنا واجعلنا مسلمين لك ...	البقرة ١٢٨/٢
٣١	نقل اسلمت وجهي لله ...	آل عمران ٢٠/٣
٣١	فلما احس عيسى ...	آل عمران ٥٢/٣
٣١	اليوم اكملت لكم دينكم ...	المائدة ٣/٥
٣١	وأنبئوا الى ربكم ...	الزمر ٥٤/٣٩
٣١	ومن يتبع غير الاسلام دينا ...	آل عمران ٨٥/٣
٣١	ووصى بها ابراهيم بنيه ...	البقرة ١٣٢/٢
٣٣	فان خفتهم الا تعدلوا ...	النساء ٣/٤
٣٣	ولن تستطيعوا ان تعدلوا ...	النساء ١٢٩/٤
٣٤	انما المؤمنون اخوة ...	الحجرات ١٠/٤٩
٤١	وما هو بقول شاعر ...	الحاقة ٤١/٦٩
٤١	بل قالوا اضغات احلام ...	الانبياء ٥/٢١
٤١	ويقولون أننا لتاركوا آلهتنا ...	الصفافات ٣٦/٣٧
٤١	أم يقولون شاعر ...	الطور ٣٠/٥٢
٤١	وما علمناه الشعر ...	يس ٦٩/٣٦
٨٩، ٤٢	الا الذين آمنوا ...	الشعراء ٢٦/٢٧٧
٩٥		
٥١	فقطع دابر انقوم ...	الانعام ٤٥/٦
٧٤	وعلى الثلاثة الذين خلفوا ...	التوبة ٧٤/٩
٧٥	واذا اراد الله ...	الرعد ١١/١٣

الصفحة	الآية	السورة
٧٥	ولا يرد بأسه ...	الانعام ٦/١٤٢
٧٥	وقال الكافرون هذا ساحر ...	ص ٣٨/٤
٩٢	وان منكم الا واردها ...	مريم ١٩/٧١
٩٨	يسألونك عن الشهر الحرام ...	البقرة ٢/٢١٧
١٢٣	ان اول بيت ...	آل عمران ٣/٩٦
١٢٣	والتين والزيتون ...	التين ٩٥/١
١٢٣	ولتتذر أم القرى ...	الانعام ٦/٩٢
١٢٤	واذ جعلنا البيت ...	البقرة ٢/١٢٥
١٢٤	لأيلاف قريش ...	قريش ١٠٦/١
١٢٥	وقالوا ان تتبع الهدى ...	القصص ٢٨/٥٧
١٦٠	ولا يظلمون قتيلا ...	النساء ٤/٤٩
١٧٨	وقالوا اساطير الاولين ...	الفرقان ٢٥/٥
١٨٣	وآتلف عليهم نبأ ...	الاعراف ٧/١٧٥
١٩٠	قل فيهما أثم كبير ...	البقرة ٢/٢١٩
١٩٤	يا بني اسرائيل ...	البقرة ٢/٤٠
٢٠٠	ذق انك انت العزيز ...	الدخان ٤٤/٤٩
٢٣٥	ليس كمثلته شيء ...	الشورى ٤٢/١١
٢٣٥	من يهد الله ...	الاعراف ٧/١٧٨
٢٣٥	وما تشاؤون الا ان يشاء الله ...	الانسان ٢٦/٣٠
٢٣٦	وان ليس للانسان ...	النجم ٥٣/٣٩
٢٣٦	يا ايها الذين آمنوا ...	الصف ٦١/١٠
٢٣٧	وحصل ما في الصدور ...	العاديات ١٠٠/١٠
٢٤٥	وما تفعلوا من خير ...	البقرة ٢/١٩٧
٢٥١	وبرأ بوالديه ...	مريم ١٩/١٤

الصفحة	الآية	السورة
٢٥١	وقضى ربك ...	الاسراء ١٧/٢٣
٢٥١	ولا تطع الكافرين ...	الاحزاب ٣٣/٤٨
٢٥١	ومن يتق الله يكفر عن سيئاته ...	الطلاق ٦٥/٥
٢٥١	ومن يتق الله يجعل ...	الطلاق ٦٥/٤
٢٦٥	قوا انفسكم واهليكم ...	التحريم ٦٦/٦
٢٦٦	واعتصموا بحبل الله ...	آل عمران ٣/١٠٣
٢٦٧	كم من فئة قليلة ...	البقرة ٢/٢٤٩
٢٦٨	اذ تستغيثون ربكم ...	الانفال ٨/٩
٢٦٨	اذ يوحى ربك ...	الانفال ٨/١٢
٢٦٩	وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ...	الانفال ٨/٣٩
٢٧١	فقاتلوا ائمة الكفر ...	التوبة ٩/١٢
٢٧١	ولله جنود السموات والارض ...	الفتح ٤٨/٧
٢٧٥	ليس لهم طعام الا من ضريع ...	الغاشية ٨٨/٦
٢٧٧	قد خلت من قبلكم سنن ...	آل عمران ٣/١٣٧
٢٧٧	واذ غدوت من اهلك ...	آل عمران ٣/١٢١
٢٧٧	وما محمد الا رسول ...	آل عمران ٣/١٤٤
٢٧٧	واطيعوا الله ورسوله ...	الانفال ٨/٤٦
٢٧٩	ألم تر الى الذين اتوا ...	النساء ٤/٥١
٢٨٢	وكفى الله المؤمنين القتال ...	الاحزاب ٣٣/٢٥
٢٨٣	هنالك ابتلي المؤمنون ...	الاحزاب ٣٣/١١
٢٨٤	لقد كان لكم في رسول الله ...	الاحزاب ٣٣/٢١
٣٠٣	لقد جاءكم رسول ...	التوبة ٩/١٢٨
٣١٤	وتزودوا فان خير الزاد ...	البقرة ٢/١٩٧
٣٢٥	محمد رسول الله ...	الفتح ٤٨/٢٩

٢ - فهرس الاحاديث النبوية (*)

الحدِيث	الصفحة
من استجهل مؤمنا فعليه اثمه •	٢٠
انك امرؤ فيك جاهلية •	٢٠
ولكن اجتهلته الحمية •	٢١
دعوها فانها منتنة •	٣٨
مالكم ولدعوة الجاهلية •	٣٨
ما انا من دد ولا دد مني •	٤١
لأن يمتلىء جوف احدكم قيحا •••	٤٢
من قال في الاسلام هجاءا مقذعا •••	٤٢
انما الشعر كلام مؤلف •••	٤٣
انما الشعر كلام من الكلام •••	٤٣
لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين •••	٤٣
ما وصف لي اعرابي قط •••	٤٤
يا اهل القليب بشس عشيرة النبي •••	٦٦
هل وجدتم ما وعدكم ربكم •••	٦٦
لقد علموا ان ما وعدهم ربهم حقا •	٦٦
أنت الذي تقول •••	٧٢
أما ان الله لم ينس ذلك لك •	٧٢
لا تكلمن احداً من هؤلاء الثلاثة •	٧٣
أيصلح ان تقول مجالدنا عن ديننا •	٧٧
فهو احسن •	٧٧
اللهم ان كان قد حضر أجله •••	٨٦
كيف تقول الشعر •	٨٧

(*) حسب ورودها في الكتاب

الصفحة	الحديث
٨٧	فعليك بالمشركين •
٨٨	انزل فحرك بنا الركاب •
١١٢	لولا أن تحزن صفة •••
١٢٤	مرحبا بك من بيت •••
١٢٤	انى لأعلم انك احب البلاد •••
١٥١	أما ابن عمي فهتك عرضي •
١٥٧	أنت طردتني كل مطرد •
١٦٢	والله لا تمسح عارضيك بمكة •••
١٦٢	ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين •
١٧٦	ولا تقتلن اولادكن •
١٧٦	ولا يقتلن اولادهن •
١٨٠	لو بلغني هذا قبل قتله لمننت عليه •
١٩٣	وانه من تبنا من يهود •••
١٩٤	لليهود دينهم وللمسلمين دينهم •
١٩٤	وان بينهم النصر على من حارب •••
١٩٥	يا معشر يهود احذروا •••
٢٢١	من لقي منكم كعبا فليقتله •
٢٢٢	قال نعم •
٢٢٣	دعه ، فانه قد جاء تابياً •••
٢٢٤	الا ذكرت الانصار بخير •
٢٢٩	فاين المظهر يا ابا ليلى •
٢٢٩	قل ان شاء الله •
٢٣٠، ٢٢٩	اجدت لا يفيض الله فاك •
٢٣٤	اصدق كلمة قالها الشاعر •••
٢٥٣	ما غبت صفقتك يا ضرار •

٣ - فهرس الاعلام

١

- آمنة بنت وهب ١٦٣
- الألوسی ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦
- ابراهيم (النبي) : ٢٦ ، ٢٧ ، ١٢٤
- ابن الأنسیر ٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٠٤ ، ١٦٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٩٤
- ٣١٦ ، ٢٩٥
- احمد امين ١٩
- احمد الشايب ٥ ، ١٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٥٣
- الاخلل ٢٣٢
- ابن اربطة ٣٣٠
- اروى بنت عبدالمطلب ١١٠
- ابو ازهر الدوسي ١٣٧
- ابن اسحق ٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١١٠
- ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٦
- ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٣٩ ، ٢٦١ ، ٢٩٨
- اسرائيل ولفنسون ٣٣
- اسفنديار : ١٧٨
- اسماعيل (النبي) : ٢٦
- الاسود بن عبدالمطلب : ١٦٨
- الاسود الضبي : ٣١٠
- ابو الاسود الدؤلي ٣٤٥
- اسير بن زارم : ٨٧
- الاشر التخي ٣٤٣
- الاشعث بن قيس ٣٤٥

الأشعري - أبو موسى ٢٢٩
الإصمعي - عبد الملك بن قريب ٢٢٧ ، ١٨٤ ، ٥٤ ، ٤٦
الأعشى - أعشى قيس ٢٤٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٢ ، ١١ ، ٤
الأغلب العجلي : ٢٣٣
الأقرع بن حابس ٣٧ ، ٢٩٤ ، ٣١٠
امرؤ القيس ٢٦
أمية بن أبي الصلت ٢٩ ، ١١ ، ٥٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥
١٨٧ ، ١٩٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

أمية بن حرثان ٣٢٢
أمية بن خلف ١٠٢
أميمة بنت عبدالمطلب ١١٠ ، ٣٢٤
أوس بن بجير الطائي ٣١٤
أوس بن حجر ٢٥ ، ٢٢٧
أوس بن ذني القرظي ٢٠٤ ، ٢٠٥
أم أيمن ١١٣ ، ٣٠٥

ب

بجير بن زهير ٣٦ ، ٩٦ ، ١٥٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤ ، ٣٦٧
٣٦٨

برة بنت عبدالمطلب ١١٠
بروكلمان - كارل ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٤٦
بشر بن أبي ربيعة ٢٥٦ ، ٣٢٤
البغدادي ٥٥ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢
ابن ببيعة ٣١٥
أبو بكر شداد بن الأسود : ١٦٤
أبو بكر الصديق ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٦٤ ، ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٢١

٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٢٥٤ ، ٢٤٣

٣٥٥ ، ٣١٨ ، ٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣١١

٣٧٣

ابو بكر بن العربي ٣٣١

البلاذري ٣١٣ ، ٢٤٩ ، ٣٣ ، ٩

بلاشير : ٢٨

ت

تأبط شرا ٣٣٠

التبريزي ٢٢١ ، ٢٠

تيم بن عمرو : ١٠٣

البهيتي ٤٥ ، ٨

ث

ثابت بن قيس ٢٩٥

ج

جابر بن سمرة ٤٤

الجاحظ ٤٣

جارية بن قدامة السعدي ٣٣٧

جبريل ٢٨١ ، ٢٧٣ ، ٧٠

جبل بن جوال ٣٦٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢

الجيوري - يحيى و ٣٧٥ ، ١٣

جبير بن مطعم ١٧٥ ، ٦٥

جيلة بن الحنبل ٣٨

ابو جيلة الصساني ٦٠

الجرجاني - عبدالقاهر ٤٣ ، ٤٢

جزاء بن ضرار ٣٢٤ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٥

جعفر بن ابي طالب ٩٤ ، ٩٢ ، ٧١

ابن جنى ٤٩

ابو جهل ٩٠ ، ٩١ ، ١٤٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩

ح

الحاجري - محمد طه أ ، و ، ٨ ، ١٢ ، ٤٥ ، ٤٧

الحارث بن حرب بن امية ٦٥

الحارث بن راشد ٣٤٥

الحارث بن سرافة ٣١٢

الحارث بن مالك ٣١٠

الحارث بن هشام ٥ ، ١٣٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٩٨

الحجاب بن يزيد ٢٩٥

ابو حباب ٢٠٤

الحجاج بن غزية ٣٤٣

ابن حجر ٢٢٢ ، ٢٤٢

ابن ابي الحديد ٣٠٦

ابن حزم الاندلسي ٩

حسان بن ثابت ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٧ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٦١ ، ٦٢

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣

٧٧ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٧٦

١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٦

٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣١٤

٣١٧ ، ٣٣٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣

٣٦٩ ، ٣٧١

الحسن البصري ٤٤

الحصين بن الحمام ٢٥١ ، ٢٥٧

الحطيئة ٥ ، ٦ ، ١١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٣٥٤ ، ٣٣١ ، ٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٤

٣٥٦

ابو الحكم بن سعيد ١١٤

الحكم بن كيسان ٩٨

ام حكيم البيضاء ١١٠

حمزة بن عبدالمطلب ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١١٢

١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٧٥ ، ١٧٥

١٧٦ ، ٢٠٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٦٤

٣٦٥

حماد عجرد ٥٦

حنظلة بن ابي سفيان ١٧١

حنظلة الكاتب ١٣١

حنظلة بن ابي عامر (غسيل الملائكة) : ١٦٤

ابو الحيسمان : ٣٢٨

حبيبي بن اخطب ٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤

ح

خالد بن الوليد ١٣٤ ، ٢٥٤ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٧٣

خبيب بن عدي ٧١ ، ١١٦

خلف الاحمر ١٨٦

خلف الله ٧ ، ٤٧ ، ٢٧٦

ابو خراش الهذلي ٥

خزيمة بن ثابت : ٣٠٦

ابن خلدون ٤٦

ذو الخلفة ٢٦ ، ٢٧

الخنساء ٥٦ ، ٦٣ ، ١٧١ ، ٢٠٩ ، ٢١٤

خوات بن جبير ١١٦ ، ٢١٤

ابو خيثة ١١٦
الخيطل بن اوس ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٣

ب

داود بن سلم : ٥٦
ابو الدرداء ٨٦ ، ٩٥
الدينوري ٢٥٥

ج

ابو ذر الخشني ١٧٢ ، ١٨٦ ، ٢٠٠
ابو ذر (الصحابي) : ٢٠
ابو ذؤيب الهذلي ٥

د

رؤبة بن العجاج ٥٦
رستم (قائد الفرس) ٥٦ ، ١٧٨ ، ٢٤٩ ، ٣٢٤
ابن رشيق ٤٢

ز

الزبرقان بن بدر : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٠ ، ٣١٩ ، ٣٢٠
ابن الزبير انظر عبدالله
الزبير بن عبدالمطلب ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٧٤
زرارة بن النباش ١٣٠
الزمخشري ٢٠
زمنة بن الاسود ١٨٦
الزهري بن شهاب ٢٩٩
زهير بن ابي سلمى ١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤
زهير بن عبد شمس ٣٢٣

س

سجاج بنت الحارث ٣١٠
السجستاني ٢٢٧

سجيم - عبد بني الحسحاس ١١ ، ٦٣ ، ٢٥٣ ، ٣٢٦

سعد (ضرم) : ٢٤

ابن سعد ٨٣ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤

سعد بن عبادة ٦٥ ، ١٤٣ ، ٢٦١ ، ٣٠٦

سعد بن معاذ ١٣٧ ، ٢٠٣ ، ٢٦٢

سعد بن ابي وقاص ١٨٨ ، ٢٥٦ ، ٣٢٤

ابن سعية (اليهودي) : ٩٠ ، ٤

سعيد بن جبير ٢٦٨

سعيد بن العاص ٣٢٨

ابو سفيان بن الحارث ٥ ، ٧٦ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤

١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٥ ، ٣٦٤

ابو سفيان - صخر بن حرب ٥ ، ٣٨ ، ٧٧ ، ٩١ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٣٣

١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢

٣٠٧ ، ٣٠٢

ابن سلام الجمحي ٣ ، ٩ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٨٨

١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٨٢

١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٦١ ، ٢٢٣ ، ٣٥٩

سلام بن الحقيق ٩٠

سلكان بن سلامة ١٩٦

ابو سلمة ٤٤

سماك اليهودي ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٣٦٦

السهيلى ٩ ، ١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

سويد بن ابي كاهل ٦

ابن سيد الناس ٢٤٦

ابن سيرين ٨٢

سيف بن ذي يزن ١٨٢

ش

- ابن الشجري ٨٢ ، ١٤٣
ابو شجرة بن عبدالعزيز : ٣١١
شداد بن الاسود ٢٨ ، ٣٦٤
شداد بن عارض الجشمي ١٨٢ ، ٢٩٣
ابن شعوب ١٥٩
الشماع بن ضرار ٥ ، ٦٤ ، ٢٤٨
شماس بن عثمان ١١٤ ، ١١٥
اشنفرى الازدي ٢٠
الشنى - الاعور ٣٣٩ ، ٣٤٠
شبية بن ربيعة ٩٠ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١٧١ ، ٢٦٥

ص

- صاعد بن احمد الاندلسي ٢٤ ، ٢٥
صرد بن زهير ٣٠٠
صرمة بن ابي انس ٩٥
صفوان بن أمية ٣٨ ، ١٦١
صفية بنت عبدالمطلب (عمة الرسول) : ٧٣ ، ٨٠ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ٣٠٥

٣٦٢

- صفية بنت مسافر ١٧٧
ابو الصلت بن ربيعة ١٨٢
الصولى (ابو بكر) : ٤٥

ض

- ضابىء البرجمي ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٥٦
الضحاك بن سفيان ٢١٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١
الضحاك بن قيس ٢١٩

ضرار بن الخطاب ٥ ، ٤٩ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٣٨
١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٦٨ ، ٢٠٧ ، ٢٦١ ، ٢٨٠ ، ٣١٨
٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩

ضرار بن الازور ٢٥٢ ، ٢٥٣

ضمار (صنم) : ٢١٤ ، ٢١٦

طالب بن ابي طالب ١١٥

ابو طالب بن عبدالمطلب ١٢٦ ، ١٢٧

ظاهر بن عبدالله الشافعي ٣٤٦

الطبري ٩ ، ٩٢ ، ٢٤٤ ، ٣١١ ، ٣٢٧ ، ٣٣٧

طرفة بن العبد ٤٩

طلحة بن عبيدالله ٧٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٧٤

طليحة بن خويلد ٣١٠

طه ابراهيم ٨

طه حسين ٢٤٦ ، ٢٤٨

ع

عائشة (ام المؤمنين) : ٣٣٧

عاتكة بنت زيد بن عمرو ١١٣ ، ٣٠٥ ، ٣٣٨

عاتكة بنت عبدالمطلب ١١٠

العاصي بن منه : ١٣٠

العاصي بن هشام ١٥١

عاصم بن ثابت : ١٥١

العباس بن عبدالمطلب ١٩٦

العباس بن مرداس ٣٧ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ١١٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨

٢٢٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٥٤

٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧١

ابن عبد البر ١٤٤

عبدالرحمن بن ملجم : ٣٧٥ ، ٣٤٥
 عبد بن جحش (ابو احمد) : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ٣١٨ ، ٣٦٢
 عبدالله بن جحش : ٧٧ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ٣٦٢
 عبدالله بن الحارث (المبرق) : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٦٦ ، ٣٦٢
 عبدالله بن حذافة السهمي ١٠٦ ، ١٢٧
 عبدالله بن رواحة ٥ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠
 ٩١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٦ ، ٢١٤ ، ٢٨٩
 ٣٦١ ، ٣٦٣
 عبدالله بن الزبيرى ٥ ، ٤٩ ، ٧٧ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢
 ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢ ، ٢٦١
 ٣١٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩

عبدالله بن الزبير ٢٣٠
 عبدالله بن أنيس ٣٠٤
 عبدالله بن عباس ٢٦٨
 عبدالله بن ابي بكر ٣٦٥
 عبدالله بن هشام ١٨٧ ، ٢٢٢
 عبدالله بن ابي سلول ٣٨
 عبدالله بن حبيب ١٧٨
 عبدة بن الطيب ٢٥٠
 عبدالمطلب ١١٠ ، ١١١
 عبدالمك بن مروان ٦١
 عبدمناة ١٦١
 عبد عمرو بن صيفي ١٩١
 عبد بن ابي سلمة ٣٣٧
 ابو عبدة القرشي ٣٠٦

ابن عبد ربه : ٤٣

عبيدة بن الحارث ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١٧١

ابو عبيدة ١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٩٨

عبيد الله بن عمر : ٣٤٣

عبيد بن الأبرص ٤٩

عتبة بن ربيعة ١٠٧ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٦٥

عثمان بن طلحة ١٣٤

عثمان بن عبدالله ٩٨ ، ٩٩

عثمان بن عفان ٥ ، ٤٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ١٣٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥

٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

عثمان بن مظعون ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢٣٤ ، ٣٦٢

ابو عثمان المازني ١١٥

عدي بن حاتم ٣١٠ ، ٣١١

عروة بن زيد الخيل ٢٥٥ ، ٢٥٦

العزي (صنم) ٢٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٩ ، ٢٩٣

ابو عزة الجمحي ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٦٤

ابن ابي عزة ٣٠٦

عطارد بن حاجب ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١٠

عقبة بن ابي معيط ١٧٧

عقيل بن اسود ١٨٦

علقمة بن علاثة ١٩١

علي بن ابي طالب ٥ ، ١٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٧٤ ، ١١٥ ، ١٣٩ ، ١٤٤

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٩٩

٢٠٠ ، ٢٢٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨

٣٥٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩

٣٧٥ ، ٣٧٤

عمار بن ياسر ٣٤٣ ، ٣٣٧

عمر بن الخطاب ١٣٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٥ ، ٣٩ ، ٢٧ ، ٥

٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ٢٢٧ ، ١٨٧ ، ١٨١ ، ١٧٦ ، ١٣٩

٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٣١٣ ، ٢٥٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤

٣٥١ ، ٣٣٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢١

٣٧٤ ، ٣٧٣ ، ٣٦٠ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥

عمر بن ابي ربيعة ١٨٤

عمران بن حطان ٣٤٦

ابو عمران الجوني ٨٦

ابو عمر الشيباني ٢٠٥

عمرو بن جرموز ٣٣٨

عمرو بن سالم الخزاعي ٢٨٥

عمرو بن عبدو ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٤٩ ، ١٤٨

عمرو بن الحضرمي ٩٩ ، ٩٨

عمرو بن عامر (المحرق) ١٩٢ ، ١٩١

عمرو بن العاص ٣٦٤ ، ٣٤٢ ، ١٦٨

ابو عمرو بن العلاء ٤٩

عمرو بن كلثوم ٢٠

عمرو بن الاهتم ٢٩٤

عمرو بن معد يكرب ٣١٣

عنترة العبسي ١٨٤

عيسى (النبي) ٢١٦ ، ٣١

عينة بن حصن ١٣٣ ، ٣٧

غ

غيلان بن سلمة ١٨٢ ، ١٣٧
أم غيلان ١٣٧

ف

ابن فارس ١٢٤
الفارعة بنت ابي سفيان ١٠١
فاطمة الزهراء ١١٤ ، ١٠٩
ابو الفرج الاصفهاني ١٩٣ ، ١٧٤ ، ٦٠ ، ٥٦ ، ٩
فروة بن مسيك المرادي ٣١٣ ، ٢٩٩ ، ٢٩٧
الفضل بن العباس ٣٣٤
ام الفضل (زوج العباس) : ١٩٦
فيروز ٣٢٥
انفيروز ابادي ٥٢

ق

أبو قيس ٣١٦
ابن قنية ٢٤٢ ، ٢٣٢ ، ٩
قتيلة بنت النضر ٣٦٥ ، ١٧٩ ، ١٧٨
قدامة بن جعفر ٢٢٤
قدامة بن موسى ١٥٤
قيس بن عاصم ٣١٠
ابو قيس بن الاسل ٣٦١ ، ١١٦ ، ٦٢
قيس بن الخطيم ٣٦١ ، ١١٦ ، ٨٨ ، ٣٢
قيس بن مكشوح ٣٢٣ ، ٢٤٩
قيس بن هيرة ٣١٧
قيصر ٦٥

ك

كيشة ٢٣٦

كسرى ٦٠ ، ٦٥ ، ٢٤٩ ، ٣٢٣ ، ٣٣٤

كعب بن الاشرف ١١٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠٢ ، ٢٠٩

كعب بن جعيل ٣٤٠ ، ٣٤١

كعب بن زهير ٤ ، ٦ ، ١١ ، ٣٦ ، ٦٤ ، ٩٦ ، ١٥٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ،

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٩٤ ،

٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨

كعب بن مالك ٥ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ،

٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٥ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٩١ ،

١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ،

٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٣٢ ،

٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩

ذو الكلاع الحميري : ٣١٧

كلاب بن أمية ٣٢٢

ابن الكلبي ٢٤

كثانة بن عبد ياليل ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٣٦٥

ج

ابو لؤلؤة ٢٤٨ ، ٣٢٤

اللات (ضنم) : ٢٥ ، ١٥٦ ، ١٨٢ ، ٢٣٩ ، ٢٩٣

ليد بن ربيعة ١٠ ، ١١ ، ١٧ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ١٠٤ ، ٢٢٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،

٣٤٩ ، ٣٦٨

ابو لهب ١٥١

٢

مالك بن العجلان ٦٠

مالك بن النضر ٢١٦

مالك بن نمط : ٢٩٨

المبرد ٢٥٣

متمم بن نويرة ٢٥٣٢٥

المنشي بن حارثة ٢٥٦٢٥٥

ابو محجن الثقفي ٣١٢٥٠١١٨١٢١٨٧٢١٨٨٢١٩١٢٠٧٢١٧٢٣١٧

٣٦٥٢٣٥٦٢٢٠

محمد بن حبيب ٢٣

محمد بن طلحة (السجاد) ٣٣٩

محمد محمد حسين ١٣٢٦

محمد بن مسلمة ٢٠٥

المخبل السعدي ٣٢٢٢٦٤

مرحب اليهودي ٢٠٥٢٠٤

المرزبان ٤٢٢٤٢٢٢٩١٨٤٢٧٢٢٣٢٧

مروان بن الحكم ٣٣٩٢٣١

مزود بن ضرار ٦٤٢٥

مسافع بن عبد مناف ١٤٧١٦٦١٦٧١٦٤٣٦٤

مسافر بن ابي عمرو ١٢٧

المسعودي ٣١٠٢٩

مسيلمة الكذاب ٣٠

المصعب الزبيري ٩

المطلب بن ابي وداعة ١٩٦

معاوية بن زهير (ابو اسامة) : ١٤٥١٦٢١٦٣١٦٤٣٦٤

معاوية بن ابي سفيان ١٧٤٥ ، ١٧٤٤ ، ٢٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٦٨
المغيرة بن شعبة ١٤٢ ، ٢٣٣ ، ٣٢١
المفضل الضبي ٢٥٠
المقريزي ٢٩٥ ، ١٤٥ ، ٩
مقيس بن صباية ١٦٩
المنذر بن عمرو ٦٥ ، ١٣٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
المنذر بن ماء السماء : ٢٣٢
ابن منظور ٥٢
مهران (قائد الفرس) : ٢٥٥
موسى (النبي) ٦٠ ، ٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٥
ميكال ٢٧٦ ، ٢٧٣
ميمونة بنت عبدالله ١١٦ ، ١٩٨

ن

النابغة الجعدي ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٤٩
نالينو - كارلو ٥٤٤
التجاشي الحارثي ١٠٣ ، ٣١٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٤
ابن النديم : ٨ ، ٥٢ ، ٣٦٠
نحصر بن مزاحم ٣٤٠ ، ٩
انضر بن الحارث ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٣٦٥
نعم بنت سعيد ١١٤ ، ٣٦٢
نعمان بن مالك ١٣١ ، ١٣٢
النعمان بن المنذر ١٧ ، ٣١٦
نوفل بن عبدالله : ٩٨
النويري ٦٠ ، ١٢٤
نيكلسون ٢٦

هيرة بن ابي وهب ١٢٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠
١٦٢ ، ٢٢٢ ، ٢٧٠ ، ٣٦٤

هرمز ٣١٥

ابو هريرة ٢٣٤

ابن هشام ٨ ، ٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١
١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩
١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٨٠
١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٦ ، ٢٩٦
٢٩٨ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤

هشام بن عروة ٨٩

هلال بن امية ٧٣

ابو هلال العسكري ٤٣

هند بنت الحارث ١١٣

هند بنت طارق ١٧٤

هند بنت ائانة : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ٣٦٢

هند بنت ابي طالب (أم هانئ) : ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠

هند بنت عتبة (أم معاوية) : ٩٠ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٤٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،

١٧٥ ، ١٧٣

ج

وحشى (مولى جبير بن مطعم) : ٦٩ ، ٧٩ ، ١٧٥

ود (صنم) : ٢٩٣

الوليد بن عتبة : ١٧١ ، ٢٤٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٠

الوليد بن المغيرة : ١٠٣ ، ١٠٤

ياقوت الحموي ١١٥٠ ١١٥٠ ١١٥٠ ١١٥٠ ١١٥٠
يزيد بن كليب ٣٨
يعقوب (النبي) ٣١



٤ - فهرس القبائل والاقوام والاديان والفرق ونحوها

١

آل البيت ٣٨ ، ١١٥

الاجار ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٣٥١

الاحاش ٢٣ ، ٢٩ ، ٧٨ ، ١٢٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٧٠

الاحاف ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١١٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

الازد ٦٠

اسد (نو) ١٨٦ ، ٢٢٠ ، ٣١٠ ، ٣١٢

اسرائيل (نو) ٦٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٢

أسيد ٢٠٣

الاعاجم ٢٩٧

الاعراب ٦ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦

٢٦٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢

٣٩٠

امسة (اموي) ٦ ، ١٨ ، ٥٦ ، ٢٣١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧

٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٣٧٥

الانباط ٢٦٢

الانبياء : ٣١

الانصار ١٠ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٢

٨٤ ، ٩٧ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ١٩٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٦١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨

٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣

الاويس ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٤

٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٩

ب

البدو ٢٢٩ ، ٢٤٨ ، ٣٧٣
الصريون ٢١٤
بنو بكر ٢٨٥
بلي ١١٦ ، ١٩٨
بهدل ٦٠ ، ١٩٣
بهراء ٣١٦
البيزنطيون ٢٩

ت

تبع ١٩٨
تسيم ٣٧ ، ١١٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ ، ٣٦٣
تهامه ١٩١ ، ٢٩٠
تيم بن عمرو ١٠٢

ث

ثقف ٤٨ ، ٨٢ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٦٢
٣٦٧ ، ٢٩٢
ثمود ٢١ ، ٥١ ، ١٠٥ ، ٢٣٠

ج

بنو جحش ١٠١
بنو جعدة ٢٢٧

ح

بنو حارثة بن النبيت ٢٧٧
بنو حمام ٣٣٠
حضير ٢٠٣ ، ٢٠٤
الحجر ١٠٥ ، ١٠٦

الحنيقية (وانظر الاحناف) ١٩ ، ٢٧ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ٢٨٨
٣١٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٧١ ، ٢٩٣

الحواريون ٣١

خ

خزاعة ٢٨٥

الخزرج ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ١٢٦ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٦٨
١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧
٢٩٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩

خفاف ٢٣٩

خندق ١٧١

الخوارج ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٥

د

دارم ٢٩٦

الدهريون ١٩ ، ٢٨

دوس ٨٢ ، ١١٩ ، ١٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٦٣

بنو دودان ٢٤٣ ، ٣١٢

دين ابراهيم ١٩ ، ٢٧ ، ١٨٣

ذ

ذبيان ٣١٢

ر

ربيعة ٢٩ ، ٣١٠

الروم ٢٣ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣١٧

س

سأ ٢١

السبي ٣٧

سدنة البيت ٢٢

بنو سلمة ٢٧٧

بنو سليم ٣٧ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٥ ، ٢٩٠

٣٥٤ ، ٢٩١

سهم ١٣٦

ش

الشام ٣٤٤ ، ٣٤٢

اشرك ٤٠ ، ١٥٠ ، ٢٩٣

الشيعة ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥

بنو شيان ٣٠

ص

الصائبة ٢٨ ، ٢٤

ط

طيء ٢٤٣ ، ٣١٠ ، ٣١٢

ع

عاد ٢١ ، ٥١

اهل العالية ٨٦

بنو عامر ٣٢٨ ، ٣٢٩

بنو عيس ٢٤٣

العبيد ٢٤ ، ٥٩

العباسية ٥٦

عبد الأشهل ١٣٢ ، ١٩٦

عبد السدار ١٥٦

عبد القيس ١٥٦

عبدالمطلب ٣٧ ، ١٧١ ، ٣٣٦

بنو عثمان ٢٤٠

العجم ٢٦٢

عدنان ٢٣٧

العراقيون ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥

العرب ١ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ١٩٢

١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢٥٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٩ ، ٣٤٤

٣٧٣ ، ٣٥٩ ، ٣٤٨

بنو علي ١٨٥

العلويون ٣٤٦

العماليق ٦٠

عوف بن كعب ١٣١ ، ٢٤٤

غ

غالب ١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧١

غسان (الغسانة) ١٧ ، ٧٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١

غطفان ١٨٤ ، ١٩٥

غنم بن دودان ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١

ف

فارس (الفرس) ٢٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩

٢٥٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤

فهر بن مالك ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣٤٣

ق

بنو قريظة ٦٠ ، ١٥٤ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٦٦

قريش ٥ ، ٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٦٥

٦٦ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥

١٠٦ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨

١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٤ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ١٢٩
١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٤٧
٢١٤ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ١٩٣ ، ١٨٧ ، ١٨٤ ، ١٧٢
٢٨٣ ، ٢٧٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٣ ، ٢٦١ ، ٢٤٦ ، ٢٣٤ ، ٢٢٢ ، ٢١٧
٣٤٦ ، ٣٤٤ ، ٣١٥ ، ٣١٢ ، ٣١٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠١ ، ٢٨٥
٣٧٢ ، ٣٦٩ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥١

١٢٩ بنو صبي

٦٠ انقيصرة

٣٣٨ ، ٢٣٩ عبد انقيس

٢٠٤ ، ١٩٤ بنو قينقاع

ك

٢٧٩ ، ٢٩ الكتايون

٣٢٥ ، ٢٧١ ، ٢٦٧ ، ٢٥٢ ، ٢٢٥ ، ١١٧ ، ١١٣ ، ٢٨ ، ٤ الكفار

١٨٧ ، ١٤١ بنو كعب

٣٢٣ كلب

٣٠١ كلدة

١٦١ ، ١٤٦ ، ١٤٤ كنانة

٣١٣ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ كندة

ل

٢٨٣ ، ١٩٨ ، ١٧٢ ، ١٤٩ ، ١٣٥ ، ٩٠ ، ٧٦ نؤي بن غالب

م

٣٧ المؤلف قلوبهم

٢٨ المانوية

١٦٦ مالك بن كنانة

٢٨ ، ١٩ المجوسية

١٦٩ ، ١٤٢ ، ١٣٦ مخزوم

مدین ۱۰۶ ، ۱۰۵

المرابذة ۳۳۴ ، ۳۲۳

بنو مرید ۱۹۹ ، ۱۱۶

المرتدون ۲۵۴ ، ۲۴۵ ، ۲۴۲ ، ۲۱۴ ، ۲۱۳ ، ۴۸ ، ۳۹

مزینة ۲۴۰ ، ۲۳۹ ، ۲۲۲

المسیحیة ۲۸

المشركون ۹۴ ، ۸۷ ، ۷۰ ، ۶۳ ، ۵۱ ، ۴۹ ، ۴۷ ، ۴۰ ، ۲۸ ، ۱۸

۱۸۴ ، ۱۸۰ ، ۱۷۰ ، ۱۱۸ ، ۱۱۷ ، ۱۱۳ ، ۱۰۱ ، ۹۷

۲۶۴ ، ۲۶۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۰ ، ۲۰۹ ، ۲۰۷ ، ۲۰۶ ، ۱۹۱

۳۵۲ ، ۳۵۰ ، ۳۲۳ ، ۳۱۵ ، ۲۹۴ ، ۲۹۲ ، ۲۹۰ ، ۲۸۳

۳۷۳ ، ۳۷۲ ، ۳۷۰ ، ۳۶۹ ، ۳۶۰ ، ۳۵۴

بنو المصطلق ۱۷۰

مضر ۳۱۰ ، ۸۷ ، ۲۹

معد ۳۱۶ ، ۲۹۷ ، ۲۸۸ ، ۲۶۷ ، ۲۳۷ ، ۱۴۶ ، ۷۹ ، ۷۶

المعمرون ۲۲۷ ، ۱۷

بنو المغيرة ۱۹۷

المکيون ۱۵۷ ، ۱۳۰ ، ۱۲۸ ، ۳۹ ، ۲۴

بنو ملكان ۲۷

المناذرة ۳۷۳ ، ۳۱۵

منصور بن عكرمة ۲۹۱

المنافقون ۲۸۵ ، ۲۸۴ ، ۱۹۵ ، ۷۳ ، ۷

المهاجرون ۱۱۶ ، ۱۰۷ ، ۱۰۴ ، ۹۸ ، ۹۷ ، ۹۶ ، ۳۹ ، ۳۸ ، ۳۷ ، ۵

۳۷۳ ، ۳۶۲ ، ۳۶۱ ، ۳۰۹ ، ۳۰۵ ، ۲۲۳ ، ۲۱۲ ، ۱۹۳

ن

بنو النجار ۳۵۴ ، ۳۵۳ ، ۳۵۲ ، ۱۷۰ ، ۱۶۸ ، ۱۳۶ ، ۱۳۱ ، ۷۴

نزار : ٣٧

النصارى : ٣٣ ، ٣٣٢

النصرانية ٢٧ ، ٦٠ ، ٣٤٥

بنو نصر بن قصى ٢٤٣ ، ٣١٢

بنو النصير ٦٠ ، ٩٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٣٦٦ ، ٣٧١

نعام ١٦٥

نوفل ٨٠

نهشل ٣٢٦

هـ

بنو هاشم ١٠٩ ، ٣٠٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٧٤

بنو حصيص ١٦٩

هذيل ٥ ، ٦١

همدان ٢٩٨

الهند ١٣٣ ، ٣٢٢

هوازن ٣٧ ، ٣٨ ، ١٩١ ، ٢١٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٥ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠ ، ٣٦٦

٣٧١

و

الوثنية (وثنى) ١٩ ، ٢٠ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٢٠٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧

ي

اليمن ٧ ، ٢٩ ، ١٩٧ ، ٢٧٠

اليهود (اليهودية) ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٧ ، ١٢٦

١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩

٢١٣ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠

٥ - فهرس البلدان والمواضع والغزوات (*)

١

ابرق العزاف ٢٢٠

الابواء ١٦٣

الائيل ١٧٩

الاجرع ٣١٩

احد ١١٤ ، ١١٢ ، ١١٠ ، ٨٥ ، ٧٩ ، ٧٧ ، ٧١ ، ٦٨ ، ٥٩ ، ١٢ ، ٧

١٥٢ ، ١٤٥ ، ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٣٨ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٩ ، ١٢٥

٢٧٠ ، ٢٦٢ ، ٢٠٧ ، ١٩٥ ، ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٦ ، ١٦١

٣٦٨ ، ٢٧٦

الاحزاب ٢٨٥

الاحمر ٢١٦

الاحشيين ٢١٦ ، ١٩٨

ارمد ٢٤٦

ذات الاصابع ٣٧١ ، ٢٨٦

اصفهان ٢٣٢

ذو الاضوج ٢٧٤

ازريقه ١٢٦ ، ٢٣

ذات انواط ٣٩

الواشح ١٨٤

ب

انحر الاحمر ٥٩

البحرين ٣١٠

بـدر ٨٦ ، ٨٥ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٥٠ ، ٢٨ ، ١٢ ، ٧

١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١١٥ ، ١٠٩ ، ١٠٧ ، ٩١ ، ٤٩ ، ٤٠

(*) جعلنا المواضع مع الغزوات لأنه كثيرا ما يطلق اسم الموضع على الغزوة

كأحد وبدر وحنين وصفين الخ .

١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٥٢ ، ١٤٥ ، ١٤١ ، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٢
١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٥ ، ١٦٣ ، ١٦٢
٢٠٧ ، ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٤ ، ١٨٦ ، ١٨٤ ، ١٨٣
٣٥٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٠ ، ٢٦٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٢ ، ٢٠٩
٣٧٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٤

البرقاء ٢٦٢ ، ٢٦١

مدافع البروين ١٨٥ ، ١٨٤

البرك ١٠٣

البرية ٢٦٦

بساق ٣٢٢

البسوس ٣١٩

بحرى ٣١٩

انحصرة ٣٧٤ ، ٣٣٦ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨

البيورة ٢٨٣

بقيع انفراد ٣٣٣

بكه (وانظر مكة) ١٢٣

بيت الله احرام ٣٢٢ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٢٤٣ ، ٣١٠ ، ٣١٣

٣٦٧

بيت الرسول ٣٠٢

بيت المال ٣٥٧

بيشة ٢٧٣

اسع ٢٩٥

ت

تبوك ٨٦

تهامة ٥٩

تيماء ١٩٣ ، ٦٠

ث

تقيف ١٩١

الشي ٣١٥

التبية ١٦٥

ج

الجابرة (وانظر المدينة) : ٦٠

الجبابب ١٩٩

الجر ١٤٦

الجزع ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٤١

الجزورة ١٢٤

الجمبل (مركبة) ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

الجواء ٧٠ ، ٢٨٦ ، ٣٧١

الجوارف ٣١٥

ح

الحبشة ١٠ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٦

٣٦٢

الحجاز ٣٩ ، ٦٠ ، ٦٠ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢١٨ ، ٢٥٥ ، ٢٩٦ ، ٣٢٢

٣٤١

الحجر الأسود ١٣٤

الحرم ٢٦ ، ٣٠٤

الحديبية ٨٥

الحفير ٣١٦

الحزان ١٨٥

حنين ٩ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ١١٩ ، ١٥١

١٩١ ، ٢١٨ ، ٢٤٠ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤

٣٠١ ، ٣٦٣ ، ٣٧١

الحيرة ٦٨ ، ٣١٥ ، ٣١٦

ع

خزاز ٢٩

الخدق ١٢ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣

١٤٧ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦

٣٧٠ ، ٣٨٣

الخورنق ٣١٦

خيبر ٦٠ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٩١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٩٢

د

داحس ٣١٩

دمشق ٣٤

ذ

ذات الاصابع ٧٠

ذويمن ١٤٦

ذو الاضوج ٢٧٤

ذو المجاز ١٢٤

ر

رحران ٢٩٨

الردة ٣٦ ، ٢٥٤

رضوى ١٦٨

ز

زمنم ٥٩

س

السد ١٨٢

السدير ٣١٦

السراة ٥٩

السقيفة ٣٠٦

ذات السلاسل ٢٨٩

سلع ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

ش

الشام ٦٠ ، ٩٣ ، ١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩ ، ٣١٦

٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٦

النشروان ١٠٢ ، ١٠٣

الشوران ٢٠٣

ص

الصفاء ٩٩

الصفراء ١٠٧ ، ١٧٩

صفواء ٣٣٥

صفين ٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

صلدد ٢٩٨

صنعاء ٢٤٩ ، ٣٢٣

ط

طابة (المدينة) ٦٠

الطائف ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ٤٤٨ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٨٠ ، ١٨١

١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٤١

٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٢٠

٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧١

طور سيناء (سينين) ١٢٣

الطوى ١٦٥ ، ١٩١

طيبة (المدينة) ٦٠ ، ٣٠٣

ع

عاقل ٢٣٦

العذراء ٦٠ ، ٧٠ ، ١٥٥ ، ٢٨٦ ، ٣٧١

العراق ٣٦٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٢٣٠ ، ٣٩

العريش ٣١٧

العريض ٢٤١

عفراء ٢٩٩

العقبة ٢٦١ ، ١٣٧ ، ٨٥ ، ٧٢ ، ٥٩

العققل ١٨٤

عمرة القضاء ٨٥

عمرة القصاص ٨٥

عكاظ ٢٩٦ ، ٢٢٧ ، ١٢٤

غ

الغار ٣٧٣ ، ٣١٧

غزة ٣١٩

ف

فارغ (الطم حسان) ١٧٦ ، ١٧٠ ، ١٥٣ ، ٧٣

الفتح ١٣٩ ، ١٣٦ ، ١٢٩ ، ١١٨ ، ٩٦ ، ٨٢ ، ٤٨ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ١٨

٢١٧ ، ٢١٤ ، ٢١٢ ، ٢٠٩ ، ١٧٦ ، ١٦٠ ، ١٥٦ ، ١٥٥

٢٩١ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ٢٦٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨

٣٧١ ، ٣٦٩ ، ٣٦٦ ، ٣٦٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥

الفرات ٣١٥

فلسطين ٢٩٩ ، ٢٩

الفيل ١٨٢

ق

القادسية ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٢٥٦ ، ٢٤٩ ، ٢٤٤

ذوقار ٣٠

القاع ١٤٠

قبا ١٣٢

قبر الرسول ٢٣٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣
ابو قيس ٢١٦
قديد ٢١٧ ، ٢٩٠
ام القرى ١٢٣
قررد ٢٩٨ ، ٢٩٩
قريظة ٢٦٢ ، ٢٨٣ ، ٣٧١
القليب ٦٦ ، ٦٧ ، ٩٠ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٦٣
٣٦٧ ، ٢٦٤
سوق قينقاع ١٩٥

ك

كداء : ٧٠ ، ٧٦ ، ٢٨٧
الكعبة ٢٥ ، ٢٦ ، ١٦٦ ، ٣٦٧
ديار كلب ٢٤٩ ، ٣٢٣
الكوفة ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ، ٣٣٠
الكواظم ٣١٥

م

مأرب ٦٠
مجنة ١٢٤
مرة ٣١٦
ذو مرخ ٢٤٥ ، ٣١٩
المروة ٩٩
المدينة (يثرب مدينة الرسول) ٥ ، ١٠ ، ١٨ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٥٠
٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ٩٩
١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٦ ، ١٣٢
١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٦٦
١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦

٢٤٦ ، ٢٤٢ ، ٢١٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٣
٢٨٢ ، ٢٧٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠ ، ٢٥٥
٣٣٣ ، ٣٢٠ ، ٣١٧ ، ٣١٥ ، ٢٩٧
٣٦٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٣٤٨ ، ٣٣٥
٣٧٤ ، ٣٧٣ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨

المزاد ١٦٧ ، ١٦٦

المسجد (مسجد الرسول) ٤٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٣٠٢
٣٣٣ ، ٣١٨

مسجد الكوفة ٣٣٥

مصر ٣٣٤ ، ٣٣٥

بنو المصطلق (غزوة) ٣٨ ، ١٧٠

مكة ٥٩ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣٠ ، ٢٦ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ١٨ ، ١٠ ، ٥
١٢٧ ، ١٢٥ ، ١٠٧ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ، ١٠٠ ، ٩٦ ، ٧٧ ، ٦٩
١٨١ ، ١٧٩ ، ١٧٠ ، ١٦٠ ، ١٥٧ ، ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٣٦ ، ١٢٨
٢١٨ ، ٢١٦ ، ٢١٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ١٩٨ ، ١٩٦ ، ١٨٥ ، ١٨٢
٢٨٥ ، ٢٨١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠ ، ٢٥٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩
٣٦٩ ، ٣٦٧ ، ٣٦٤ ، ٣٥٥ ، ٣٤٨ ، ٣٣٧ ، ٣١٥ ، ٣١٤ ، ٢٩٠
٣٧٣ ، ٣٧١

منى ٢٢٦ ، ٢٩٩

مؤتة ٧١ ، ٨٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩١

ميطان ٢٠٣

ن

نجران ٣٣ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٥٠

نجد ٥٩ ، ٢١٨ ، ٢٩٧

النخيلة ١٤٠ ، ١٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٧٠

نخلة ٩٩
دار الندوة ١٢٨
يوم التعف ١٦٤
انهروان ٣٥٥

و

وداي انقرى ٦٠ ، ١٩٣ ، ٢٤٩ ، ٣٢٣
الوتير ٢٨٥ ، ٢٨٦

ي

يشرب (المدينة) ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٠٠ ، ١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٧٤ ، ١٧٧
١٨٤ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢١٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤
اليرموك ٣٢٣ ، ٢٤٩
يليل (واد) ١٦٦ ، ١٦٧
المامة ٤٨ ، ٣٥٥
اليمن ٣١٠

٦ - فهرس الكتب

١

الاتقان ٢٦٨
الاخبار الطوال ٩ ، ٢٥٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢

٣٥٥

الادب العربي و

ادب الكتاب ٤٥

الازمنة والامكنة ١٨٣

اساس البلاغة ٥٤

الاستعاب في معرفة الاصحاب ٦٣ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ١٢٨

١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ٢١٤ ، ٢٣٢

١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٥٢

اسد الغاية ٢٣

الاسلام وانشعر ٣٩ ، ٣٢٢

الاصابة ١٠٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢

الاصنام ٢٥ ، ٢٦

اعجب العجب في شرح لامعة العرب ٢٠

الاعناني ٩ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤

٧١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٦٩

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٥

٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٩٠ ، ٣١٩ ، ٣٢٤

٣٢٨ ، ٣٣٢

امتاع الاسماع ٩ ، ٧٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٨ ، ١١٢ ، ١٤٥ ، ١٥٠

١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢

٢٩٥ ، ٢٨٥

انسان العيون ٣٠٥

ب

بانة سعاد ٢٢٣

بلوغ الأرب ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦

البيان والبنين ٤٥ ، ٣١٩

ت

تاج العروس ٤٥

تاريخ الآداب العربية ٤

تاريخ الأدب العربي ٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ١١٥ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٤٦

تاريخ الشعر السياسي ٥ ، ١٣٩

تاريخ الشعر العربي ٨ ، ٤٥

تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) ٩ ، ٩٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣١٠ ،

٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٢

تاريخ العرب في الإسلام ٢٣ ، ١٢٥

تاريخ الكامل ٩ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٩٦

١٧٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٣ ، ٢٨٥

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٦

٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠

٣٤١ ، ٣٤٥

تاريخ النقائض في الشعر العربي ٥ ، ٣٥٣

تاريخ النقد الأدبي عند العرب ٨

تاريخ اليهود في بلاد العرب : ٣٣

٦ التطور والتجديد في الشعر الأموي

تفسير البيضاوي ٩٥ ، ٢٧٧

تفسير الطبري ٣٨

اتوار ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٨٣

ج

جمهرة اشعار العرب ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٢٩

جمهرة انساب العرب ٩ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ١٠٧ ، ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٨٨ ، ٢٢٧

٢٣٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٧

ح

الحماسة لابن تمام ٢٤٨

الحماسة لابن الشجري ٨٢ ، ١٤٣

الحيوان : ٤٣

خ

الخصائص ٤٩

خزانة الادب ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢

د

دائرة المعارف الاسلامية ١٩ ، ١٨٧

دراسات في الادب الاسلامي ٧ ، ٤٧ ، ٢٨٦

دلائل الاعجاز ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٤

ديوان ابي طالب ١١٥

ديوان الاعشى ٢٤٦

ديوان الحطيئة ١٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥

ديوان حسان بن ثابت ١٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢

١٢٩ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ٢٠٣

٢٢٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨١

٢٨٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣١٧

٣٢٥ ، ٣٣٣

ديوان سحيم ٢٥٣

ديوان علي بن ابي طالب ١١٥

ديوان كعب بن زهير ١٠ ، ٣٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥

٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٩٤

ديوان لبيد بن ربيعة ١٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨

ديوان ابي محجن الثقفي ١٠ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٢٠

ر

!روض الانف ٩ ، ١٧٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

ز

الزبور ٢٠٢

زهر الآداب ٦٤

س

سمط اللآلى ٣٧ ، ١٢٨ ، ٢١٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٣٣٦

السيرة النبوية لابن هشام في كثير من الصفحات

السيرة النبوية والآثار المحمدية ٣٠٥

ش

شذرات الذهب ٣١٧ ، ٣٤٥

شرح بانة سعاد ٢٢١ ، ٢٢٢

شرح التقريب ١٧٢

شرح السيرة ١٧٢ ، ١٨٦

شرح القصائد العشر ٢٠

شرح المعلقات السبع ٢٠

شرح نهج البلاغة ٣٠٦ ، ٣٠٧

اشعر العربي بين الجمود والتطور ٤٥

الشعر والشعراء ٣٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ١٨٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤

٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩

انصحفة (صفعة الرسول) ١٩٣ ، ١٩٤

ص

الصاحبى فى فقه الله ١٢٤

الصحفة (صحيفة الرسول) ١٩٣ ، ١٩٤

الصناعين ٤٣

ط

طبقات الامم ٢٥ ، ٢٨

طبقات اشعراء ٩ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٣

٨٨ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩

١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤

١٥٦ ، ١٦١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٢٣

٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦

٣٢٧ ، ٣٢٩

الطبقات الكبرى ٤٤ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٦٢

٢١٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

ع

العرب قبل الاسلام ١٧ ، ٦٠

عصر القرآن ٤٥

انعقد انفريد ٢٨ ، ٤٣ ، ٦٤ ، ٣٢٢

انعقدة واشريعة فى الاسلام ٣١

العمدة ٤٢ ، ٤٣ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢

العواصم من القواصم ٣٣١

عيون الاثر ٢٤٦ ، ٢٦١

ف

الفائق فى غريب الحديث والاثر ٤٤

فتوح البلدان ٩ ، ٣٣ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤

فتوح الشام ٣١٧

فجر الاسلام ١٩
الفهرست ٥٢
في الادب الجاهلي ٢٤٦
في تاريخ النقد والمذاهب الادبية ٨ ، ٤٥ ، ٤٧

ق

القرآن الكريم في كثير من الصفحات
القاموس المحيط ٥٢

ل

لامية العرب ٢٠
ليد بن ربيعة العامري ٢٣٢
لسان العرب ٥٢ ، ٥٤

م

المحير : ٢٣ ، ١٨٣
مروج الذهب ٩ ، ٢٤٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ،
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦
المزهر ٤١ ، ٥٥
المعارف ٥٤ ، ٥٥
معجم الادباء ١١٥ ، ٣٣٠
معجم البلدان ٢٩ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٢٤ ، ١٨١ ، ٢٠٣
معجم الشعراء : ٧٢ ، ٧٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩
المعمرين ٢٢٧
مغازي رسول الله ٧٣ ، ٨٢ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٥ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٧٥
٢٠٥ ، ١٩١
المفضليات ٢٥٠ ، ٢٥١
مقدمة ابن خلدون ٣٤ ، ٤٦

مقدمة في تاريخ صدر الاسلام : ٢٩

الموشح ٤٦

ن

نسب فريش ٩٠٧٠ ، ١١٠٠ ، ١٢٨٠ ، ١٣٦٠ ، ١٤٩٠ ، ١٥٠٠ ، ١٥١٠

١٥٨٠ ، ١٧٨٠ ، ١٧٩٠ ، ٣٣١٠

تقد انثر ٢٢٤

نهاية الارب ٦٠ ، ١٢٤٠ ، ١٨٨٠

النهاية في غريب الحديث والاثر ٢٠ ، ٢١

الهجاء والهجاؤون ٦ ، ٧ ، ٣٠٩

و

وفعة صفين ٩ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

٧ - فهرس الشعر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
		الهزمة		
١٥٥٠٧٠	حسان بن ثابت	وافر	خلاء	عفت
٣٧١٠٢٨٦				
٧٦	كعب بن مالك	وافر	بالسواء	نما ظفرت
١٤٤	ضرار بن الخطاب	خفيف	لجاء	يا نبي الهدى
٢٤٤	الحطيثة	وافر	سواء	الا ابلغ
٩٣	عبدالله بن رواحة	وافر	الحساء	اذا اديتي
٣٣٩	الاعور الشني	خفيف	التعماء	قل لهذا
٢٩٨	فروة بن مسيك المرادي	كامل	نسائها	لما رأيت
٣٠٤٠٨٤	كعب بن مالك	مقارب	المصطفى	يا عين فابكي
		ب		
١٩٩	كعب بن الاشرف	طويل	مقارب	الا فازجروا
١٩٨	ميمونة بنت عبدالله	طويل	بناصب	تحنن
٢٣١	الناطقة الجعدي	كامل	تجلب	من راكب
٢٥٣	سحيم عبد بني الصحصاس	كامل	وطيب	دلقد تحدر
٢٨٢	حسان بن ثابت	كامل	الوهاب	ابقي لنا
٢٦٣٠٦٦	حسان بن ثابت	زافر	انقشيب	عرفت
١٣٣	عبدالله بن الزبيرى	كامل	الاحقاب	حى الديار
٢٨١	حسان بن ثابت	كامل	بجواب	هل رس م
٣٢٥	حسان بن ثابت	طويل	منب	وفجعنا
٣٣٦	الحجاج بن خزيمة	رجز	الكذب	ان بنى

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لما رأته	ارهب	طويل	عبد بن جحش	١٠٠
يا حار	الاحساب	كامل	حسان بن ثابت	١٥٨
ود علمت	مجرّب	رجز	مرحب اليهودي	٢٠٥
نهف نفسي	المحروب	خفيف	صفية بنت عبدالمطلب	١١٣
أفاطم	انكوكب	مقارب	صفية بنت عبدالمطلب	١١٤
اصبحت	غلب	رجز	كعب بن جعيل	٣٤١
جزيتهم	شيب	طويل	الناحرث بن هشام	١٥٩
همت	اخلاب	كامل	كعب بن مالك	٧٢
ولو شئت	شعوب	طويل	ابو سفيان بن حرب	١٥٩
				١٦٤
أعني	العرب	مقارب	امرأة عراقية	٣٤٤
لقد علمت	نائب	طويل	هيرة بن ابي وهب	١٤٩
اعمرى	مغربا	طويل	عبدالله بن رواحة	٩٠
ولولا دفاعي	محبب	طويل	شداد بن اسود	١٦٤
اعني	ينقلب	مقارب	هند بنت عتبة	١٧١
يريب	يقالبه	طويل	هند بنت عتبة	١٧٢
فلا تسألونا	صاحبه	طويل	العباس بن عتبة	٣٣٥
		ت		
يا نفس	صايت	رجز	عبدالله بن رواحة	٩٤
الا ياعين	هويت	وافر	هند بنت أمية	١١٠
صفيه	حمزة	مقارب	كعب بن مالك	١١٢
		ج		
وقتلهم	المخرج	مقارب	كعب بن مالك	٢٧٤
نشجت	تلجج	مقارب	كعب بن مالك	٧٩

المطلع	القافية	البحر	الشماعر	الصفحة
ح				
ما عاتب	الصالح	كامل	لييد بن ربيعة	٢٣٥
اضل	سجاج	وافر	شاعر من بني تميم	٣١٠
ألا بكيت	المادح	مجزوء الكامل	امية بن ابي الصلت	١٨٤
د				
دوا عجبا	جاحد	مقارب	لييد بن ربيعة	٢٣٨
بطيبة	تهمد	طويل	حسان بن ثابت	٣٠٣
لعمرك	محمد	طويل	ابو سفيان بن الحارث	١٥٦
الله اعلم	مزبد	كامل	الحارث بن هشام	١٥٨
اتركتم	محمد	كامل	حسان بن ثابت	٣٣٣
ذكرت	صلدد	طويل	مالك بن نمط	٢٩٨
غدر	مسدد	كامل	عاتكة بنت زيد	٣٣٨
قل للقبائل	المسجد	كامل	العباس بن مرداس	٢١٤
شفيت	الكبد	رجز	هند بنت عتبة	١٧٦
يا من	لم يقدر	بسيط	صفية بنت مسافر	١٧٧
أتينا	سعد	طويل	شاعر من بني ملكان	٢٧
ونحن	زياد	طويل	شاعر من بني السكون	٣١٣
ارقت	انصعيد	وافر	صفية بنت عبدالمطلب	١١١
ولست	السعيد	وافر	الحطيثة	٢٤٥
من مبلغ	حميد	كامل	ابو عزة الجمحي	١٦١
مستشعري	رعديد	بسيط	حسان بن ثابت	٢٦٦
أشاب	انفقيدا	وافر	هند بنت أئمة	١٠٩
ارجزا	موجودا	رجز	الأغلب العجلي	٢٣٣
أتبكي	الهجود	وافر	الاسود بن عبدالمطلب	١٦٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
إذا هبت	الوليدا	وافر	ابنة لييد بن ربيعة	٣٣٠
الم تغمض	المسهدا	طويل	الأعشى	٢٤٦
يارب	الاتلدا	رجز	عمرو بن سالم الخزاعي	٢٨٦
لكنتي	الزبدا	بسيط	عبدالله بن رواحة	٩٢
تا الله	الهادي	بسيط	حسان بن ثابت	٣٠٢
اتوب	يعاود	طويل	ابومحجن الثقفي	٣٢٠، ١٨٩
دعنتي	تهودي	طويل	اوس بن دنى القرظي	٢٠٥
أبكى	يريدها	طويل	هند بنت عتبة	١٧١
و				
قال النبي	فجار	بسيط	الحجاج بن غزية الاصاري	٣٤٣
من سره	الانصار	كامل	كعب بن زهير	٢٩٤، ٢٢٥
ضربت	جائر	طويل	ابو محجن الثقفي	١٨٩
عجبت	قاهر	طويل	كعب بن مالك	٢٦٤، ٢٧٤
				٣٥٢
نحن	سعر	رجز	هند بنت عتبة	١٧٥، ١٠٨
اشرت	الكفر	كامل	حسان بن ثابت	١٧٦
تعدون	راشد	طويل	عبدالله بن جحش	٩٨
عجبت	بصائر	طويل	ضرار بن الخطاب	١٣٨،
				٣٥٢
وتلك	الحجر	طويل	عبدالله بن الحارث السهمي	١٠٦
أسائلة	خير	طويل	صفية بنت عبدالمطلب	١١٢

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
١٠٩	هند بنت اثانة	رجز	الكفر	خزيت
٨٧	عبدالله بن رواحة	بسيط	السور	نجالد
٨٧	عبدالله بن رواحة	بسيط	مضر	صخروني
٢٩٣، ١٨٢	شداد بن عارض	بسيط	يتنصر	لا تنصروا
	الجشمي			
٢٥	اوس بن حجر	طويل	اكبر	وباللات
١٣٥	عبدالله بن الزبيري	خفيف	بور	يارسول
٣١١	الخيطل بن اوس	طويل	ابو بكر	فدى لبني
٣٢٢	شاعر من بني عامر	طويل	وفر	نحج
١١٠	عبدالله بن رواحة	بسيط	السور	نجالد
١٦٢، ١٤٥	معاوية بن زهير	وافر	لنفر	ولما أن
٢٤٥، ١١٩	الحطيثة	بسيط	شجر	ماذا تقول
١٧٤	هند بنت عتبة	رجز	الادبار	ويها بني
٣١٣	عمرو بن معد يكرب	وافر	بشفر	وجدنا
٣١٤	حسان بن ثابت	كامل	بعار	ما البكر
٣٣١	الحطيثة	كامل	بالفدر	شهد
٢٤٣، ٣١٢	الحطيثة	طويل	الغمر	الاكل
٣١٧	ابو محجن الثقفي	طويل	منكر	وسمت
٣١٦	ابن بقلية	وافر	السدير	ابعد المنذرين
٣٠٩	الحطيثة	طويل	ابي بكر	اطعنا
٢٠١	كعب بن مالك	وافر	يدور	لقد خزيت
٣٣٧	عبد بن ابي سلمة	متقارب	المطر	منك
٣٠٠	زهير بن صرد	بسيط	ندخر	أمنن
١٨١	ابو محجن الثقفي	طويل	المعاصر	رماها
١٣٩	ضرار بن الخطاب	طويل	ظاهر	فان تطفروا

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
تجنّس	حسير	طويل	ضابي، البرجمي	٣٢٦
الم خيال	تفور	طويل	بشر بن ربيعة	٣٢٤
			الخشمي	٣٢٤
تفاقد	نصير	وافر	حسان بن ثابت	٢٨٣، ١٥٥
تؤدي	انضير	وافر	شاعر	٦٠
وحلت	امير	طويل	بشر بن ابي ربيعة	٢٥٦
فغودر	انضير	وافر	كعب بن مالك	١٩٦
ارفت	قصير	وافر	سماك اليهودي	٢٠١
الا ياسعد	النضير	وافر	جبل بن جوال	٢٠٣
لست	ضمرا	طويل	حسان بن ثابت	٢٦٢، ٦٥
نداركت	منذرا	طويل	ضرار بن الخطاب	١٣٧، ٦٥
ندامى	مقفرا	طويل	النايفة الجمدي	٢٦١، ٢٣٢
أنت	نيرا	طويل	النايفة الجمدي	٢٢٨
صحا القلب	فأبصرا	طويل	ابو شجرة بن عبدالعزى	٣١١
الا عللاني	وما ندرى	طويل	شاعر من بهراء	٣١٦
لو كت	المقبورا	رجز	امرؤ القيس	٢٧
خليلي	اوذرا	ظويل	النايفة الجمدي	٢٢٩
		س		
انا زهير	الفرس	رجز	زهير بن عبد شمس	٣٢٣
لأحمين	الشمس	رجز	شداد بن الأسود	١٦٤
ياعين	أباس	بسيط	نعم بنت سعيد	١١٤
اقني حياك	الناس	بسيط	ابو الحكم بن سعيد	١١٤
		ع		
اني وجدك	القاع	بسيط	ضرار بن الخطاب	١٤٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لعمرى	الصنائع	طويل	زوجة العباس بن مرداس	٢١٥، ٣٦
الاهل أتى	متنوع	طويل	كعب بن مالك	٢٧١، ٢٧٧
أُتيم بن عمرو	أُكتم	طويل	عثمان بن مظعون	١٠٣
طحنت	تدمع	كامل	كعب بن الأشرف	١٩٧
يا ايها	الاجرع	كامل	الحطيئة	٣١٩
لقد علم	نوادع	طويل	كعب بن مالك	٢٨٢، ٢٨٠
رحلت	الجوامع	طويل	كعب بن زهير	٢٢٦
شقى	الاحادع	طويل	مقيس بن صبابه	١٧٠
ويوم حين	الاضالع	طويل	العباس بن مرداس	٢٩٠
ان الذوائب	تبع	بسيط	حسان بن ثابت	٢٩٥
تطاول	جامع	طويل	عبدالله بن أنيس	٣٠٥
أبنى	مستمع	كامل	عبد بن الطيب	٢٥٠
الا ذرفت	قطوع	طويل	عبدالله بن الزبيرى	١٣١
فلا تذكروا	مطيع	طويل	حسان بن ثابت	٢٧٥
نحن الكرام	البيع	بسيط	الزبيرقان بن بدر	٢٩٥
عين بكى	زمة	خفيف	أمية بن ابي الصلت	١٨٦
ف				
سقى	الكوائف	طويل	الققعاع بن عمرو	٣١٥
نقى	خفاف	وافر	بجير بن زهير	٢٣٩
ان تفخروا	الاشرف	مقارب	سماك اليهودي	٢٠٠
عرفت	اصدف	مقارب	سماك اليهودي	٢٠٠
صتم	الانصاف	كامل	شاعر من بني سعد	٣٣٧
قضينا	السوفا	وافر	كعب بن مالك	١٩١، ١٨٢
				٢٩٢

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
١٦٣	معاوية بن زهير	وافر	لطف	ألا من
٢٦٧	حسان بن ثابت	وافر	الزحوف	فما نخشي
		ق		
٢٣٠	انابغة الجعدي	رجز	العتاق	قد علم
٣٢٢	أمية بن حرثان	وافر	يساق	سأستعدى
١٦٨	عمرو بن العاص	طويل	المنطق	خرجنا
٣٢٥، ٢٤٨	جزء بن ضرار	طويل	الممزق	جزى
١٤١	ضرار بن الخطاب	بسيط	نأتلق	لما أت
١٧٥	هند بنت طارق	رجز	النمارق	ان تقبلوا
	الأيادية			
١٧٩	قتيلة بنت النضر	كامل	موفق	يا راكبا
٣٠٦	ابو عبدة انقرشي	كامل	الصديق	شكرا
١٨٨	ابو محجن الثقفي	طويل	وثاقا	كفى حزنا
		ك		
٣٠٧	خزيمة بن ثابت	طويل	التماحك	بال قرش
	الانصاري			
١٥٢	ابو سفيان بن الحارث	طويل	مالك	شقيتم
١٥٢	حسان بن ثابت	طويل	الاوراك	دعوا
١٥٢	ابو سفيان بن الحارث	طويل	كذلك	أحسان
٢٢٠	زهير بن ابي سلمى	طويل	هل لكا	ألا أبلغا
٢٣٩				
١٥٤	ابو سفيان بن الحارث	طويل	هالكا	ابوك
٢١٩	العباس بن مرداس	كامل	هداكا	يا خاتم
٢٩٠				

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
٢١٦	العباس بن مرداس	طويل	مشاركاً	لمعري
		ل		
١٣٤	عبدالله بن الزبيري	طويل	المقبل	أنشد
٢٢٥	كعب بن زهير	طويل	أجمل	الا يكرت
٦٤	مزد بن ضرار	طويل	المخبل	فلس
٣٣٠	تأبط شرا	طويل	بمعزل	ولست
٢٠	الشنفري	طويل	أنمل	ولا تزدهي
٢٢٧	ليد بن ربيعة	طويل	وباطل	ألا تسألان
٤٤	عنترة	كامل	المأكل	ونقد أبيت
٢٩٨	شاعر من همدان	رجز	أمثال	همدان
٣٣٨	امراة من عبدالقيس	متقارب	انجمل	شهدت
٢٩٩	فروة بن عمرو الجذامي	طويل	الرواحل	الأهل
٣٤٢	رجل من اهل انشام	رجز	الآسل	ردوا
٢٣٤، ١٠٤	ليد بن ربيعة	طويل	زائل	الأكل
١٤٨	هبيرة بن ابي وهب	طويل	انقتل	لمعري
٢٣٥	ليد بن ربيعة	رمل	وعجل	ان قوى
١٠٧	هند بنت ائانة	طويل	العقل	لقد ضمن
٩٣	عبدالله بن رواحة	رجز	فانزل	يا زيد
١٣٢	عبدالله بن الزبيري	رمل	فصل	يا غراب
٦٩	حسان بن ثابت	سريع	الهاطل	أتعرف
٣٣١	ابن اوطاة	بسيط	البال	أصبح
١٦٨	مسافع بن عبد مناف	كامل	تمل	عمرو
٣٤٢	رجل من اهل العراق	رجز	انجمل	كيف
٢٣٤	ليد بن ربيعة	طويل	وباطل	ألا تسألان

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
٨١	كعب بن مالك	كامل	المخضل	نام
٢٣٤	ليد بن ربيعة	بسيط	سربالا	الحمد لله
٣٣٢	حنظلة الكاتب	وافر	تزولا	عجبت
٢٥٢	ضرار بن الأزور	متقارب	الشمالا	خلعت
٢٣٦	ليد بن ربيعة	طويل	خابلا	كيشة
٣١٨	حسان بن ثابت	بسيط	فَعلا	إذا تذكرت
٣٢٩	الوليد بن عقبة	وافر	عقيل	ارى
١٦٠	الحارث بن هشام	وافر	فتيل	الا يالهنف
٢٨	يزيد بن كليب	طويل	طويل	وتأمرنى
١٦٧	مسافع بن عمرو	طويل	يليل	عمرو
٢٧٦٢٨٩	كعب بن مالك	وافر	العويل	بكت
٣٢٧	ضابيء البرجمي	طويل	حالائه	هممت
١٠٦	عبدالله بن الحارث السهمي	طويل	اناملني	أبت
٢٥١	الحصين بن الحمام	متقارب	أمثالها	وقافية
١٤٩	هيرة بن ابي وهب	طويل	انفثالها	أشافتك
٢٩٤٢٢٣	كعب بن زهير	بسيط	مكبول	بانث سعاد
٢٧٣	كعب بن مالك	بسيط	دقبول	أبلغ
		م		
٣٢٣٢٢٤٩	قيس بن مكشوح المرادي	وافر	سام	جلبت
١٦٦٢٢٨	شداد بن الاسود	وافر	هام	يخبزنا
١٩٦	كعب بن الاشرف	بسيط	الحرم	أراحل
٢٣٩٢٢٢١	بجير بن زهير	طويل	احزم	من مبلغ
١٦٥	شداد بن الاسود	وافر	سلام	تحيي

المطلع	اللقافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وفينا	حاتم	طويل	الحارث بن مارك الطائي	٣١١
حكيت	معدم	طويل	النابعة الجعدي	٢٣٠
ان كنت	هشام	كامل	حسان بن ثابت	١٥٨
يا مال	التذمم	رجز	مسافع بن عبد مناف	١٦٦
واشعت	مسلم	طويل	شاعر من شيعة علي	٣٣٩
ايها بنى	حام	رجز	ابو عزة الجمحي	١٦١
أتيناك	المواسم	طويل	الزبيرقان بن بدر	٢٩٦
ألا من	انظلم	طويل	ضرار بن الخطاب	١٤٠
تلت	بسام	كامل	حسان بن ثابت	٦٨
ماذا علي	كرام	كامل	عبدالله بن الزبيري	١٣٠
الا سقني	عالم	طويل	ابو محجن الثقفي	١٨٩
لا تعد من	ثيم	كامل	حسان بن ثابت	١٢٩
منع الرقاد	بهيم	كامل	عبدالله بن انزبيري	١٣٥
ألا أبلغ	مليم	وافر	الوليد بن عقبة	٣٤٠
رأيت	الحليما	وافر	ابو محجن الثقفي	١٩٠
يقول	المغانما	طويل	ابو محجن الثقفي	١٩٠
سرينا	محكما	طويل	العباس بن مرداس	٢١٧
الحمد لله	ظللما	بسيط	النابعة الجعدي	٢٢٨
منا بمكة	مسوم	كامل	العباس بن مرداس	٢١٨
ابلق	ندامة	مجزوءه/الرجز	عبد بن جحش	١٠٢
بلغ	نقامي	كامل	فروة بن عمرو الجذامي	٢٩٩
الأهل	عليهما	طويل	عبدة بن الحارث	٢٦٧، ٢٧٦
من كان	نريمها	كامل	كنانة بن عبد ياليل	١٩١

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
		ن		
٢٢٧	انابثة الجعدي	كامل	الاوئان	قالت
١٨٣	غيلان بن سلمة	كامل	الفرسان	عيني
٣٢٨	عمرو بن عاصم	كامل	عغان	لا تأكلوا
٣٤٤	النجاشي الحارثي	طويل	قرآن	نأصبح
٣٤٢	عمرو بن العاصم	رجز	الرحمن	يا ايها
٢٤١	بجير بن زهير	كامل	جبان	لولا الاله
٣٣٣	حسان بن ثابت	بسيط	الدمن	يا للرجال
٣٠٦	ابن ابي عزة	رمل	التنن	معشر
١٧٧	صفية بنت مسافر	هزج	فان	ألا يامن
١٠٥	عبدالله بن الحارث السهمي	بسيط	الدين	يا راكبا
٣٢٨٠٢٣٠	انابثة الجعدي	وافر	الاشعرينا	رأيت
٢٥٦	عروة بن زيد الخيل	بسيط	همدانا	هاجت
٣٤٥	ابو الاسود الدؤلي	وافر	الشامتينا	الا ابلغ
٣٤٥	ابو الاسود الدؤلي	وافر	اشامتينا	الاقبل
٢٨٠٠١٤٢	ضرار بن الخطاب	وافر	طحونا	ومشفقة
٣٣٢٠٨٤	كعب بن مالك	كامل	انتيانا	من مبلغ
٣١٠	قيس بن عاصم	بسيط	ذكرانا	اضحت
٣٤٠	كعب بن جعبل	مقارب	كارهونا	ارى الشام
٢٠	عمرو بن كلثوم	وافر	الجاهلنا	الا لا يجهلن
٢٨٠	كعب بن مالك	وافر	صابرينا	وسائلة
٣٤١	النجاشي الحارثي	مقارب	تحذرونا	دعن معاوى
٩٤	عبدالله بن رواحة	رجز	اتكرهنه	اقسمت
٩٩	عبد بن جحش	طويل	يمينها	ولو حلفت

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
		ي		
٣٠٧	ابو سفيان بن حرب	طويل	عدى	بني هاشم
٢٥٣	سحيم عبد بني الحسحاس	طويل	ناها	عميرة
٩١	كعب بن مالك	طويل	وافيا	وعدنا
١٧٣	هند بنت عتبة	مجزوء الكامل (او رجز)	رجاليه	لله عينا
١٤٦	هيرة بن ابي وهب	بسيط	عواديهها	مابال هم
٢٧٠				



٨ - فهرس الموضوعات

الصفحة

أ - و	تقديم الدكتور محمد طه الحاجري
١٣- ١	مقدمة المؤلف
	تهيئة :
٥٦- ١٧	عصر المخضرمين
١٧	١ - تحديد الفترة
١٨	٢ - حضارة العرب الجاهليين
٢٤	٣ - الاعتقاد الجاهلي
٢٨	٤ - الحياة العربية قبيل الاسلام
٣٠	٥ - الاسلام وتعاليمه
٣٤	٦ - المثل الجاهلية والمثل الاسلامية
٣٩	٧ - نظرة الاسلام للشعر والشعراء
٤٥	٨ - نظرية ضعف الشعر الاسلامي
٤٨	٩ - ضياع الشعر واتحاله
٥٠	١٠- التثك والتزوير في شعر الفترة
٥٣	١١- معنى المخضرم وحد الخضرمة
	الباب الاول :
١٢٠- ٥٧	شعر المسلمين
٥٧	المدينة وشعراؤها
	الفصل الاول :
٩٦- ٦٣	شعر الانصار
٧٢	كعب بن مالك
٨٥	عبدالمه بن رواحة

الفصل الثاني :

٩٧-١١٦	شعر المهاجرين
٩٧	عبدالله بن جحش
٩٩	ابو احمد عبد بن جحش.
١٠٢	عثمان بن مظعون
١٠٤	عبدالله بن الحارث السهمي
١٠٦	عبدالله بن حذافة
١٠٧	هند بنت أثانة
١١٠	صفية بنت عبدالمطلب
١١٤	نعم بنت سعيد
١١٦	تذييل في شعر المسلمين

الباب الثاني

١٢١-٢٠٩	شعر المعارضة في مكة والطائف والقرى اليهودية
١٢٣	مكة

الفصل الاول

١٢٨-١٨٠	شعر مكة
١٢٨	عبدالله بن الزبيرى
١٣٦	ضرار بن الخطاب
١٤٤	هيرة بن ابي وهب
١٥٠	ابو سفيان بن الحارث
١٥٧	الحارث بن هشام
١٦٠	ابو عزة الجمحي
١٦٢	ابو اسامة معاوية بن زهير
١٦٤	ابو بكر شداد بن الاسود
١٦٦	مسافع بن عبد مناف
١٦٨	عمرو بن العاص
١٦٨	الاسود بن عبدالمطلب

١٦٩	مقيس بن صباية
١٧١	هند بنت عتبة
١٧٧	صفية بنت مسافر
١٧٨	قتيلة بنت النضر
	الفصل الثاني :
١٩٢-١٨١	شعر الطائف
١٨٣	امية بن ابي الصلت
١٨٧	ابو محجن انثقي
١٩١	كتانة بن عد ياليل
	الفصل الثالث :
٢٠٦-١٩٣	شعر اليهود
١٩٣	اليهود في المدينة
١٩٥	كعب بن الاشرف
١٩٩	سماك اليهودي
٢٠٢	جل بن جوال الثعلبي
٢٠٤	مرحب اليهودي
٢٠٥	اوس بن دني القرظي
٢٠٩-٢٠٦	تذييل في شعر المعارضة
	الباب الثالث
٢٥٧-٢١٢	شعر البادية المتأثر بالاسلام
٢١٢	١ - طبيعة شعر البادية في هذا العصر
٢١٣	٢ - الشعراء المتأثرون بالاسلام
٢١٣	العباس بن مرداس
٢٢٠	كعب بن زهير
٢٢٧	النابعة الجعدي

٢٣٢	ليد بن ربيعة العامري
٢٣٨	بجير بن زهير
٢٤٢	٣ - شعراء في شعرهم لمحات اسلامية
٢٤٢	الحطيئة
٢٤٦	الاعشى
٢٤٨	جزء بن ضرار
٢٤٩	قيس بن مكشوح المرادي
٢٥٠	عبدة بن الطيب
٢٥١	الحصين بن الحمام
٢٥٢	ضرار بن الأزور
٢٥٣	سحيم عبد بني الحسحاس
٢٥٤	٤ - تذييل في شعر البادية

الباب الرابع

٣٤٦-٢٦٠	شعر المخضرمين ومبلغ تصويره للاحداث الاسلامة
---------	---

الفصل الاول :

٣٠٨-٢٦٠	اشعر زمن الرسول
٢٦٠	طبيعة شعر هذا العصر
٢٦٣	١ - معركة بدر الكبرى
	تصوير الشعر للمعركة
	تصوير القرآن للمعركة
	سورة الانفال
٢٧٠	٢ - معركة احد
	تصوير الشعر للمعركة
	تصوير اقرآن للمعركة

٢٧٩	سورة آل عمران ٣ - اخندق وقريظة تصوير الشعر تصوير القرآن سورة الاحزاب
٢٨٥	٤ - الفتح انتصار المسلمين واسلام مكة
٢٩٠	٥ - حنين والطائف
٢٩٤	٦ - شعر الوفود
٣٠١	٧ - الشعر في بكاء رسول الله (ص)
٣٠٥	٨ - شعر السقيفة

الفصل الثاني

٣٤٦-٣٠٩	الشعر زمن الخلفاء الراشدين
٣٠٩	١ - ابو بكر الصديق الردة ، الفتح
٣١٨	٢ - عمر بن الخطاب التوسع ، الاستقرار ، توجيه الشعر مقتل الخليفة ورثاؤه
٣٢٦	٣ - عثمان بن عفان عهد المين ، تجرؤ الشعراء عبث الولاة ، الفتنة ومقتل الخليفة بدء المناقضات الاسلامية
٣٣٥	٤ - علي بن ابي طالب

اضطراب العهد ، ازدهار الشعر السياسي

المعارك الداخلية الجمل ، صفين

تدمير الجند ، مقتل الخليفة وراثؤه

٣٥٧-٣٤٨

خصائص شعر المخضرمين

٣٧٥-٣٥٨

الخاتمة

٣٨٤-٣٧٧

ثبت المصادر والمراجع

٤٥٢-٣٨٥

الفهارس

٣٨٦

١ - فهرس الآيات القرآنية

٣٩٠

٢ - فهرس الاحاديث النبوية

٣٩٢

٣ - فهرس الاعلام

٤١٠

٤ - فهرس القبائل والاقوام والاديان والفرق ونحوها

٤١٨

٥ - فهرس البلدان والمواضع والغزوات

٤٢٧

٦ - فهرس الكتب

٤٣٤

٧ - فهرس الاشعار

٤٤٧

٨ - فهرس الموضوعات

« MUKHADRAMEEN » POETRY

and how far it was influenced by Islam.

By

Yahya Al Jubury

Master of Arts

Faculty member - Sharia a college

Published by : Al - Nahdhah Bookshop

Baghdad - Iraq

1964

الثنى

١٠٠٠ ق. ل أو ما يعادلها

طبع الفلاف بمطابع دار التضامن - بغداد